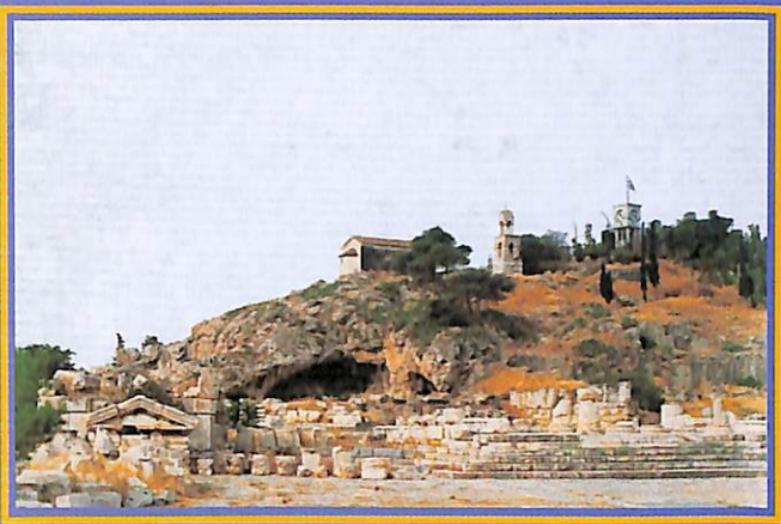


ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ '97

25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ



ΘΕΑΤΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΧΟΡΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΔΡΩΜΕΝΑ



ΕΠΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ



Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

Βρισκόμαστε και πάλι στην ιερή εποχή των Ελευσινίων Μυστηρίων που στις μέρες μας συμπίπτουν με τα **ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ**.

Ζητούμε πρώτα τη δική μας "κάθαρση" απ' ότι μικρό μας ταλάνισε όλο το έτος. Κι ύστερα καθαρμένοι - όσο επιτρέπει η ανθρώπινη αδυναμία μας - και αγνισμένοι - όσο επιτρέπει η ανάλγητη εποχή μας - θα πάρουμε μέρος στα "**ΙΕΡΟΠΡΕΠΝΗ**" "**ΣΕΜΝΑ**" μυστήρια. Κατ' οικονομία "**ΘΕΪΚΝ**" και με τη μετάνοια του ημαρτηκότος θα γευτούμε τον "**ΚΥΚΕΩΝΑ**" και για λίγες μέρες εδώ, για λίγες ώρες θα αναχθούμε στων ιδεατών τη θέα.

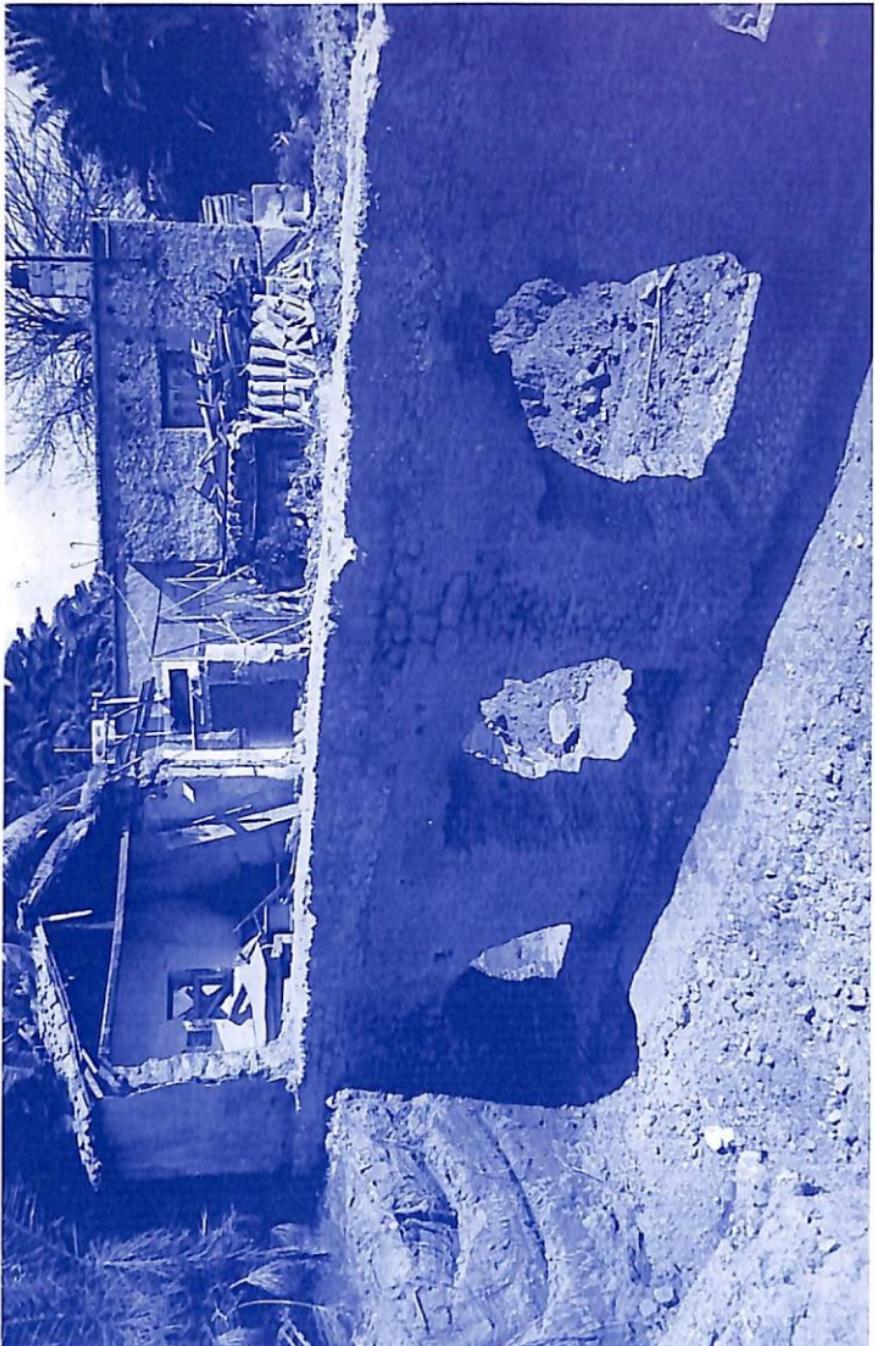
Έχοντας αφήσει τη χοϊκή μας ένδυση και όλα όσα της ψυχής το χώρο ταράσσουν, θα γίνουμε μέτοχοι του ήθους και του πάθους των τραγικών ηρώων. Τραγικοί τριταγωνιστές και μεις στο έργο εποχής "λίγο πριν το 2000".

Αν προσπαθήσουμε αυτή η μέθεξη θα έχει διάρκεια και κυρίως θα έχει "**ΤΕΛΟΣ**" δηλαδή σκοπό.

Κι αν δεν αφήσουμε τα καθημερινά, τα ευτελή, τα ιδιοτελή να κατακυριαρχήσουν, αν αποβάλουμε την οίηση, την ύβρη, αν ξαναβρούμε την αιδώ, τότε για μας μα πιό πολύ και πιό πάνω από μας θα έρθει γι αυτή την ιερή πόλη η των "**ΤΟΣΟΥΤΩΝ**" και "**ΤΟΙΟΥΤΩΝ**" παθημάτων "**κάθαρση**".

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Λ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ



Τμήμα του ρωμαϊκού υδραγωγείου που
αποκαλύφθηκε σε πρόσφατη σωστική
ανασκαφή βορείως της Εθνικής οδού Αθηνών -
Κορινθου.

Το υδραγωγείο κατασκευάσθηκε πιθανότατα
την εποχή του φιλέλληνα αυτοκράτορα
Αδριανού (2ος αιώνας μΧ.)
και μετάφερε νερό από τις πηγές της
Πάρνηθας στο Ιερό και την πόλη της Ελευσίνος.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ "ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ"

"ΟΡΝΙΘΕΣ" ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ - ΜΙΜΗΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ - ΒΕΡΟΙΑΣ - ΚΡΗΤΗΣ

"ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ"

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ν. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Χορηγός: ΠΕΤΡΟΛΑ Α.Ε.

Τιμή Εισιτηρίου 1500 Δρχ.

Οι παραστάσεις αρχίζουν στις 8.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ "ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ"

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ "ΟΡΝΙΘΕΣ"

Μετάφραση - Διασκευή: Βασίλης Ρώτας

Σκηνοθεσία: Κάρολος Κουν

Σκηνικά - Κοστούμια: Γιάννης Τσαρούχης

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

Χορογραφία: Ζουζού Νικολούδη

Σκηνοθετική Επιμέλεια: Γιώργος Λαζάνης

Μίμης Κουγιουμτζής

Επιμέλεια Σκηνικού -

Κοστουμιών: Διονύσης Φωτόπουλος

Επιμέλεια Μουσικής: Νίκος Κυπουργός

Μουσική Διδασκαλία: Φίλιππος Τσαλαχούρης

Φωτισμοί: Βασίλης Κανελλόπουλος

Συντήρηση Κοστουμιών -

Σκηνογραφική Οργάνωση: Κατερίνα Σωτηρίου

Βασίλης Ζηδιανάκης

Βοηθοί Χορογράφου: Μάγδα Ρωιμπά - Γεροσιδέρη

Ελένη Τζάρου

ΔΙΑΝΟΜΗ

Πεισθέταιρος: Θύμιος Καρακατσάνης
Ευελπίδης: Παντελής Παπαδόπουλος
Τροχίλος: Θανάσης Φωκάς
Έποπας: Αλέξανδρος Μυλωνάς
Ιερέας: Γιάννης Δεγαΐτης
Ποιητής: Ευριπίδης Λασκαρίδης
Χρησμολόγος: Περικλής Καρακωνσταντόγλου
Μέτων: Νίκος Μόσχοβιος
Επιτετραμένος: Γιάννης Δεγαΐτης
Ψηφισματοπώλης: Διονύσης Ακτύπης
Α' Αγγελιοφόρος: Λίνα Σακκά
Φύλακας: Στάθης Κόκκορης
Ίρις: Άννα Κουτσαφτίκη
Κήρυκας: Ευριπίδης Λασκαρίδης
Κινησίας: Συύρος Φώτης
Συκοφάντης: Περικλής Καρακωνσταντόγλου
Προμηθέας: Παντελής Παπαδόπουλος
Ποσειδώνας: Αλέξανδρος Μυλωνάς
Ηρακλής: Περικλής Καρακωνσταντόγλου
Τριβαλός: Διονύσης Ακτύπης
Β' Αγγελιοφόρος: Δημήτρης Καλαντζής
Βασίλεια: Άννα Κουτσαφτίκη
Υπηρέτης: Σταμάτης Πλυτάς
Τραγουδιστής: Μάριος Φραγκούλης
Δώρος Δημοσθένους
Αηδόνα: Βανέσσα Ανδρικοπούλου
Σάντρα Βούλγαρη

ΧΟΡΟΣ ΠΟΥΛΙΩΝ

Κορυφαίοι: Δημήτρης Καλαντζής
Δημήτρης Δεγαΐτης
Διονύσης Ακτύπης
Ευριπίδης Λασκαρίδης
Στάθης Κόκκορης
Θανάσης Φωκάς
Αλέξανδρος Μπουρδούμης
Κουκουβάγιες: Φανή Γέμπου
Ελισάβετ Μουταφτσή
Μέλανη Στέλιου

ΧΟΡΟΣ: Ελένη Τζάρου, Σάντρα Βούλγαρη, Μαρίζα Τσίγκα, Βικτωρία Τασοπούλου, Βανέσσα Ανδρικοπούλου, Λίλα Βλασερού, Βάσια Αγγελίδου, Μιχάλης Τοπκαράς, Ανδρέας Σκλαβούνος, Πέτρος Γαλλιάς, Φάνης Τάκος, Μιχάλης Μαραγκός.

Δέκα χρόνια χωρίς τον Κάρολο Κουν

΄Ορνιθες

Τριάντα επτά χρόνια από το πρώτο ανέβασμα

Γενική η διαπίστωση ότι η παράσταση

των Ορνίθων ξεπέρασε τον χρόνο

Κουν

Ρώτας

Χατζιδάκις

Τσαρούχης

Νικολούδη

και ο αείμνηστος Δημήτρης Χατζημάρκος

Η αληθινή ιστορία ξεπερνάει το χρόνο

και γίνεται πυρήνας ζωής και μνήμης.

Ευχαριστώ τη φίλη Ζουζού Νικολούδη, Μεγάλη Κυρία του χορού,

για τον άπειρο χρόνο που διέθεσε ώστε να ξαναγραφεί η "παρτιτούρα της κίνησης" με λεπτομέρεια και τελειότητα.

Ευχαριστώ τον φίλο μου Θύμιο Καρακατσάνη, γέννημα - θρέμα

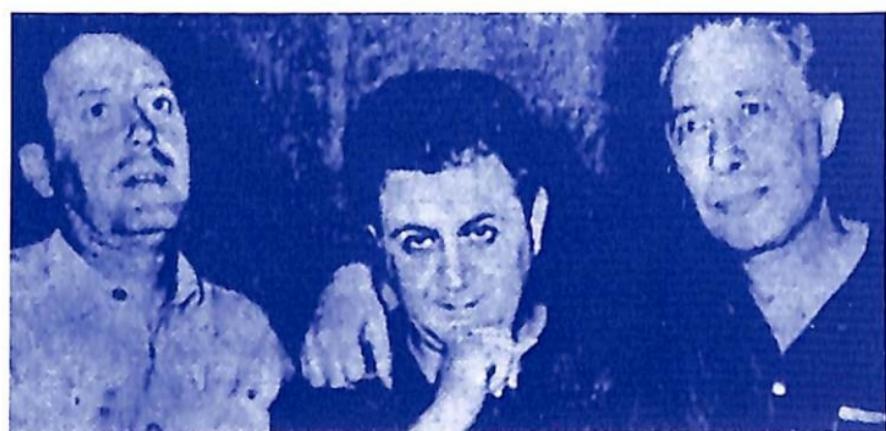
του Θεάτρου Τέχνης, που συμμετείχε νεότατος στην πρώτη παράσταση, και τώρα, μεγάλος πια ηθοποιός, ήρθε κοντά μας για

να τιμήσουμε τη μνήμη του Δασκάλου μας. Ευχαριστώ τα βασικά στελέχη του Θεάτρου Τέχνης, Γιάννη Δεγαΐτη, Περικλή

Καρακωνσταντόγλου, Παντελή Παπαδόπουλο και όλους όσους

παίρνουν μέρος στην περιπέτεια της αναβίωσης αυτής της παράστασης.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ (1959)

ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ...

Αναβιώνουμε ...

την παράσταση των Ορνίθων για να τιμήσουμε
την μνήμη του δασκάλου μας Κάρολου Κουν
και μαζί με αυτόν να θυμηθούμε ακόμη
τους ανεκτίμητους φίλους και συνεργάτες:
Μάνο Χατζιδάκι, τον Γιάννη Τσαρούχη και τον Βασίλη Ρώτα
που πριν τριάντα επτά χρόνια μας πρόσφεραν
αυτό το μαγευτικό ταξίδι στη χώρα
των πουλιών, τη νεφελοκοκκυγιά.

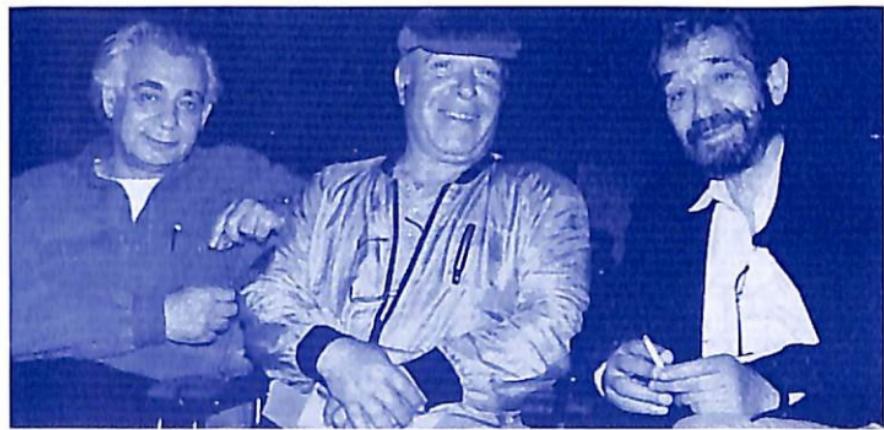
Ξαναπαίζουμε ...

του `Ορνιθες γιατί αυτή η παράσταση
σημάδεψε τη νιότη μας.

Ξαναζωντανεύουμε ...

τους `Ορνιθες για όσους επιθυμούν
να γευτούν ή να ξανανιώσουν την ποίηση και την μαγεία
των χρωμάτων, της μουσικής, της κίνησης
και του χορού, που αναδύουν τα πουλιά.

ΜΙΜΗΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ



ΜΙΜΗΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΟΜΗΡΟΥ "ΟΔΥΣΣΕΙΑ"

Μετάφραση: Αργύρης Εφταλιώτης
Προσαρμογή για το Θέατρο: Σπύρος Α. Ευαγγελάτος
Σκηνοθεσία: Νίκος Χαραλάμπους
Μουσική: Μιχάλης Χριστοδουλίδης
Σκηνικά: Γιώργος Ζιάγκας
Κοστούμια: Αφροδίτη Κουτσουδάκη
Κινησιολογία: Ινκε Ραντέκε
Βοηθοί Σκηνοθέτη: Δέσποινα Δρεπανιά
Βάνα Ραμποτά

ΔΙΑΝΟΜΗ (αλφαβητικά)

Ευρίκλεια - Αντίκλεια: Αλίκη Αλεξανδράκη
Ποσειδών - Αντίνος: Χρήστος Αποσπόρης
Αλκίνος - Τειρεσίας: Στάθης Βούτος
Ελπίνωρ - Σύντροφος: Γιώργος Βούτος
Αθηνά: Ιφιγένεια Δεληγιαννίδου
Πηνελόπη: Δέσποινα Δρεπανιά
Ζος Οδυσσέας: Γιάννης Ζαβραδινός
Ερμής - Ευρύμαχος: Μανώλης Ιωνάς
Ναυσικά: Μαρία Μαλταμπέ
Καλυψώ: Ινώ Μενεγάκη
Κίρκη: Μαρία Μίχα
Ζος Οδυσσέας: Κώστας Μπάσης
Δίας - Νέστωρ: Δημήτρης Παλαιοχωρίτης
Ινώ - Μελανθώ - Δούλα: Βάνα Ραμποτά
Κύκλωπας - Ευμαίος: Σπύρος Σαραφιανός
Τηλέμαχος - Αχιλλεύς: Δημήτρης Σιακαράς
Ευρύλοχος - Μνηστήρας: Γιώργος Τσαπόγας
Αφηγητής - Ιος Οδυσσέας: Νίκος Χαραλάμπους

Σκέψεις προσέγγισης ενός θέματος 'Έπους'

Για πολλά χρόνια με απασχόλησε τι είναι εκείνο που συγκινεί, ξεσηκώνει, ευαισθητοποιεί το σύγχρονο θεατή που προσκαλείται σε μιά παράσταση πέραν των ορίων της καθημερινότητας και της αληθοφάνειας. Πάνω από την οικεία αναπαράσταση σχέσεων και συγκρούσεων στα πλαίσια των αστικών κοινωνιών. Πίσω από τη λαμπερή προθήκη αισθηματολογίας και κουτσομπολιού, που μαγνητίζουν το ζαλισμένο ακροατήριο της εποχής μας. Σε μιά παράσταση - ταξιδί στα έγκατα της συνείδησης, στο έρεβος του θανάτου, στην ηδονή του κινδύνου, στον ερωτισμό του ανεξερέύνητου, σε ένα θέαμα 'Έπους' ή Αρχαίου Δράματος. Απάντηση δεν κατάφερα να δώσω.

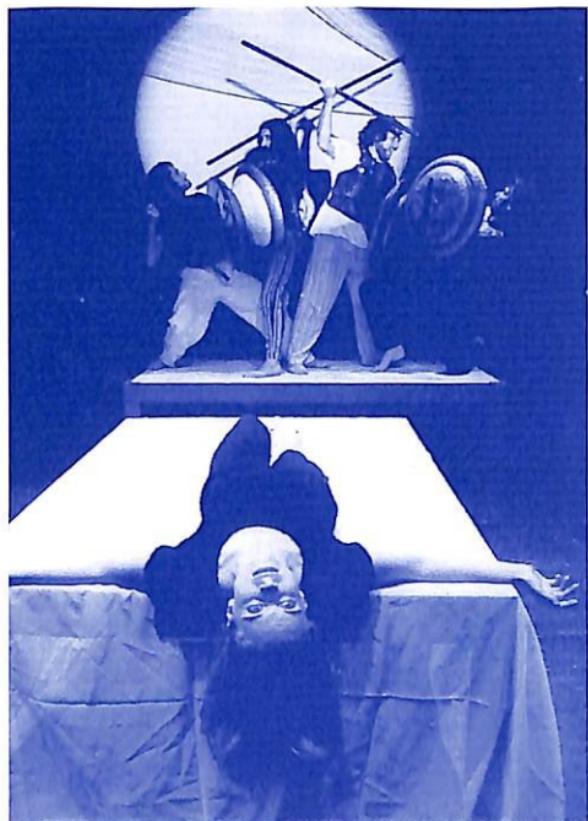
Στο ενδιάμεσο, είδα, εφάρμοσα, - βουτήχτηκα σε - φόρμες έγκυρων δημιουργών, κρατώντας όσο είναι δυνατόν, την αθωότητα και την αφέλεια του έκπληκτου μαθητή, αποφεύγοντας, όπως ο Οδυσσέας, τις Σειρήνες μιάς στείρας μίμησης, έστω κι αν κάτι τέτοιο συνήθως θεωρείται πιust για την αποδοχή σου εκ μέρους των φρουρών του κάθε είδους status - quo. Μαθητής ναι, έλεγα πάντα, λακές όχι. Δόθηκα με θρησκευτικό πάθος στην υπηρεσία του Αρχαίου Δράματος, σκηνοθετώντας πάνω από δεκαπέντε Τραγωδίες στην Επίδαιορ και αλλού, καθώς και έργα του Αριστοφάνη, θέτοντας στον εαυτό μου κανόνα μοναξιάς και απάρνησης εύκολων Θεατρικών ατραπών - με τα ανάλογα τιμήματα - που κατά καιρούς μου χτύπησαν δυνατά την πόρτα. Την αλήθεια; Εν οίδα, οτι ουδέν οίδα. Το ύφος και το ήθος του είδους συνεχίζουν να με συνταράζουν ως ιερογλυφικά, προορισμένα για αποκρυπτογράφηση από Μύστες, να με εξαναγκάζουν να νοιώθω τη μικρότητά μου σε σχέση με τα μεγέθη τους. Έτσι, ξεκινώ κάθε φορά από το μηδέν, με το φαντασμό του νεοφώτιστου για ένα νέο ταξιδί άγνωστης κατάληξης μαζί με τους συντρόφους μου, βουτώντας στα μυστηριώδη και σκοτεινά νερά του μαγικού κόσμου του 'Έπους' έχοντας ως μοναδική πυξίδα την αίσθηση του μεταφυσικού δέους απέναντι στην αέναη κίνηση του χρόνου, που "σαν τεράστια σαγόνια" καταβροχθίζει τα πάντα. Έτσι και τώρα, με την Ομήρου Οδύσσεια, με σύμμαχο την πείρα και τον ενθουσιασμό της ομάδας του ΔΗΠΕΘΕΚ, με συνεργάτες όπως ο Ζιάκας, η Κουτσουδάκη, ο Χριστοδουλίδης, πατώντας στην αγέραστη μετάφραση σε δεκαπεντασύλλαβο του Εφταλιώτη, προσαρμοσμένη για το Θέατρο από τον έγκυρο φίλο μου Σπύρο Α. Ευαγγελάτο, πλέουμε πιά στα βαθειά, με φρόνηση αλλά και τόλμη, με φαντασία χωρίς έπαρση, με κέφι και ανησυχία, ελπίζοντας οτι, όχι μόνο θα φτάσουμε σε κάποια Ιθάκη, παρά θα κομίσουμε και κάποια ταπεινά μεν, χρήσιμα δε, Θεατρικά οφέλη.

'Ένα παραμύθι είναι η Ομήρου Οδύσσεια. Κι είναι εκπληκτικό που το πιό μεγαλειώδες, το πιό συναρπαστικό, το πιό σύνθετο, το πιό σκληρό και ποιητικό παραμύθι όλων των εποχών, είναι Ελληνικό. Και κάτι ακόμα: Εμπεριέχει την πλέον απόλυτη διαδικασία Θείας Δίκης από όλα τα μεταγενέστερα είδη των άλλων Πολιτισμών, όπως τα 'Έπη της 'Απω Ανατολής, της Ινδίας, της Αφρικής και της Νότιας Αμερικής - εκεί η Βία αποκτά

τεράστιες και εν πολλοίς αδικαίωτες διαστάσεις. Η πλατειά, και ως νύξη, θεϊκή έννοια του Κράτους, κυριαρχεί σε κάθε πλάνο, σε κάθε επιχείρημα, "προστατεύει" θαρρείς το μεγάλο οδοιπορικό του Ανθρώπου που βιώνει εδώ, στη βίαια όμορφη Φύση και στην απρόβλεπτα επικίνδυνη Περιπέτεια, την αυτογνωσία και τη δικαιώση του. Θρησκευτικό δρώμενο λοιπόν λαϊκής εμβέλειας, η Ομήρου Οδύσσεια, σε φέρνει συνεχώς αντιμέτωπο με το "Πάθος - Μάθος", αλλά με χιούμορ, φαντασία, τρέλλα, τόσο "μοντέρνα", που σου κόβεται η ανάσα. Η εκπληκτική πινακοθήκη ηρώων που παρελαύνουν μπροστά στα μάτια μας, γεμάτων πάθος για τη ζωή, απόλυτων στη διεκδίκηση της Αλήθειας χωρίς "συντηρητικά", σε συνδυασμό με τις πολλαπλές πλευρές της προσωπικότητάς τους, είναι για τους ηθοποιούς πρόσκληση μεγίστη. Ο καταιγιστικός, παραληρηματικός Λόγος του Ποιητή, ανεπανάληπτη ευκαιρία άσκησης ανάσας, ρυθμού, δυναμικής του ήχου για μιά ομάδα Θεατρικής έρευνας. Και κάτι ακόμα, που πιστεύω οτι αποτελεί επιπλέον κίνητρο καλώς νοούμενης περιφράνειας. Ο Όμηρος μας έδωσε το πρώτο ίσως, καλλιτεχνικό μάθημα Δημοκρατίας στην Ιστορία. Παίζοντας το 'Επος του, νοιώθεις πιό ελεύθερος, πιο αξιοπρεπής. Δε νοιώθεις μόνος.

Με τα πιό πάνω αισθήματα, με απλωμένα στον άνεμο τα πανιά, με αισιοδοξία για την πορεία του Θεάτρου μας, ταξιδεύουμε στο άγνωστο, πλην γοητευτικό πέλαγος της φετεινής μας παράστασης, παρέα με τις τρεις ενότητες του 'Έπους, δηλαδή το Ταξίδι, τη Μνήμη, την Ιθάκη, ελπίζοντας οτι θα πάρουμε μαζί μας, συνταξιδιώτες στο όνειρο, τους θεατές μας.

Νίκος Χαραλάμπους
σκηνοθέτης - ηθοποιός



**ΑΣΦΑΛΕΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΝΑ
ΝΙΩΘΕΙΣ
INTERAMERICAN**

 **INTERAMERICAN**
Η Μεγάλη Ασφάλεια!

 **TOYOTA**

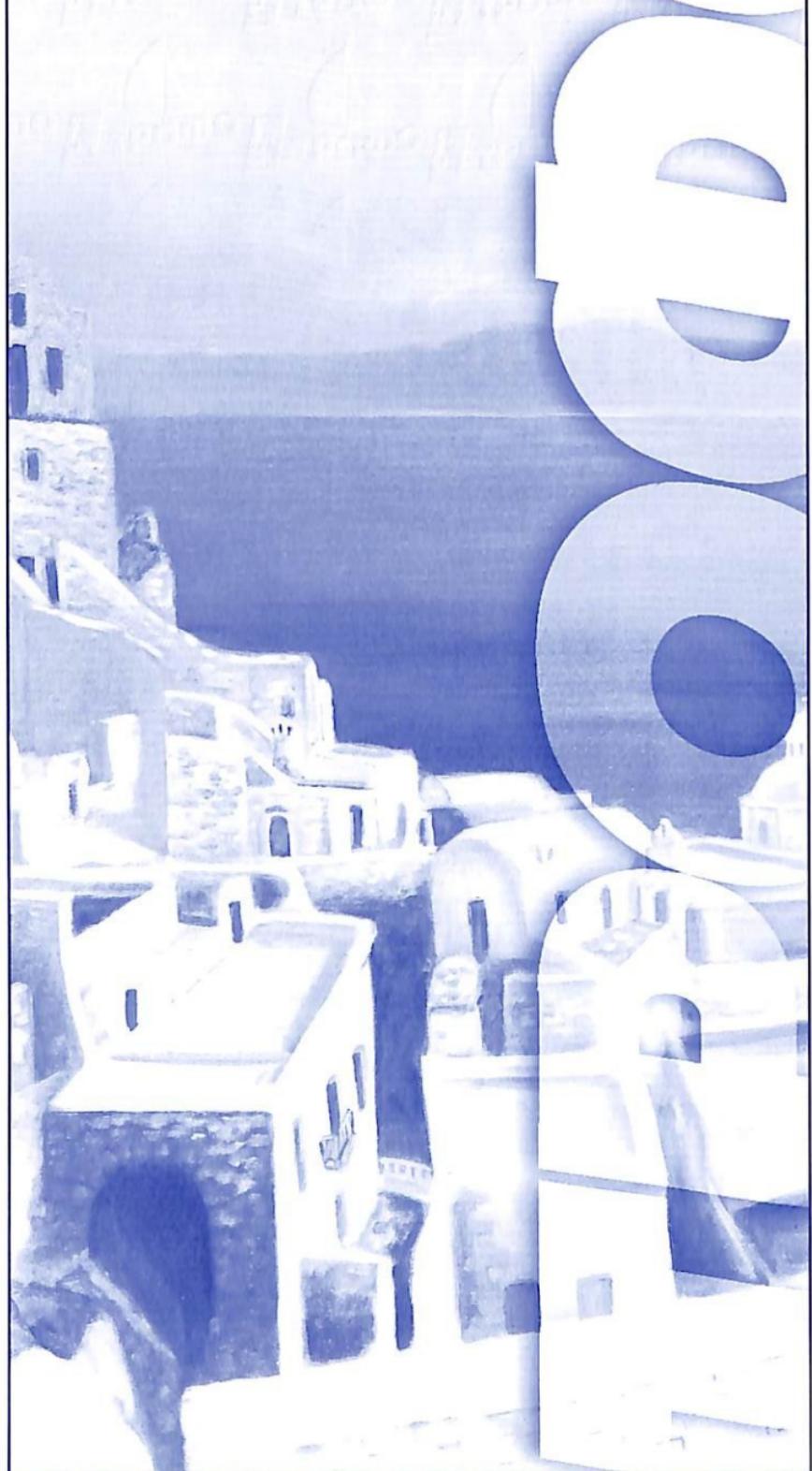
“Όπως σε θέλω. Πάντα κοντά μου.”



Super Markets

ΤΡΟΦΟ

Η Ελληνική Απάντηση στην Ευρωπαϊκή Πρόκληση



ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ



25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

(25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ-22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ)

• ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΝΕΟΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

• ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΥΚΛΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ: **ΔΙΟΝΥΣΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ**

ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ: **ΝΙΚΟΥ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ**

Τιμή εισιτηρίου 1.000 Δρχ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

"ΒΡΑΔΙΑ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ"

ΠΙΑΝΟ: ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΚΟΤΑΣ

Τιμή εισιτηρίου 1.000 Δρχ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ: **ΟΜΑΔΑ ΣΥΡΙΓΞ**

ΣΕ ΣΠΑΝΙΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΣΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΜΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ: **ΣΩΤΗΡΙΑ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ: **"Η ΚΕΡΕΝΙΑ ΚΟΥΚΛΑ"** ΤΟΥ Κ. ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΥ

ΠΑΙΖΟΥΝ: ΓΙΩΤΑ ΦΕΣΤΑ - ΚΩΝ. ΣΤΑΡΙΔΑΣ

ΧΟΡΕΥΕΙ: TZINA ΚΑΛΑΤΖΗ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΡΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τιμή εισιτηρίου 1.000 Δρχ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ:

"ΠΟΥ ΠΑΣ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑΝ ΑΝΟΙΞΗ ΚΑΛΕ ΜΟΥ"

ΜΕ ΤΟ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ

ΠΡΟΛΟΓΙΖΕΙ Η ΜΑΡΩ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΒΡΑΔΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ
ΜΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ **SINE QUA NON**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΝΕΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΤΟΥ **ΒΑΓΓΕΛΗ ΛΙΑΠΗ** ΛΑΟΓΡΑΦΟΥ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ, ΠΟΙΗΤΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: "**ΓΑΜΟΣ ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ**"
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΩΣΤΑ ΚΑΛΔΑΡΑ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ 9ΜΕΛΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

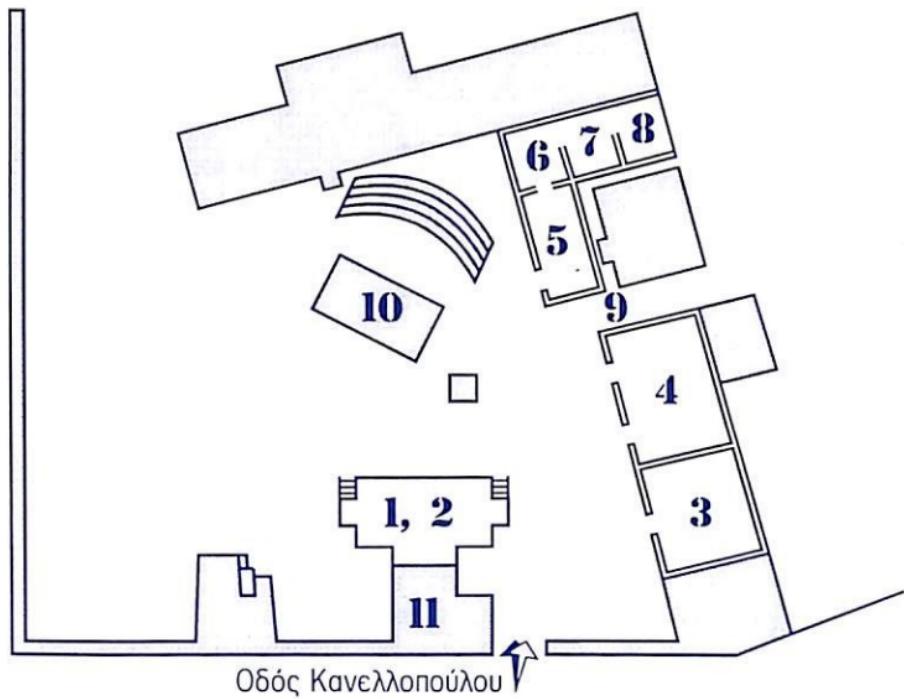
ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΟ
"ΒΡΑΔΙΑ ΚΑΒΒΑΔΙΑ"
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
"ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ" ΤΟΥ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΑΡΑΦΩΝΗΤΗ
ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΗ Μ.Κ.Ε.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Η ΘΡΙΑΣΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ: ΛΟΓΟΣ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΕΙΚΟΝΑ
ΕΝΑ ΤΡΙΠΤΥΧΟ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟ **ΒΑΣΙΛΗ ΛΑΣΚΟ**, ΤΗΝ
ΕΛΕΥΣΙΝΑ ΚΑΙ ΤΗ **ΘΑΛΑΣΣΑ**

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΒΡΑΔΙΑ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΠΙΑΝΟ: MARIA ZAMPETA - ΓΩΓΩ ΜΑΡΚΕΑ

ΚΑΤΟΨΗ ΧΩΡΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΑΛΑΙΟΥ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΥ



1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

2: ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

10: ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ - ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

11: ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

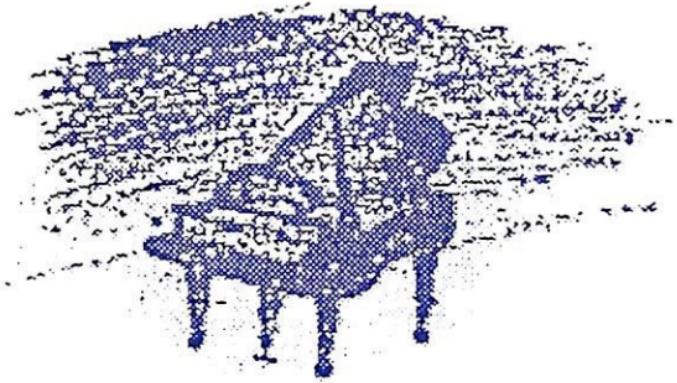


Παίρνουν Μέρος:

- **ΟΜΑΔΑ RADAR 3**
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΥΠΑΡΑΚΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ
- **ΑΝΝΙΤΑ ΑΡΓΥΡΟΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ**
 - ΙΟΥΛΙΑ ΒΕΝΤΙΚΟΥ
 - ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΣΟΥΡΑΣ
 - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ
 - ΛΙΝΑ ΜΠΕΜΠΗ
 - ΒΑΣΩ ΣΟΦΡΑ
 - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΡΑΓΚΑΣ
 - SLOBODANKA STUPAR

25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ: INTERAMERICAN - TOYOTA Α.Ε.



YOUNG CHANG

PIANOS

NIKOTIAN

ΑΠΟ ΤΟ 1929

ΕΔΡΑ: ΣΟΛΩΝΟΣ 105 - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 3808836 - 3839623, FAX: 3820392



Για μια σωστή επιλογή επισκεφθίτε την έκθεσή μας σε μία μεγάλη ποικιλία καινούργιων και μεταχειρισμένων πιάνων και μιά 12χρονη εγγύηση



πιάνα: Grotrian Steinweg

Krauss

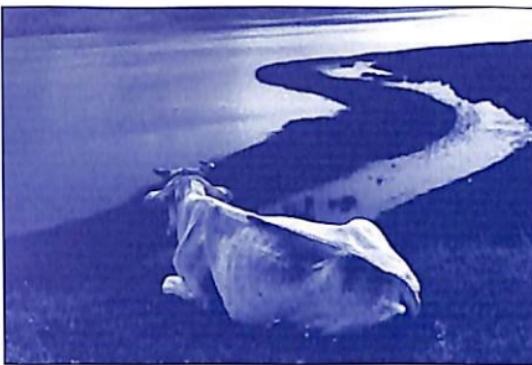
Klug S Sperl

Rippen: Ολλανδίας

Young Chang: Νοτίου Κορέας

Αποθήκη: Αριστοτέλους 8 & Λ. Συγγρού τηλ.: 9224211

Αποθήκη: Σαράντη 28 Ν. Κόσμου τηλ.: 9023143



Κατερίνα
ΠΑΤΤΑΚΟΥ



Κατερίνα
ΚΑΥΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ



Ελένη
ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ

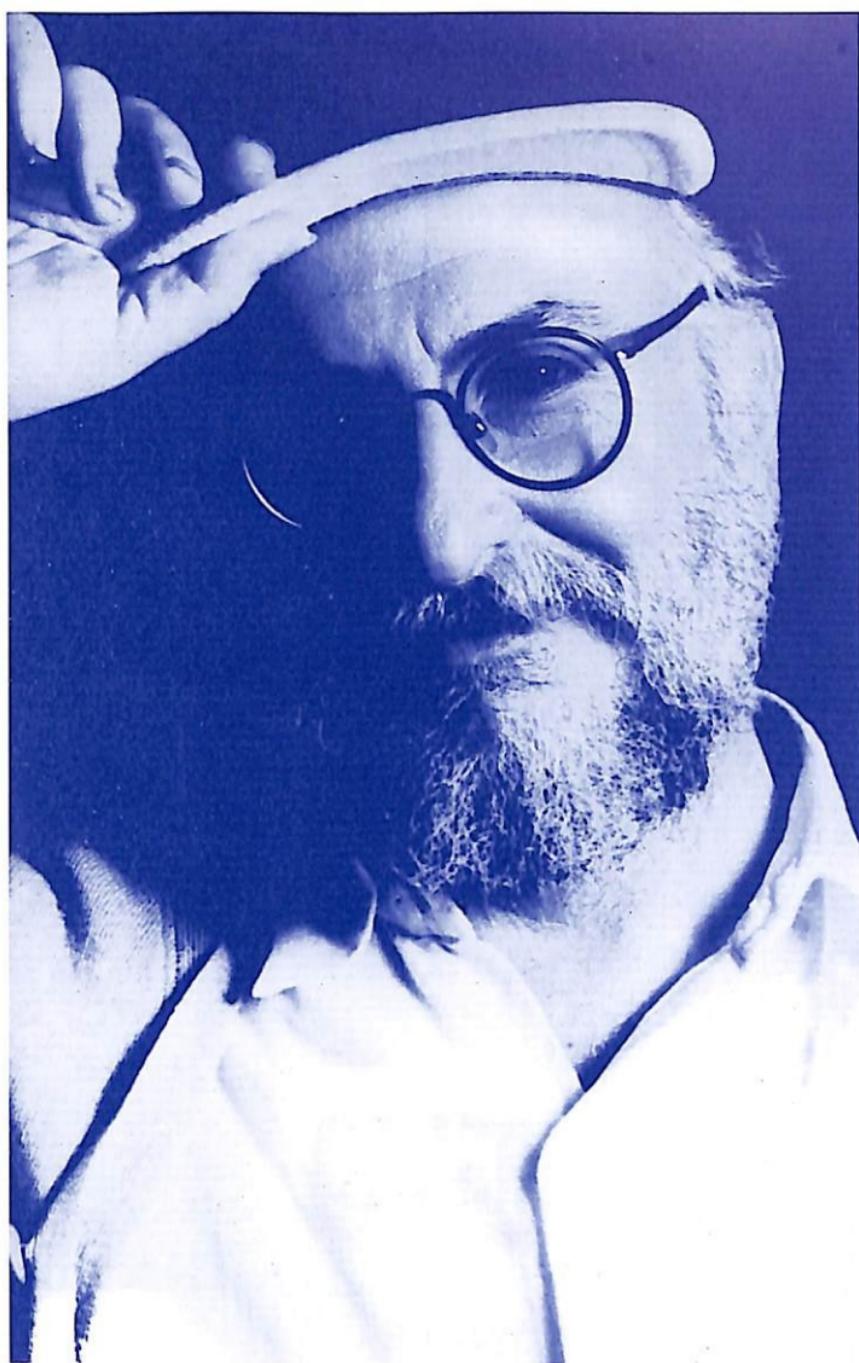


Μαρία
ΠΑΥΛΑΚΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ - ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΑΘΗΝΩΝ



Mazi με το Διονύση Σαββόπουλο παίζουν και τραγουδούν οι:

πλήκτρα - ακορντεόν - φωνή: Βασίλης Χατζηνικολάου
πιάνο - φωνή: Νένη Ζάππα
κιθάρες - φωνή: Βασίλης Πιερρακέας
φωνή: Κορίνα Βένη
κρουστά: Μιχάλης Κλαπάκης
μπάσσο: Μάρκος Τομαράς
τύμπανα: Αντώνης Γαρίνης
τρομπόνι: Θεόδωρος Σούκερας
τρομπέτες: Δημήτρης Αγάθος
τρομπέτες: Γιώργος Καλτσούνης
επιμέλεια ήχου: Σάκης Γκίκας

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ

Ως "Θέατρο Τραγουδιών" αντιλαμβάνεται ο Διονύσης Σαββόπουλος τις παραστάσεις του.

Οπτικοακουστικά ποιήματα τις χαρακτήρισε παλαιότερα η κριτική.

Αυτή τη φορά ο Διονύσης Σαββόπουλος έρχεται στην πόλη μας με το γνώριμο στιλ του, την κιθάρα του, τα τραγούδια και τους θεατρικούς του μονολόγους, αλλά και με τα κινηματογραφικά φιλμς που ο Λάκης Παπαστάθης ετοίμασε γι' αυτήν ειδικά την παράσταση.

Η βραδιά τελειώνει με τραγούδια από τον Ελληνικό Κινηματογράφο, τραγούδια λαϊκά, ελαφρά και δημοτικά, σ' ένα απάνθισμα που καλύπτει μισόν αιώνα ελληνικής τραγουδοποίίας.

Διάρκεια προγράμματος 2 ½ ώρες περίου χωρίς διάλειμμα.



Mazί με τον Νίκο Πορτοκάλογλου οι μουσικοί:

ντραμς: Οδυσσέας Τσάκαλος

πλήκτρα: Μάκης Μουράτογλου

μπάσσο: Αλέκος Αράπης

τραγούδι: Ροβένα Αλευρά

επιμέλεια ήχου: Μάκης Αχλαδιώτης

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ:

ΦΑΤΜΕ, ΨΕΜΑΤΑ, ΡΙΣΚΟ, ΒΓΑΙΝΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΤΟΥΝΕΛ, ΤΑΞΙΔΙ, ΠΑΛΚΟ, ΦΩΝΕΣ, ΣΗΚΩ ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ, ΤΑ ΚΑΡΑΒΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙΩ, ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ, ΒΑΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ.

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου, ένας από τους πλέον καταξιωμένους τραγουδοποιούς της νέας ελληνικής μουσικής σκηνής, αναγνωρισμένος από τους μεγάλους ομότεχνους του (Μ. Χατζιδάκι, Μ. Θεοδωράκη, Δ. Σαββόπουλο), τους σημαντικότερους τραγουδιστές της γενιάς του (Χ. Αλεξίου, Ε. Βιτάλη, Ε. Πασπαλά, Μ. Κανά, Ε. Τσαλιγοπούλου κ.ά.) αλλά κυρίως αναγνωρισμένος από ένα ευρύ και πιστό κοινό, θα πραγματοποιήσει σειρά live εμφανίσεων καθ' όλη τη διάρκεια του 1997 σε μουσικούς και συναυλιακούς χώρους σε όλη την Ελλάδα.

Μετά από δεκαεπτά χρόνια παρουσίας στο Ελληνικό τραγούδι, ο Νίκος Πορτοκάλογλου, διανύει την πιο γόνιμη και δημιουργική του περίοδο: ηχογραφεί στο στούντιο, δίνει συναυλίες, γράφει τραγούδια και συνθέτει μουσική για τον κινηματογράφο. Η καλλιτεχνική αποδοχή και εμπορική επιτυχία του τελευταίου του δίσκου "ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ" (επιλογή από τα μουσικά περιοδικά στους τρεις καλύτερους δίσκους της χρονιάς και υψηλές πωλήσεις) αποτυπώνεται με τον καλύτερο ίσως τρόπο στην επιτυχία των live εμφανίσεων του σε όλη την Ελλάδα.



Ródos
C A F E C L U B



ΠΑΓΚΑΛΟΥ 2 ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ, ΤΗΛ. 5542 522

ΒΡΑΔΙΑ "ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ"

Η Ντόρα Μπακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφασιστικό ρόλο στη μουσική της ζωής έπαιξε ο μαέστρος Δημήτρης Μητρόπουλος που ακούγοντάς την, μικρό κορίτσι στη Νέα Υόρκη την προσανατόλισε επαγγελματικά στη σπουδή του πιάνου. Τελείωσε το Ωδείο Αθηνών σε ηλικία 17 ετών (Α' Βραβείο) με καθηγήτρια την Μαρίκα Παπαϊωάννου. Συνέχισε τις σπουδές της στο "Conservatoire" της Γενεύης με καθηγητή τον Louis Hiltbrand όπου και αποφοίτησε (premier prix de Virtuosité avec distinction). Μελέτησε επίσης με τον Nikita Magaloff ενώ στην Αυστρία έλαβε μέρος σε Sommer Meister Cours στο Salzburg με τον Friedrich Gulda, και στην Βιέννη με τους Paul Badura Skoda και Alfred Brendel, όπου και βραβεύτηκε. Επίσης έχει βραβευτεί στους διεθνείς διαγωνισμούς Monáchou και Vercelli Ιταλίας. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ σε



πολλά μέρη του κόσμου: Λονδίνο (Wigmore Hall, Albert Hall), Μόσχα (Mally Sal) Αγ. Πετρούπολη (Aktiabre theatre), Ν. Υόρκη. Έχει περιοδεύσει στη Γερμανία, Βέλγιο, Ρουμανία, Αίγυπτο. Έχει εκπροσωπήσει επισήμως την Ελλάδα σε πολιτιστικές εκδηλώσεις στο εξωτερικό (Βέλγιο - Ευρωπάλια, Αμβούργο, Λονδίνο, Βαρσοβία).

Στην Ελλάδα όπου ζει έχει δώσει μεγάλο αριθμό ατομικών ρεσιτάλ και συχνά έχει συμμετάσχει ως σολίστ με τις ελληνικές κρατικές ορχήστρες. Η Ακαδημία Αθηνών την έχει τιμήσει για την μουσική της προσφορά με το βραβείο Μοτσενίγου.

Ο Ανδρέας Καρακότας μεγάλωσε στη Νεάπολη της Θεσσαλονίκης και τα βιώματά του αποτυπώνονται στο χρώμα και την αισθαντικότητα της ερμηνείας του. Ο Μάνος Χατζιδάκις τον ανακάλυψε στην ταβέρνα "Δρόμος" της Θεσσαλονίκης και έτσι έγινε παιδί του Σείριου & έλαβε μέρος στην παράσταση που ηχογραφήθηκε "Στο Σείριο υπάρχουνε παιδιά".



Με δάσκαλο το Μάνο Χατζιδάκι που επιμελήθηκε το δίσκο "Μπαλάντες του Περιθωρίου" του Απόστολου Καλδάρα, συμμετείχε στις συναυλίες και στο δίσκο "Αφιέρωμα στον Απόστολο Καλδάρα". Συνεργάστηκε με το Σταύρο Κουγιουμτζή, το Μανώλη Ρασούλη, το Νίκο Ξυδάκη, τον Πέτρο Βαγιόπουλο και την Ελευθερία Αρβανιτάκη.

Επιστέγασμα της συνεργασίας του με το Μάνο Χατζιδάκι ήταν από το μεγάλο δάσκαλο η επιλογή του για την ερμηνεία των "Τραγουδιών της Αμαρτίας" τα οποία παρουσιάσθηκαν σε σκηνοθεσία Δ. Παπαϊωάννου από την "Ομάδα Εδάφους" στην παράσταση "Ενός λεπτού σιγή".

Τα τραγούδια ηχογραφήθηκαν και κυκλοφόρησαν το 1996 με τον Ανδρέα Καρακότα και τη Ντόρα Μπακοπούλου στο πιάνο, ενώ παρουσιάσθηκαν για πρώτη φορά με τους δύο συντελεστές στο Θέατρο Ηρώδου του Αττικού.

ΧΟΡΗΓΟΣ: ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΙΚΗ Α.Ε.

ΣΥΡΙΓΞ

ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΉΧΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ηχοχρώματα, ήχοι λπσμονημένων οργάνων, γνώριμες μνήμες, αυτοσχεδιασμοί

Οι πληροφορίες που έχουμε για την αρχαία Ελληνική μουσική προέρχονται από τις μαρτυρίες συγγραφέων, από τα τεκμήρια στην αρχαία Ελληνική μουσική σημειογραφία, από απεικονίσεις οργάνων σε αγγεία και γλυπτά και από όργανα που ανακαλύφθηκαν σε ανασκαφές.

Πολλά από τα αρχαία Ελληνικά όργανα έχουν μείνει ζωντανά μέχρι τις μέρες μας εκτός από την Ελλάδα και σε μουσικές παραδόσεις λαών κυρίως της μεσογειακής λεκάνης.



Ο Γιάννης Καϊμάκης που δημιούργησε το συγκρότημα ΣΥΡΙΓΞ παίζει αρκετά από τα όργανα αυτά και αυτοσχεδιάζει σε γνώριμες μουσικές δομές της δικής μας παράδοσης. Προσπαθεί να συνδέσει το παλιό με το καινούργιο, κρατώντας το νήμα της δημοτικής μας μουσικής και το ηχόχρωμα των αυθεντικών οργάνων. Έτσι το πρόγραμμα περιλαμβάνει και ερωτικά δημοτικά τραγούδια της Μακεδονίας.

Τα πολύ απλά καλάμια, οι ηχητικοί σωλήνες με μερικές τρύπες, οι φλογέρες, οι "μονοκάλαμοι" αυλοί της αρχαιότητας, η σύριγξ ο πολυκάλαμος αυλός του Πάνα, τα διάφορα είδη των διαύλων, η διπλή φλογέρα της στεριανής Ελλάδας και η τσαμπούνα των νησιών, ο ταμπουράς, η γκάϊντα ο άσκαυλος της Μακεδονίας και το νάϊ το γλυκύ το πράον "Θα μας ταξιδέψουν" από τους αρχαίους πολιτισμούς μέχρι τις μέρες μας.

Η ομάδα αποτελείται από πέντε μουσικούς που έχουν εμφανισθεί σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Γερμανία, Αμερική, Ολλανδία, Ιαπωνία, Ιταλία, Ισπανία κ.λ.π.) με μεγάλη επιτυχία και συνεργάζεται με το πρόγραμμα "ΕΓΝΑΤΙΑ" για την πολιτιστική πρωτεύουσα Θεσσαλονίκη.

Παίζουν οι μουσικοί:

σύριγγα του Πανός, νάϊ, διπλή

φλογέρα, κέρας, γκάϊντα,

τσαμπούνα: Καϊμάκης Γιάννης

τραγούδι: Μιχαηλίδου Ματίνα

λαούτο, ταμπουρά: Κασσύρας Βασίλης

σαντούρι: Καλαϊτζής Νίκος

ταραμπούκα, νταούλι, νταχαρέ,

ντέφι: Παπάς Κώστας

ΣΩΤΗΡΙΑ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ

Η μουσική ομάδα αποτελείται από πέντε μουσικούς οι οποίοι παιζουν τα εξής όργανα:

ηλεκτρική κιθάρα: Νίκος Παναγιωτάτος

πλήκτρα: Μάνος Σαριδάκης

μπάσσο: Μάρκος Τομαράς

κρουστά, drums: Νίκος Σκομόπουλος

ακουστική κιθάρα, μπουζούκι,

ούτι: Γιάννης Ζαχαρόπουλος



Θα ακουστούν τραγούδια των εξής συνθετών:

Μάνος Ξυδούς

Λάκης Παπαδόπουλος

Πυξ - Λαξ

Νίκος Πιπινέλης

Παύλος Σιδηρόπουλος

Νικόλας Άσιμος

Μίκης Θεοδωράκης

Σταύρος Ξαρχάκος

Δημήτρης Λάγιος

Γιάννης Ζαχαρόπουλος

Σε όλα τα κομμάτια δίνεται ο χαρακτήρας τους, και μαζί με την ελληνικότητα του στίχου και της μουσικής, παντρεύονται το ROCK, τα BLUES και η JAZZ.

ΧΟΡΗΓΟΙ: ΤΣΟΓΚΑΣ Α.Ε. Μπετά - Ασφαλτικά

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΥ

"Η ΚΕΡΕΝΙΑ ΚΟΥΚΛΑ"

Σκηνοθεσία - Χορογραφία: Κατερίνα Σαρροπούλου

Μουσική: Αναστάσης Φιλιππακόπουλος

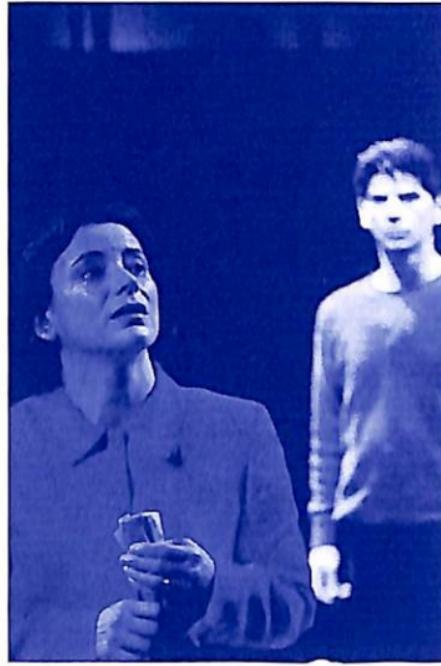
Κοστούμια: Χριστιάνα Σούλου

Κείμενο: Κατερίνα Σαρροπούλου

Ηθοποιοί: Γιώτα Φέστα

Κωνσταντίνος Σταριδάς

Χορός: Τζίνα Καλατζή



Η ιδέα της παράστασης γεννήθηκε όταν διάβασα το μυθιστόρημα του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου "Η Κερένια Κούκλα" και συνειδητοποίησα τη θεατρική δύναμη που έκρυβε η ποιητική γραφή του κειμένου. Δεν έκανα καμμία αλλαγή στο κείμενο, απλώς επέλεξα από όλα τα κεφάλαια του έργου εκείνα τα μέρη που επέτρεπαν την συνέχεια του ιστού της δραματικής πλοκής. Προσπάθησα ώστε μέσα από την σκηνική παρουσίαση του έργου, να αναδυθεί η απλή βαθύτερη συγκίνηση που ένοιωσα διαβάζοντας το κείμενο για πρώτη φορά.

Σκέφτομαι πως ο πλούσιος εκφραστικός λόγος του κειμένου της Κερένιας Κούκλας και το δράμα των ηρώων, όπως εκφράζεται δραματοποιημένο μέσα από τα στόματα και τα σώματα των δύο ηθοποιών και της χορεύτριας, ηχεί παράταιρα έναν αιώνα αργότερα στον σύγχρονο τηλεοπτικό μας κόσμο. Εντούτοις ο σύγχρονος θεατής θα ανακαλύψει στην Κερένια Κούκλα αισθήσεις και εικόνες μιάς άγνωστης, αλλά τελικά πολύ γνώριμης ελληνικότητας.

Κατερίνα Σαρροπούλου

ΧΟΡΗΓΟΙ: **Αφοι ΒΑΡΑΣΣΑ - GOODY'S**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΣ

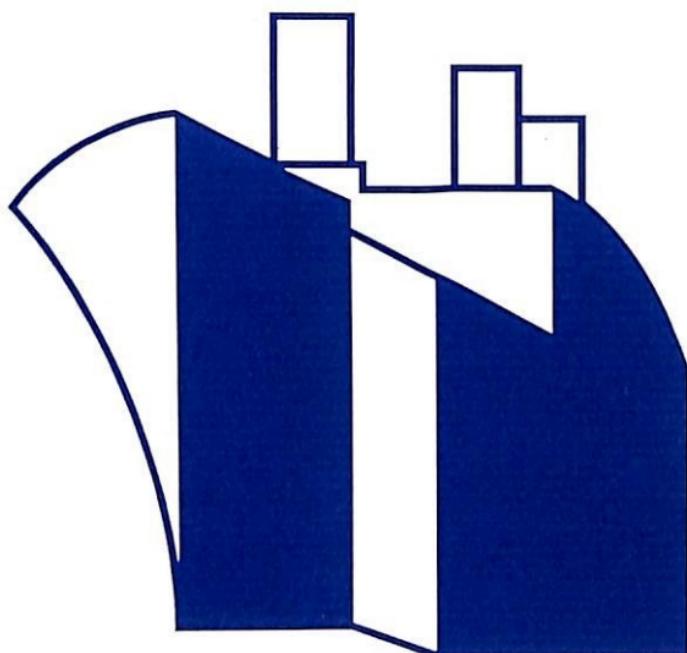
Λογοτέχνης και σκηνοθέτης του Θεάτρου, ο ιδρυτής της "Νέας Σκηνής". Έπασχε από κύφωση (ύστερα από ατύχημα σε νηπιακή ηλικία), γεγονός που σημάδεψε έντονα την ψυχολογία και ευαισθησία του. Το 1887 πήγε στη Βιέννη για φιλολογικές σπουδές και το 1891 αναγορεύτηκε διδάκτορας από το Πανεπιστήμιο του Ίνσινεροφούκ. Την ίδια χρονιά προσλήφθηκε από την αυλή της Βιέννης ως δάσκαλος της ελληνικής γλώσσας και συνοδός της Ελισάβετ, συζύγου του αυτοκράτορα της Αυστροουγγαρίας Φραγκίσκου - Ιωσήφ. Στη Βιέννη ο Χρηστομάνος πρωτο-δημοσίευσε στίχους του στα γερμανικά, το 1898 την ποιητική συλλογή *Ορφικά Τραγούδια* και το ποιητικό δράμα *Η Σταχτιά Γυναίκα*. Το 1898, τη χρονιά που η σύζυγος του Φραγκίσκου - Ιωσήφ δολοφονήθηκε από Ιταλό αναρχικό, ο Χρηστομάνος κυκλοφόρησε τα *Φύλλα Ημερολογίου* ή *το Βιβλίο της Αυτοκράτειρας Ελισάβετ*, γεγονός που δυσαρέστησε την αυστριακή αυλή, η οποία επέβαλε την απαγόρευση της κυκλοφορίας του με συνέπεια ο Χρηστομάνος να εγκαταλείψει το 1899 την Αυστρία και να εγκατασταθεί οριστικά στην Αθήνα το 1901.

Συσπειρώνοντας γύρω του σημαντικούς ανθρώπους των γραμμάτων (Παλαμά, Ξενόπουλο, Νιρβάνα κ.α.) ίδρυσε το 1910 τη "Νέα Σκηνή", που άρχισε παραστάσεις το Νοέμβριο του 1901. Ο Χρηστομάνος αφιερώθηκε αποκλειστικά στα προβλήματα του Θεάτρου, του οποίου παρέμεινε μόνος διοικητικός και οικονομικός υπεύθυνος, διευθυντής και σκηνοθέτης, ως το Φθινόπωρο του 1905. Το 1908 άρχισε να δημοσιεύεται σε συνέχειες σε συνέχειες στην εφημερίδα *Πατρίς*, το αθηναϊκό μυθιστόρημα, *Η Κερένια Κούκλα*, που τυπώθηκε σε βιβλίο τη χρονιά του θανάτου του συγγραφέα το 1911. Ο Θίασος της Μαρίκας Κοτοπούλη, ανέβασε το 1908, το τρίπρακτο ψυχολογικό δράμα "η τραγική σονάτα" όπως τη χαρακτηρίζει ο συγγραφέας, *Τα τρία Φιλιά* που δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό *Ο Παν στις αρχές* του 1909. Πικραμένος από τις θεατρικές του αποτυχίες, ο Χρηστομάνος έγραψε το 1909 τη φανταζίστικη κωμωδία, *Ο Κοντορεβυθούλης*. Η κωμωδία παραστάθηκε για μία μόνο βραδυά, αποδοκιμάστηκε και δεν ξαναπαίχτηκε.

Σταθμός στην ιστορία του νεοελληνικού Θεάτρου υπήρξε η ίδρυση από τον Χρηστομάνο και η δραστηριότητα της "Νέας Σκηνής" από το 1901 ως το Φθινόπωρο του 1905. Παρά το βραχύβιο της ύπαρξής της και την αντιφατική της πορεία, η "Νέα Σκηνή" με το σκηνοθετικό και παιδαγωγικό έργο του Χρηστομάνου άνοιξε καινούργιους δρόμους για το ελληνικό θέατρο.

ΝΑΥΠΗΓΗΣΕΙΣ & ΔΙΑΛΥΣΕΙΣ ΠΛΟΙΩΝ
Θ. Μ. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.Β.Ε.

**ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΣ**



**ΑΓΟΡΑΠΩΛΗΣΙΕΣ &
ΔΙΑΛΥΣΕΙΣ ΠΛΟΙΩΝ**

ΝΑΥΠΗΓΕΙΑ:
ΚΑΛΥΜΠΑΚΙ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΤΗΛ. 5543 003, 4520 497,
094 256019

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ
"ΠΟΥ ΠΑΣ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑΝ ΑΝΟΙΞΗ ΚΑΛΕ ΜΟΥ"
ΠΡΟΛΟΓΙΖΕΙ Η ΜΑΡΩ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ

Ήταν κακό να φύγει κανείς "άκλαυτος" χωρίς το μοιρολόγι, χωρίς το "τραγούδι της αγάπης". Έτσι συμβαίνει στην Κρήτη εδώ και αιώνες. Γιατί το μοιρολόγι είναι τραγούδι βαθειάς αγάπης χωρίς προσποίηση με αλήθεια και τιμές.

Η Μάρω Βαμβουνάκη θα μιλήσει για τη δίψα ζωής και τη δίψα θανάτου όταν μπερδεύονται μεθυστικά. Όταν από δίψα διπλή ο έρωτας κι ο χάροντας τραγουδιούνται με τον ίδιο καημό.

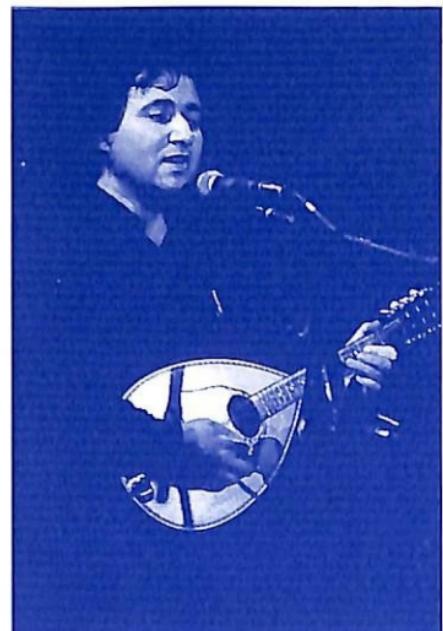
Ο Λουδοβίκος θα ερμηνεύσει τα λόγια που περιμάζεψε από το στόμα των γυναικών και τους αναστεναγμούς του αέρα. Λόγια της μοίρας, το θρήνο και τον ύμνο της ζωής, όρκο πιο πολύ, πως οι αγάπες που δέσανε, θάνατο δεν ξέρουν.

Mazί του θα τραγουδήσει η Ρόνη Γανιάρη μιά μυστηριακή φωνή του θρήνου.

Η Μάρω Βαμβουνάκη γεννήθηκε στα Χανιά και έζησε εκεί ως τα 10 χρόνια της. Μετακόμισε με την οικογένειά της στην Αθήνα και σπούδασε νομικά. Για ένδεκα χρόνια έζησε στη Ρόδο όπου εργάσθηκε ως συμβολαιογράφος. Σήμερα ζει πάλι στην Αθήνα και σπουδάζει ψυχολογία.

Έχει εκδόσει δεκαεννέα βιβλία της σε μυθιστόρημα, διηγήματα και θεατρικά. Μερικά απ' αυτά είναι:

Ο Κύκνος κι αυτός, Το χρονικό μιάς μοιχίας, Ντούλια, Ο αντιπαλος εραστής, Η μοναξιά είναι από χρώμα, Οι παλιές αγάπες πάνε στον Παράδεισο, Ταγκό μες στον καθρεύτη, Ιστορίες με καλό τέλος, Τα ραντεβού με τη Σιμόνη, Ο πιανίστας κι ο θάνατος.



ΧΟΡΗΓΟΣ: ΚΑΦΕ - ΚΛΑΜΠ ΡΟΔΟΝ

ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ

SINE QUA NON

"ΤΡΥΦΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ"

Η ομάδα σύγχρονου χορού Sine Qua Non θα παρουσιάσει αποσπάσματα από τη χορευτική παράσταση "Τρυφερός Χρόνος" (Temps Tendre).

Το έργο παρουσιάσθηκε το Μάιο του 1997 στο Ανοιχτό Θέατρο (Αθήνα) στα πλαίσια του Φεστιβάλ Χορού Ανοιχτού Θεάτρου & στο Centre Culturel Aragon (Παρίσι) στα πλαίσια του Φεστιβάλ Μαΐου.

Χορογραφία: Αποστολία Παπαδαμάκη

Χορευτές: Κική Μπάκα, Άννα - Σοφία

Καλλινικίδου, Δημήτρης

Σωτηρίου, Lupe Martinez,

Τζένη Αργυρίου, Ερμής

Μαλκότσης.

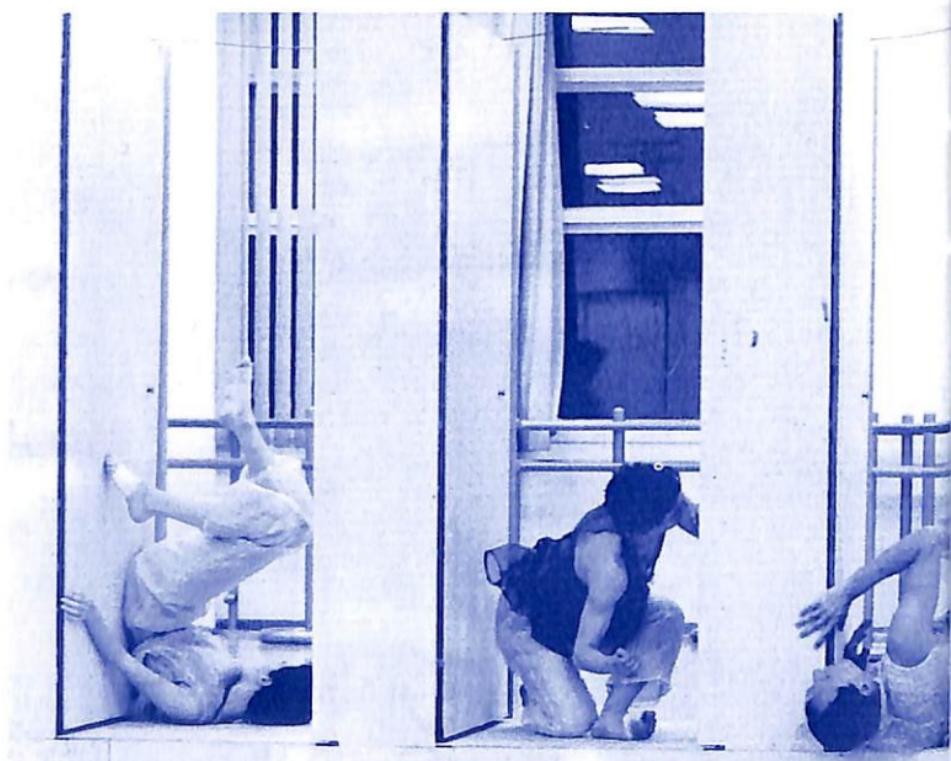
Σκηνικά: Γιώργος Τζιλιάνος

Κοστούμια: Kenny McLellan

Φωτισμοί: Μάριος Κουτσουρέλης

Μουσική: Helios, Franz Shubert, Maurice Ravel

Συντονισμός Παράστασης: Εμμανουήλ Κόρακας



Το έργο αφορά την εξερεύνηση της διάστασης του χρόνου, τις στιγμές που ο πραγματικός χρόνος διαστέλλεται και περνάμε σε ένα φάσμα εύθραστο, σχεδόν ονειρικό από το οποίο βγαίνουμε μεταμορφωμένοι ή όχι και συνεχίζουμε να ζούμε τα λεπτά, τους μήνες, τα χρόνια μέχρι την επόμενη συνάντηση. Η δημιουργία του βασίστηκε στον αυτοσχεδιασμό στην πολίτιμη συμμετοχή των χορευτών στη χορογραφική διαδικασία.

Η ομάδα Sine qua non, αποτελείται από τους: Κική Μπάκα, Άννα - Σοφία Καλλινικίδου, Δημήτρη Σωτηρίου, Αποστολία Παπαδαμάκη. Επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Μέχρι σήμερα έχει παρουσιάσει δουλειά της στο "Έργοστάσιο", στο Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας, στο studio Dansenshus της Κοπενχάγης, στο Centre Culturel Aragon της Γαλλίας και αλλού. Έχει αποσπάσει δύο βραβεία χορογραφίας (Διαγωνισμός Ραλλούς Μάνου & Διαγωνισμός ΕΟΤ) καθώς και τιμητική διάκριση στον Παγκόσμιο διαγωνισμό χορογραφίας του Bagnolet της Γαλλίας. Επίσης έχει οργανώσει στην Ελλάδα σεμινάρια με διακεκριμένους δασκάλους του σύγχρονου χορού κυρίως από την Νέα Υόρκη. Στόχος της ομάδας, στην οποία εναλλάσσονται οι ρόλοι χορευτή - χορογράφου είναι η ανάπτυξη και η εξερεύνηση του σύγχρονου χορού ως νέα γλώσσα επικοινωνίας.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΝΕΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΤΟΥ **ΒΑΓΓΕΛΗ ΛΙΑΠΗ**

ΛΑΟΓΡΑΦΟΥ - ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ - ΠΟΙΗΤΗ



Ο Βαγγέλης Π. Λιάπης γεννήθηκε στην Ελευσίνα το 1914. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και ασκήσε το επάγγελμα του δικηγόρου. Παρακολούθησε μαθήματα φιλοσοφίας, ψυχολογίας, παιδαγωγικής και νεοελληνικής λογοτεχνίας στο ελεύθερο πανεπιστήμιο "ΑΘΗΝΑΙΟΝ". Από πολύ νέος συγκεντρώνει στοιχεία του αρβανίτικου παραδοσιακού βίου και ό.τι σχετίζεται με την Ελευσίνα.

Από το 1975 μέχρι σήμερα κυκλοφορούν δεκαπέντε βιβλία του ιστορικού και κυρίως λαογραφικού περιεχομένου, αποτέλεσμα ερευνών του γύρω από τους Έλληνες - Αρβανίτες. Το συγγραφικό του έργο τον έκανε ευρύτερα γνωστό.

Είναι μέλος του Δ.Σ. του σωματείου "Ελληνικοί χοροί Δώρα Στράτου" και μέλος του Ελληνικού τμήματος λαϊκής τέχνης της ΟΥΝΕΣΚΟ.

Μετέχει στο διεθνές Συνέδριο λαϊκής τέχνης της ΟΥΝΕΣΚΟ και στο διαρκές Συμπόσιο Ιστορίας και Λαογραφίας Αττικής με ανακοινώσεις που αφορούν την Ελευσίνα. Είναι τακτικός συνεργάτης στο επίσημο όργανο της Ακαδημίας επιστημών της Αλβανίας KULTURA POPULLORE και στο περιοδικό της Καλαβρίας UDJA, δημοσιεύονται άρθρα του σε εφημερίδες και περιοδικά και επιμελείται εξ ολοκλήρου το περιοδικό ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ έκδοσης Α' ΚΑΠΗ Ελευσίνας.

Ο δήμος Ελευσίνος τον τίμησε με την παρουσίαση των βιβλίων του.

Η Ακαδημία επιστημών της Αλβανίας τον ανεκήρυξε επίτιμο δόκτορα επιστημών, του απένυμε δε και το παράσημο NAİM FRASERI ανώτατης βαθμίδας.

Παρά το προχωρημένο της ηλικίας του εργάζεται ακούραστα, αναμένεται δε να αυξηθεί ο αριθμός των βιβλίων του.

ΧΟΡΗΓΟΣ: **ΜΠΑΡ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ**

ΓΑΜΟΣ ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ

ΕΛΛΗΝΟΑΛΒΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



Ούτι, τραγούδι: Χρήστος Τσιαμούλης

τραγούδι: Άννα Ζήση

μπουζούκι, τραγούδι: Νίκος Ζούκος

τραγούδι: Μαριαστέλλα Τζανουδάκη

κοντραμπάσσο: Αντώνης Απέργης

κρουστά: Χριστίνα Χομπιτάκη

Μουσικό πρόγραμμα διαρθρωμένο σαν παράσταση με χορευτικούς αυτοσχεδιασμούς.

Βορειοηπειρωτικά και Γιουγκοσλάβικη μουσική και τραγούδια, μαζί με παραδοσιακά και ρεμπέτικα Ελληνικά τραγούδια καθώς και συνθέσεις του κώστα Καλδάρα και του Χρήστου Τσιαμούλη, δημιουργούν τη μαγική εικόνα του "Γάμου από Έρωτα". Τραγουδάει η Άννα Ζήση.

Ο τίτλος του προγράμματος έχει διπλή σημασία. Είναι ο γάμος της μουσικής των λαών αλλά και έχει σαν θέμα ερωτικά τραγούδια που επακολουθούν έναν παραδοσιακό γάιμο δημιουργώντας ατμόσφαιρα κεφιού και γλεντιού.

Mazί με μιά ομάδα Βορειοηπειρωτών μουσικών με επικεφαλής το Βαγγέλη Βασιλείου στο κλαρίνο και ακορντεόν, βιολί, κιθάρα, κρουστά.

ΧΟΡΗΓΟΙ: **ARGENTO** Αργυρά σκεύη - Κοσμήματα
COCOON Παιδικά - Νυφικά

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ

"ΒΡΑΔΙΑ ΚΑΒΒΑΔΙΑ"

ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

"ΒΡΑΔΙΑ ΚΑΒΒΑΔΙΑ": *Ο θαλασσινός μας φίλος*

Ένα ταξίδι με οπτικοακουστική αναφορά στο έργο του ποιητή. Ανάγνωση αποσπασμάτων από το έργο και την αλληλογραφία. Προβολή διαφανειών από τη ζωή και τα ταξίδια του ποιητή. Μελοποιημένη ποίηση από τους: Θάνο Μικρούτσικο, Δημήτρη Ζερβουδάκη, Μαρίζα Κωχ, Αδελφούς Κατσιμίχα και Ξέμπαρκους.

Τραγουδούν: Αργυρώ Καπαρού

Γιώργος Μοναχός

Αλέξης Ροζάκης

Πιάνο: Αιμίλιος Μπαλτάς

Κιθάρα: Αλέξης Ροζάκης

Κρουστά: Λάζαρος Ακριβόπουλος

Προβολή Διαφανειών: Κάλια Ρουμάνου



... Προσεγγίσαμε το έργο του ποιητή Νίκου Καββαδία τον Ιούνιο του 1995, με αφορμή μιά παράσταση που έγινε έξω από το πατρικό σπίτι του ποιητή στο ΦΙΣΚΑΡΔΟ της Κεφαλλονιάς.

Με την συγκίνηση εκείνης της βραδιάς ξεκίνησαμε ένα μακρινό ταξίδι σε "ευαισθητούς χώρους" με την Ελπίδα να ταξιδέψουμε κι άλλους στεριανούς ...

ΑΡΓΥΡΩ ΚΑΠΑΡΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΣ: ΕΛΔΑ Α.Ε.

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΗ Μ.Κ.Ε.

"ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ"

Η αυτοκαταστροφική ευημερία της εποχής μας που επέτρεψε να επικρατήσουν τα χαμηλού επιπέδου ιδεώδη, που μας αποκόπτουν από τα ιδανικά και τις αξίες της ανθρώπινης υπόστασής μας, είναι ο βασικός λόγος που διαλέξαμε για τη θεατρική μας παρουσία τον "ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗ" (από το έργο του Θερβάντες).

Ο "ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ" δεν είναι μόνο το φεύγοντο εξωπραγματικό παραμύθι ούτε και το από αφήγημα του βίου και της πολιτείας ενός φαντασιόπληκτου ιδαλγού. Είναι ένα καθρέφτισμα, ίσως συγκεχυμένο αλλά πάντα κατανοητό, της μοίρας των ανθρώπων, που εντοπίζεται στην ενδόμυχη άρνησή μας, να προσαρμοστούμε και να υποταχθούμε στις απαιτήσεις και τις επιταγές της ανυπόφορης πραγματικότητας.

Θεατρική Προσαρμογή: Βασίλης Κανάκης

Σκηνοθεσία: Γιώργος Ζαραφωνίτης

Μουσική: Theo Spartakos

Σκηνικά - Κοστούμια: Γιάννης Ματαράγκας

Παίζουν: Φάνης Κάσσιος

Τέτα Κωνσταντά

Μάνος Κουτσούκος

Δημήτρης Μπάτης

Μαρία Τσάλτα

Γιάννης Ματαράγκας

Θόδωρος Ρωμανίδης

Αντιγόνη Κανάκη



ΧΟΡΗΓΟΣ: ALPHA ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΙΣΤΕΩΣ

Η ΘΡΙΑΣΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ:
ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΩΝ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΕΩΝ
ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΤΡΙΠΤΥΧΟ:
"ΘΑΛΑΣΣΑ - Β. ΛΑΣΚΟΣ - ΕΛΕΥΣΙΝΑ"



Μέσα από πλαίσιο αφήγησης και εικόνων που μας παραπέμπει στις μνήμες από τον Β. Λάσκο και στην πανάρχαια σχέση της πόλης μας με τη θάλασσα, στην αρχή ξεδιπλώνονται γνωστά τραγούδια, δημοτικά κι επώνυμα. Στη συνέχεια ακούγονται ποιήματα Ελευσινίων, μελοποιημένα από Ελευσίνιους μουσικούς, πάντα μέσα στο ίδιο πλαίσιο.

Είναι το πνεύμα του Β. Λάσκου που εναλλάσσεται με την μητρική κραυγή της πόλης μας σ' ένα κάλεσμα για την διατήρηση της δημιουργικής φλόγας και για την αγάπη της αύρας που η θάλασσα στέλνει στον κάμπο για να δροσίζει και να εμπνέει.

Κείμενα: Μ. Λεβέντης

Μελοποίηση: Δ. Ανδρώνης, Π. Κατούδης

Γ. Δημητρόπουλος, Χ. Κούλης,

Μ. Τσουρέ, Γ. Τσοκάνης

Ποίηση: Β. Ηλιόπουλος, Μ. Λεβέντης,

Δ. Κουτραφούρης, Κ. Μουρίκη,

Ε. Παπανικολάου

Επιμέλεια Slides: Β. Ανδρώνη, Γ. Νέζης

ΒΡΑΔΙΑ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΑΙΖΟΥΝ: **ΜΑΡΙΑ ΖΑΜΠΕΤΑ - ΓΩΓΩ ΜΑΡΚΕΑ**



Η Μαρία Ζαμπέτα γεννήθηκε το 1972 στην Ελευσίνα. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο "Φίλιππος Νάκας" στην τάξη της Μερόπης Κολλάρου και μουσική δωματίου με τον Reima Raijas. Το 1993 πήρε πτυχίο πιάνου και το 1995 διπλωμα σολίστ πιάνου με βαθμό 'Άριστα παμψηφεί. Έχει λάβει μέρος σε διεθνή σεμινάρια πιάνου με του Leon Fleisher, Christopher Elton κ.α. Έχει δώσει ρεσιτάλ στα πλαίσια πολιτιστικών εκδηλώσεων μεταξύ των οποίων και στα Αισχύλεια '95.

Τα τελευταία δύο χρόνια διδάσκει πιάνο στο Ωδείο "Φίλιππος Νάκας".

Μιά άλλη πλευρά της Μ. Ζαμπέτα είναι οι σπουδές της στα Μαθηματικά. Είναι πτυχιούχος μαθηματικός του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1995, ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές το 1997 και έχει ενεργή ερευνητική δραστηριότητα στον τομέα της διδακτικής και μεθοδολογίας των Μαθηματικών.



Η Γωγώ Μαρκέα γεννήθηκε στην Αθήνα.

Από το θείο της, τον αλησμόνητο μουσικοσυνθέτη Λυκούργο Μαρκέα, κληρονομήσε την αγάπη της για το πιάνο και τη κλασσική μουσική. Σπούδασε από πολύ μικρή πιάνο και αργότερα κλασσικό τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών, με υποτροφία. Είναι πτυχιούχος με "άριστα παμψηφεί" και διπλωματούχος πιανίστα του Ωδείου Αθηνών. Έχει επίσης πτυχίο Ανώτερων Θεωρητικών της μουσικής. Ευτύχησε να διδαχθεί πιάνο από την αξέχαστη ελληνίδα πιανίστα Φοίβη Βάλληνδα και αργότερα από την Πόπη Ευστρατιάδη. Συνέχισε τις σπουδές της στο πιάνο, ως σολίστ η ίδια, κοντά στο διάσημο ζεύγος Julia και Constantin Ganevi. Η Γωγώ έχει δώσει πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και Εξωτερικό. Εργάζεται ως είδική επιστημονική συνεργάτιδα στην Ακαδημία Αθηνών, όπου ασχολείται με τη διάσωση και τη καταγραφή του Δημοτικού τραγουδιού.

Η Γωγώ είναι πτυχιούχος της Ανώτερης Σχολής Κοινωνικών Λειτουργών και της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΧΟΡΗΓΟΣ: **ΠΑΝΙΔΗΣ** Ρολόγια - Κοσμήματα (Πλούτωνος2 & Δήμητρος)

2η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

ΘΕΜΑ: "ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΑΙΣΧΥΛΟ"

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΟΣ

10.30 μ.μ. ΕΝΑΡΞΗ - ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Δήμαρχος Ελευσίνος κ. Γεώργιος Λ. Γεωργόπουλος

Παρουσίαση των ομηλητών από τον Αντιδήμαρχο κ.
Ιωάννη Κονδύλη

Συντονιστής της Ημερίδας ο κ. Ανδρέας
Παναγόπουλος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΟΜΙΛΗΤΕΣ ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΠΑ, Φιλόλογος

11.00 π.μ. ΘΕΜΑ: ΑΙΣΧΥΛΟΣ - Ο Μαραθωνομάχος, Ο

Σαλαμηνομάχος, Ο Δημιουργός της τραγωδίας της
τραγωδίας "ΠΕΡΣΕΣ".

11.30 π.μ. ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΚΚΛΑ, Λογοτέχνης - Μέλος Εταιρείας
Ελλήνων Λογοτεχνών

ΘΕΜΑ: "Αισχύλον Ευφορίωνος Αθηναίον τόδε
κεύθει μνήμα καταφθίμενον πυροφόροι Γέλας"

12.00 μ. Απαγγελίες από τον Παναγιώτη Βασιλείου και τη
Βασιλική Νικολάου

12.30 μ.μ. Διάλειμμα

13.00 μ.μ. ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, Καθηγητής
Πανεπιστημίου Αθηνών

ΘΕΜΑ: Η τύχη της Τριλογίας "Προμήθεια του
Αισχύλου"

13.30 μ.μ. Τέλος εργασιών της 2ης Ημερίδας

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ

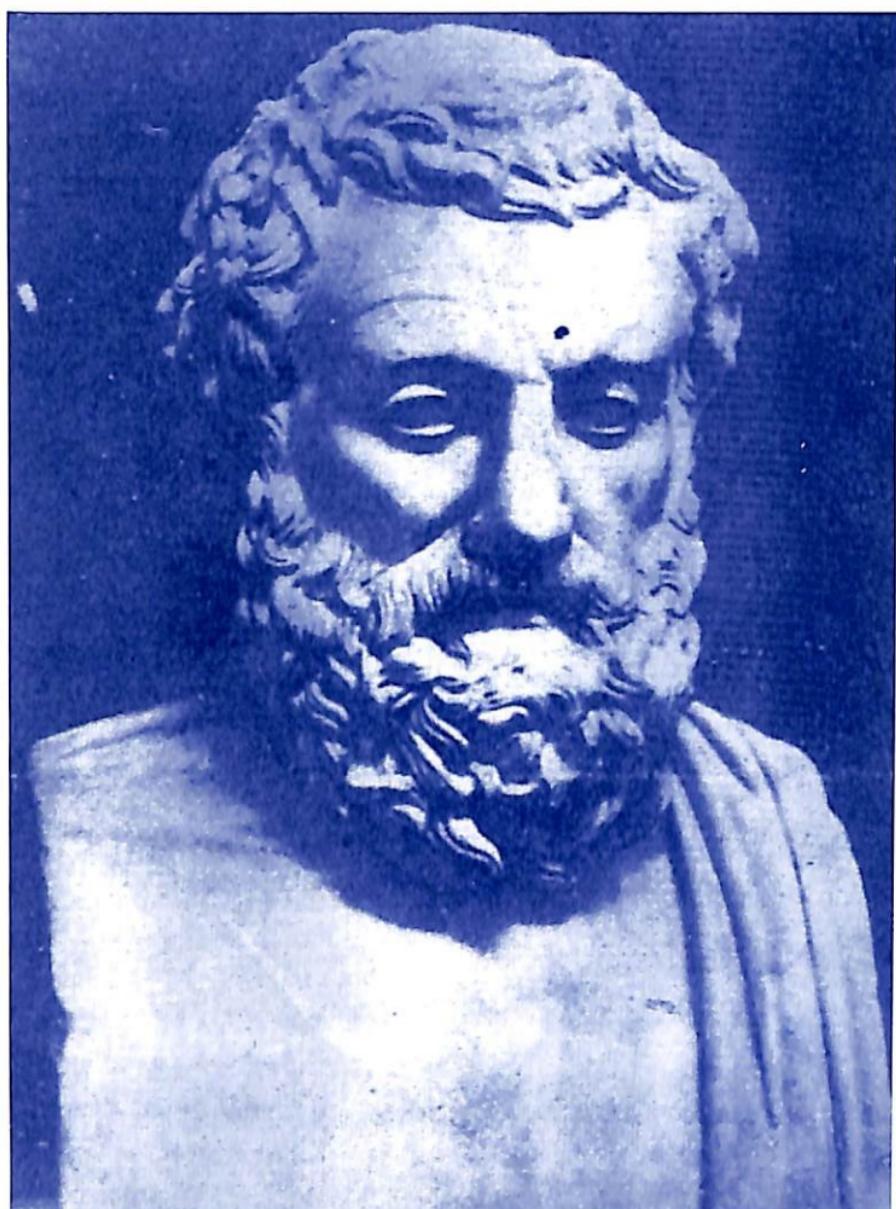
ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
"ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ"

ΧΟΡΗΓΟΣ: **ΜΑΒΕ Ε.Π.Ε.**

ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΑΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
"ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ"
ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ: ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ
ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ κ.α.
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΑΙΣΧΥΛΟΣ
(524 - 456 π.Χ.)



Ο Αισχύλος κέρδισε την πρώτη του νίκη στα 484· πρόκειται για μία βέβαιη χρονολογία, βασισμένη στα δημόσια αρχεία, η οποία θα μπορούσε να μας κινήσει κάποιες ελαφρές υποψίες ως προς το 525/4 ως έτος της γέννησής του (χρονολογία ακμής;) μολονότι, αν πήρε μέρος ήδη στους δραματικούς αγώνες του 499/6, μπορεί και να μην απέχει πολύ από την πραγματικότητα. Πατέρας του ήταν ο Ευφορίων, ένας ευπατρίδης, και τόπος γέννησής του η Ελευσίνα. Λίγα είναι τα στοιχεία που γνωρίζουμε για τη ζωή του. Πολέμησε στο Μαραθώνα, όπου σκοτώθηκε ο αδελφός του ο Κυνέγειρος· αναμφισβήτητα πήρε μέρος στη ναυμαχία της Σαλαμίνας, την οποία περιγράφει· και ίσως να πολέμησε και στις Πλαταιές. Όταν αναφέρεται στον πόλεμο, γράφει σαν άνθρωπος που γνωρίζει και τη δόξα και την αθλιότητά του. Επισκέφτηκε τουλάχιστον δύο φορές τη Σικελία. Για κάποιο χρονικό διάστημα ανάμεσα στα 472 και 468 βρέθηκε στην αυλή του Ιέρωνα Α' στις Συρακούσες, όπου λέγεται ότι ξανανέβασε τους Πέρσες και για να τιμήσει τη νεόδμητη πόλη της Αίτνας, δίδαξε ένα δράμα με τον τίτλο *Αιτναίες* (τμήμα της υπόθεσής του είναι πιθανό ότι μας σώζει ένας πάπυρος). Το 458, ή αργότερα, μετά την πτώση των Σικελών τυράννων, πήγε στη Γέλα, όπου πέθανε το 456. Ο βαθμός συμμετοχής του στην πολιτική ζωή της Αθήνας, αν πράγματι είχε κάποια συμμετοχή, είναι αμφιλεγόμενο θέμα, έχουμε όμως λόγους να πιστεύουμε ότι συμπαθούσε το Θεμιστοκλή, ο οποίος αντιμετώπιζε προβλήματα, όταν ο Αισχύλος συνέθετε τους Πέρσες του· και φαίνεται καθαρά από τις *Ευμενίδες* ότι αποδέχτηκε τις ριζοσπαστικές μεταρρυθμίσεις που επέφερε στον Άρειο Πάγο ο Εφιάλτης, αλλά αν τις υποδέχτηκε με τον ενθουσιασμό του φανατικού δημοκρατικού ή με την επιφυλακτικότητα του μετριοπαθούς συντηρητικού είναι ένα σημείο στο οποίο δεν επικρατεί ομοφωνία ανάμεσα στους φιλολόγους. Αυτό που έχει σημασία για μας είναι ότι συνέθεσε δράματα. Έγραψε, έπαιξε και δίδαξε έργα, επινοώντας νέες ορχηστρικές κινήσεις για το χορό. Η δεξιοτεχνία του στη σκηνική παρουσίαση είναι προφανής.

Οι νίκες που κέρδισε ανέρχονται σε 13 ή σύμφωνα με μία άλλη πληροφορία σε 28. Στη δεύτερη περίπτωση θα πρέπει να περιλαμβάνονται και οι μεταθανάτιες νίκες του, αφού, όπως πληροφορούμαστε, για να τιμήσουν τον ποιητή μετά το θάνατό του, του παραχώρησαν το εξαιρετικό προνόμιο συμμετοχής των δραμάτων του και σε μεταγενέστρους δραματικούς αγώνες. Ο αριθμός των 13 νικών αρκεί για να δηλώσει μία σημαντική υπεροχή. Περίου 80 τίτλοι έργων του μας είναι γνωστοί, αλλά μόνο 7 σώζονται ακέραια· τρία από αυτά συγκροτούν την τριλογία της *Ορέστειας*. Η τριλογία ήταν ένα εντυπωσιακό στοιχείο της δραματικής του τέχνης. Είχε γίνει κανόνας στους δραματικούς αγώνες (δεν μπορούμε να πούμε πότε) να διδάσκει κάθε ποιητής τρεις τραγωδίες συνοδευόμενες από ένα σταυρικό δράμα· τα τέσσερα αυτά δράματα μπορούσαν να είναι, και μετά τον Αισχύλο κατά κανόνα ήταν, από θεματική άποψη ασύνδετα

μεταξύ τους· δική του πρακτική προφανώς ήταν - τουλάχιστον προς το τέλος της σταδιοδρομίας του - να διδάσκει τρεις τραγωδίες που πραγματεύονταν διαδοχικά στάδια του ίδιου μύθου και ένα σατυρικό δράμα με στενή θεματική συνάφεια. (Μόνο για αυτά τα θεματικώς συνεχόμενα δράματα, είναι κυριολεκτική η χρήση των όρων τριλογία και τετραλογία). Έχουμε τη σπάνια καλή τύχη να μας σώζεται μία ολόκληρη αισχύλεια τριλογία· χωρίς αυτήν θα ήταν σχεδόν αδύνατον να κατανοήσουμε πως χρησιμοποίησε αυτή τη δραματική μορφή προκειμένου να διερευνήσει την ανθρώπινη μοίρα σε μία εκτεταμένη χρονική κλίμακα ή πως πέτυχε την αρχιτεκτονική ενότητα του συνόλου και ως εκ τούτου, τη δημιουργία ενός ενιαίου κατ' ουσίαν καλλιτεχνικού έργου. Από αυτό συνάγεται ότι όπου, όπως λ.χ. στους Επτά, τις Ικέτιδες και (πιθανόν) τον Προμηθέα έχουμε μόνο ένα από τα τρία δράματα, οι ερμηνευτικές μας προσπάθειες ξεκινούν με μία βαριά αναπηρία. Από τα χαμένα δράματα ορισμένα με βεβαιότητα και άλλα με αρκετή πιθανότητα μπορούν να υπαχθούν σε τριλογίες. Είναι πολύ πιθανόν ότι ο Αισχύλος ήταν εκείνος που επινόησε αυτή τη δραματική μορφή (μολονότι γνωρίζουμε ότι και άλλοι τη χρησιμοποίησαν), αλλά δεν μπορούμε να γνωρίζουμε πόσο νωρίς στη σταδιοδρομία του την εισήγαγε. Για ορισμένους τίτλους είναι γνωστό, και για άλλους εικάζεται, ότι ανήκουν σε σατυρικά δράματα - περίου 15 συνολικά - αλλά επειδή δεν γνωρίζουμε πότε θεσπίστηκε ο κανόνας της συμμετοχής με τρείς τραγωδίες και ένα σατυρικό δράμα, δεν ξέρουμε τον αριθμό των σατυρικών δραμάτων που χρειάστηκε να συνθέσει, μολονότι γνωρίζουμε ότι η φήμη του και σε αυτό το δραματικό είδος ήταν μεγάλη. Η πρώιμη, λοιπόν, σταδιοδρομία του είναι για μας απολύτως σκοτεινή και μόνο στα 472 φτάνουμε σε σταθερό έδαφος και αυτό συμβαίνει με ένα δράμα που διαφέρει από τα άλλα σωζόμενα έργα του από δύο απόψεις.

P. E. EASTERLING - B.M.W. KNOX
«Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας»
Μτφ. N. Κονομή, Χρ. Γριμπά, M. Κονομή
(Εκδ. Δ. Παπαδήμα) Αθήνα 1990



Αγαλματίδιο του νεαρού μύστη ύψους 25 εκ. (Μουσείο Ελευσίνος)

Σχεδίαση Φωτισμών Παλαιού Ελαιουργείου:

ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΓΚΑΣ

Φωτισμοί:

SHOW LIGHT ΝΙΚΟΣ ΛΥΣΙΚΑΤΟΣ

Ήχος:

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΝΑΤΣΗΣ

Παραγωγή - Έκδοση Προγράμματος:

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΟΝΑΧΟΛΙΑΣ

Επιμέλεια Προγράμματος:

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΑΚΗΣ



Πήλινος κέρνος: Ιερό αγγείο της λατρείας, που αποτελείται από πολλά μικρά δοχεία, κατάλληλα να δέχονται προσφορές όπως σιτάρι, φακή, μέλι, κρασί, λάδι για τις θεές. (Μουσείο Ελευσίνος)