



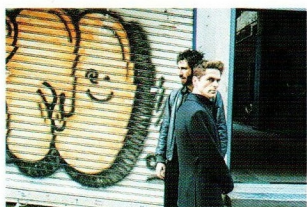
ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ

Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου

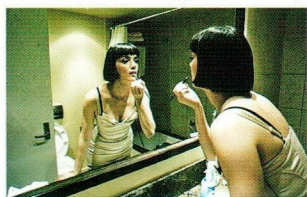
22 | 28.09.2014

Θερινός Κινηματογράφος | παραλία Ελευσίνας

Δευτέρα
22.09.2014



«Οι Αισθηματίες» του Νίκου Τριανταφυλλίδη



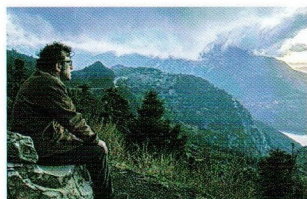
Ένα νουάρ κάτω από τον αττικό ουρανό. Όπου: Ένας μεσήλικας αστός, υπεράνω πάσης υποψίας, με το παρατσούκλι ο «Δάσκαλος» ζει απομονωμένος στην παραθαλάσσια έπαυλή του μαζί με την έφηβη κόρη του.

Μόνο που, στην πραγματικότητα, είναι ένας αρχαιοκάπηλος τοκογλύφος που διακινεί τα κλοπιμαία του μέσα σε νεκροφόρες που διασχίζουν την Αθήνα. Τις βρωμοδουλειές του τις έχουν αναλάβει δύο νεαροί: ο Ερμής και ο Γιάννης. Έκαστος διαπράττει από ένα μοιραίο λάθος. Ο μεν Ερμής ερωτεύεται την έφηβη κόρη του Δασκάλου, ο δε Γιάννης παθιάζεται με μία πόρνη. Αμφότεροι, ως Αισθηματίες, πρέπει να βγουν από τη μέση.

«“Οι Αισθηματίες” είναι πλάσματα του προηγούμενου αιώνα, τα οποία προσπαθούν μάταια να επιβιώσουν στον σύγχρονο καιρό μας».

Νίκος Τριανταφυλλίδης

Τρίτη
23.09.2014



«Ο Εχθρός Μου» του Γιώργου Τσεμπερόπουλου



Ο βασικός ήρωας της ταινίας είναι ένας μεσήλικας οικογενειάρχης που βλέπει την ηρεμία, την αίσθηση ασφάλειας και την ηθική του ακεραιότητα να ζημιώνονται ανεπανόρθωτα από την βίαιη είσοδο τεσσάρων μασκοφόρων νύχτα στο σπίτι του και από τις πλησίτες ψυχοσωματικές συνέπειες που αφήνει πίσω της μια τέτοια παραβίαση.

Όταν ένας απροκάλυπτα ρατσιστής γείτονας τον προσεγγίσει για να του δείξει βίντεο από μια κάμερα ασφαλείας, στο οποίο φαίνεται το πρόσωπο ενός από τους δράστες, και συνεπακόλουθα να τον ενθαρρύνει να πάρει μόνος την δικαιοσύνη στα χέρια του, ο πρωταγωνιστής θα βρεθεί στην λήθος πλευρά του νόμου, κουβαλώντας ένα γεμισμένο περίστροφο στην παλάμη του...

Τετάρτη
24.09.2014



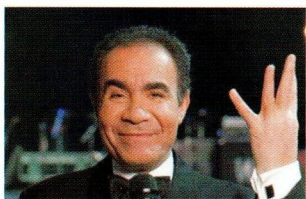
“Miss Violence”

του Αλέξανδρου Αβρανά

Η ταινία “Miss Violence” ξεκινά με μία πτώση: Την ημέρα των γενεθλίων της, η εντεκάχρονη Αγγελική πηδάει από το μπαλκόνι και πέφτει στο κενό χαμογελώντας. Ενώ η αστυνομία και η κοινωνική πρόνοια προσπαθούν να καταλάβουν ποιος ήταν ο λόγος της πιθανής αυτοκτονίας, η οικογένειά της υποστηρίζει σθεναρά πως ήταν ατύχημα. Ποιο είναι το μυστικό που πήρε μαζί της η μικρή Αγγελική; Γιατί η οικογένεια προσπαθεί πεισματικά να την “ξεχάσει” και να συνεχίσει τη ζωή της;

Αυτές τις απαντήσεις αναζητά η κοινωνική πρόνοια όταν τους επισκέπτεται στο πλήρως τακτοποιημένο τους σπίτι. Ο πατέρας έχει φροντίσει να μην λείπει τίποτα κι όλη να βρίσκονται στη θέση τους. Φαίνεται πως τίποτα δεν μπορεί να τους προδώσει. Όμως ο μικρότερος αδερφός της Αγγελικής θα δώσει άθελά του στοιχεία που σταδιακά θα θρυμματίσουν τον καλοδιατηρημένο κόσμο της οικογένειας αναγκάζοντας τους να έρθουν αντιμέτωποι με ότι τόσα χρόνια κρύβουν ή δεν αντέχουν να δουν. Ένας - ένας θα λυγίσει, μέχρι που η βία θα δώσει και πάλι τη λύση κρατώντας την οικογένεια ενωμένη και το μυστικό ασφαλές...

Πέμπτη
25.09.2014



«Η Αιώνια Επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά»

της Ελίνας Ψύκου

Ο Αντώνης Παρασκευάς, έκπτωτος τηλεστάρ που σκηνοθετεί την απαγωγή του, απομονώνεται σε παροπλισμένο επαρχιακό ξενοδοχείο και, περιμένοντας το «κόλπο» να του ξαναφέρει χρήμα και δημοσιότητα, επιδίδεται σε πειράματα μοριακής κουζίνας, αναπολεί τις μέρες της δόξας του, δυσανασχετεί με την εικόνα της πρώην του και του τωρινού του αντικαταστάτη στο σόου. Ακόμα και μετά την αναγκαστική φυγή του από το ξενοδοχείο στο δεύτερο μισό, οπότε και ξεκινά μια περιπετειώδης περιπλάνηση στο ελληνικό επαρχιακό τοπίο, ο Παρασκευάς θα παραμείνει γερά ταμπουρωμένος στον δικό του φασματικό κόσμο, σαν τους βαρυστοιχειωμένους που αδυνατούν να προσαρμοστούν στην έξω ζωή μετά την αποφυλάκισή τους.

Πρόκειται για ένα έξοχο φιλμ της νεοεμφανιζόμενης Ελίνας Ψύκου, που μπορεί κάλλιστα να περιγραφεί σαν μια σύνοψη της ελληνικής μεταπολιτευτικής ιστορίας πριν και μετά το ευρώ...

Πέμπτη
25.09.2014

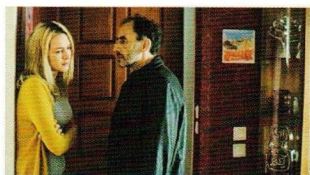


«Ο “Washingtonia”»

της Κωνσταντίνας Κοτζαμάνη

Μια ταινία μικρού μήκους όπου «Το κόκκινο σκαθάρι. Ένας επισκέπτης που ήρθε από αλλού. Αν ακουπήσεις το αυτί σου πάνω σε έναν φοίνικα θα τον ακούσεις να τρίζει. Το σκαθάρι κάθεται στο κεφάλι του φοίνικα και μετά τα σκουλήκια του εισχωρούν στην καρδιά. Το κόκκινο σκαθάρι τρώει την καρδιά του φοίνικα. Και ο φοίνικας πεθαίνει. Ο μόνος φοίνικας που δεν πεθαίνει είναι ο Washingtonia. Η καρδιά του “Washingtonia” φοίνικα είναι μικρή και ξερή και σε κανέναν δεν αρέσουν οι μικρές και ξερές καρδιές.»

Παρασκευή
26.09.2014

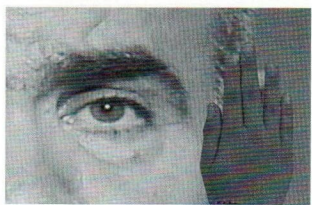


«Το Μικρό Ψάρι»
του Γιάννη Οικονομίδη

Ηρωας της ταινίας «Το Μικρό Ψάρι» είναι ο Στράτος, ο οποίος όταν ήταν δεκαεννιά χρονών, διέπραξε ένα έγκλημα πάθους και πέρασε τη μισή του ζωή στη φυλακή, κάτω από την προστασία ενός αρχινονού του υποκόσμου, του Λεωνίδα. Μια μέρα, κατά τη διάρκεια μιας συμπλοκής ανάμεσα σε αντίπαλες συμμορίες, ο Λεωνίδας του έσωσε τη ζωή. Ο Στράτος αυτό δεν το ξέχασε ποτέ.

Ελεύθερος πια, ο Στράτος δουλεύει τη νύχτα σε ένα αρτοποιείο, ενώ τη μέρα εκτελεί συμβόλαιο θανάτου. Όλα του τα χρήματα τα δίνει στον Γιώργο, τον αδελφό του Λεωνίδα, που οργανώνει ένα παράτολμο σχέδιο απόδρασης για να βγάλουν τον Λεωνίδα από τη φυλακή. Το μόνο πράγμα που απασχολεί τον Στράτο είναι να εξοφλήσει το χρέος του στον Λεωνίδα. Η μέρα της απόδρασης, η πιο σημαντική μέρα της ζωής του Στράτου, πλησιάζει...

Σάββατο
27.09.2014



“Runaway Day”
του Δημήτρη Μπαβέλλα

Η Μαρία είναι μητέρα δύο παιδιών, εγκλωβισμένη σε ένα γάμο με τον ευκατάστατο άντρα της. Ο Λουκάς, από την άλλη, ένας άνεργος που τον κυνηγούν τα χρέη και μένει με την άρρωστη μητέρα του. Οι δυο τους αποφασίζουν ξαφνικά να φύγουν από τα σπίτια τους, περνώντας χρόνο σε μια Αθήνα όπου, για άγνωστο λόγο, ο ένας μετά τον άλλο οι κάτοικοι αρχίζουν να την εγκαταλείπουν τρέχοντας.

Η Αθήνα του “Runaway Day” είναι ένα βυθιζόμενο καράβι όπου οι κάτοικοι - ποντίκια την εγκαταλείπουν άρον - άρον. Ταυτόχρονα, είναι έρημη και εκτυφλωτικά ηλιόλουστη, σα να πρόκειται για Δεκαπενταύγουστο ή για σκηνικό Αποκάλυψης παρμένο από τη στιγμή μιας πυρηνικής έκρηξης, ενώ βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με τα αδιέξοδα που βιώνουν οι πολίτες της στα χρόνια της οικονομικής κρίσης.

Κυριακή
28.09.2014



«Η Μικρά Αγγλία»
του Παντελή Βούλγαρη

Η 20χρονη Όρσα είναι παράφορα ερωτευμένη με τον υποπλοίαρχο Σπύρο Μαηταμπέ. Κλειστός χαρακτήρας δεν αποκαλύπτει το μυστικό της σε κανέναν. Η μικρότερη αδελφή της, Μόσχα, δυναμική και γεμάτη όνειρα θέλει να φύγει από την Άνδρο, να αποδράσει από τη μοίρα των γυναικών του νησιού να παντρεύονται ναυτικούς που όλο λείπουν ή θαλασσοπνίγονται.

Για τη μητέρα τους, Μίνα, σύζυγο καπετάνιου που προτιμά το Ατλάντικο Σουρ από το σπίτι του, ο έρωτας είναι κακός μπελάς και πόνος. Παρακάμπτοντας τα αισθήματα των κοριτσιών της, συνωμοτεί, αξιοποιεί γνωριμίες και τις παντρεύει με γνώμονα το συμφέρον.

Την Όρσα με τον πλοιοκτήτη και καπετάνιο Νίκο Βατοκούζη και λίγο αργότερα τη Μόσχα με τον καπετάνιο πλέον Σπύρο. Αθελά της όμως ναρκοθετεί με αυτόν τον τρόπο το ίδιο της το σπίτι. Το δώρο που έχτισε με τα εμπόσματα του άντρα της. Στο κάτω σπίτι η Όρσα. Στο πάνω η Μόσχα...



ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ

**Εβδομάδα
Ελληνικού
Κινηματογράφου**

22 | 28.09.2014

ώρα έναρξης 20:30

θερινός Κινηματογράφος | παραλία Ελευσίνας
γενική είσοδος 5 €

