



ΙΟ
ΑΙΣ
ΧΥΗ
ΕΙΑ

βραδιές κινηματογράφου

19 - 24 Σεπτεμβρίου

κινηματογράφος παραλίας
έναρξη 20:30 | είσοδος ελεύθερη



Η υπόθεση

Ο Σταύρος είναι ένας ψιλικατζής. Η γυναίκα του τον έχει εγκαταλείψει και αρνείται να επιστρέψει - η μητέρα του έχει πάθει ήδη ένα εγκεφαλικό και ο Σταύρος πρέπει να την προσέχει επί 24ώρου βάσεως.

Η αγαπημένη ασχολία του Σταύρου και των τριών φίλων του, που επίσης διατηρούν ψιλικατζίδικο στη γειτονιά, είναι το καθημερινό μέτρημα των Κινέζων, οι οποίοι στήνουν το μαγαζί τους απέναντι. Μια δουλειά που δεν έχει τέλος γιατί οι Κινέζοι μοιάζουν να πολλαπλασιάζονται μέρα με την ημέρα. Το μέτρημα διακόπτεται μόνο αν περάσει κανένας Αλβανός. Τότε πέφτουν στοιχήματα αν ο σκύλος θα γαβγίσει τον Αλβανό ή όχι. Αυτή είναι η δεύτερη αγαπημένη ασχολία τους. Έτσι περνούν την ώρα τους, χαλαρά και διασκεδαστικά, χαζεύοντας τη ζωή που αλλιάζει έξω από τα μαγαζιά τους. Ο Σταύρος όμως είναι διαρκώς ανήσυχος. Ανεξήγητα δυσανεκτικός. Τα βράδια δεν μπορεί να κοιμηθεί αλλιά δεν μπορεί να καταλάβει το γιατί. Μέχρι που μια μέρα ένας περαστικός Αλβανός (αφού τον γαβγίσει ο σκύλος) αναγνωρίζει στη μητέρα του Σταύρου την δικιά του χαμένη μητέρα...

Συντελεστές

Σκηνοθεσία: **Φίλιππος Τσίτος**

Σενάριο: **Αλέξης Καρδαράς, Φίλιππος Τσίτος**

Παραγωγοί: **Κωνσταντίνος Μωριάτης, Θανάσης Καραθάνος**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Πολυδεύκης Κυρλήδης**

Σκηνικά: **Σπύρος Λάσκαρης**

Κοστούμια: **Χριστίνα Χαντζαρίδου**

Μοντάζ: **Δημήτρης Πεπονής**

Ήχος: **Βαγγέλης Ζέλλας, Κώστας Βαρυμποπιώτης**

Μουσική: **Enstro**

Παραγωγή: **Pan Entertainment S.A., Twenty Twenty Vision**

Συμπαράγωγή: **EKK, ZDF-Das Kleine Fernsehspiel σε συνεργασία με την ARTE, EPT, GRAAL Digital Creations**

Με την υποστήριξη: **EURIMAGES COUNCIL OF EUROPE, MEDIENBOARD-BERLIN BRANDENBURG, MEDIA Programme**

Παίζουν: **Αντώνης Καφετζόπουλος, Anastas Kozdine, Τίτικα Σαριγκούλη, Γιώργος Σουξές, Κωνσταντίνος Κορωνάιος, Παναγιώτης Σταματάκης, Μαρία Ζορμπά**



20<09 | Χρυσόσκονη της Μαργαρίτας Μαντά

Η υπόθεση

Αθήνα, σήμερα.

Τρία αδέρφια αντιμετωπίζουν την προοπτική πώλησης του πατρικού τους σπιτιού, μετά το θάνατο των γονιών τους.

Οι αγοραστές θα το κατεδαφίσουν για να ανεγείρουν στη θέση του ένα σύγχρονο κτίριο.

Ο Αλέξης υπερασπίζεται την πώληση τεκμηριώνοντας τη θέση του στο οικονομικό όφελος που αυτή θα αποφέρει.

Η Άννα αντιδρά αρνητικά. Το πατρικό σπίτι είναι γι' αυτήν η μνήμη της παιδικής της ηλικίας.

Η Αμαλία διστάζει να αποφασίσει, εγκλωβισμένη ανάμεσα στο συναίσθημα και τις πρακτικές της ανάγκες.

Οι ήρωες συγκρούονται με τον εαυτό τους μέσα σε μια πόλη που συγκρούεται με τη μνήμη της ιστορίας της.

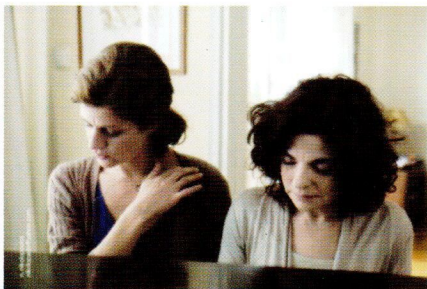
Η πώληση του πατρικού σπιτιού λειτουργεί σαν αφορμή για να βγουν στο φως οι διαπροσωπικές σχέσεις των ηρώων.

Η εικόνα που ο ένας έχει για τον άλλο ερήμνη του. Τα "non dit" που χαρακτηρίζουν τους οικογενειακούς

δεσμούς και αποκαλύπτουν τραύματα όταν ξυθεί η επιφάνεια της παιδικής ηλικίας. Μια επιφάνεια πασπαλισμένη χρυσόσκονη, σαν παραμύθι.

Το παραμύθι όμως αυτό αποδυναμώνεται από ένα τυχαίο γεγονός. Ένα μήνυμα από το παρελθόν λειτουργεί καταλυτικά και ωθεί τους ήρωες να ορίσουν το δικό τους στίγμα στη δική τους εποχή. Να ισορροπήσουν ανάμεσα στο χρέος της μνήμης και το χρέος της λήθης.

Να ενηλικιωθούν, παίρνοντας στα χέρια τους το παρόν της δικής τους ζωής.



Συντελεστές

Σενάριο - Σκηνοθεσία: **Μαργαρίτα Μαντά**

Β. Σκηνοθέτη: **Μαργαρίτα Γαριού**

Δν/ση Παραγωγής: **Ματθαίος**

Βούλγαρης

Κοστούμια: **Λουκία Μινέτου**

Σκηνικά: **Νατάσσα Παπαστεργίου**

Make - up: **Daniele Vuarin**

Ήχοληψία: **Νίκος Τριανταφύλλου**

Μιξάζ: **Κώστας Βαρυμποπιώτης**

Μοντάζ & Σχεδιασμός Ήχου: **Αγγέλα**

Δεσποτίδου

Δν/ση Φωτογραφίας: **Κωστής Γκίκας**

Συμπααραγωγοί: **NOVA, Μαργαρίτα Μαντά**

Παραγωγή: **CL PRODUCTIONS**

Παραγωγοί: **Κώστας Λαμπρόπουλος,**

Κώστας Κεφάλης

Παίζουν: **Μάνια Παπαδημητρίου, Άννα Μάσχα, Αργύρης Ξάφης, Δημήτρης Ξανθόπουλος, Δέσποινα Κούρτη, Θανάσης Χαλκιός**

Με την ενίσχυση του **Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου** και την υποστήριξη του **Δήμου Αθηναίων**



21<09 | Ακροβάτες του Κήπου του Χρήστου Δήμα

10 χρόνια μετά οι ακροβάτες ξανασυναντιούνται ...

Η υπόθεση

Ελευσίνα, καλοκαίρι του '74. Ο 11χρονος Ααρών και οι συνομήλικοι φίλοι του, οι "Ακροβάτες του κήπου", περνούν τις διακοπές τους με παιχνίδια, μικροδουλειές και βόλτες με τα ποδήλατα, ενώ ταυτόχρονα μεγαλώνουν, προσπαθώντας να αποκρυπτογραφήσουν τον εαυτό τους και τους άλλους. Στα μάτια τους, οι ρόλοι των κοντινών τους προσώπων, τα "πρέπει" και τα "δεν πρέπει", τα γεγονότα που τους σημαδεύουν, η πραγματικότητα και η φαντασία συγχέονται δραματικά, αληθιά και κωμικά. Εκείνο το ταραγμένο, συναισθηματικά αληθιά και πολιτικά, καλοκαίρι είναι για τον Ααρών το σημαντικότερο της ζωής του, αποτελώντας το δύσκολο πέρασμα από την παιδική ηλικία στην εφηβεία. Οι "Ακροβάτες" προσπαθούν να "ισορροπήσουν" σε ένα τεντωμένο σκοινί: στον κόσμο των μεγάλων...

Συντελεστές

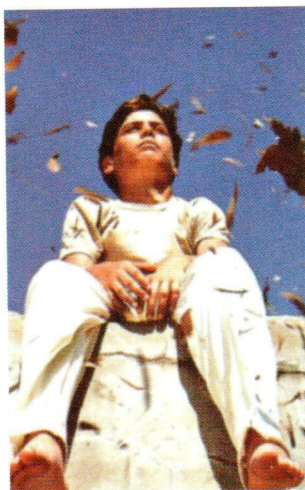
Σκηνοθέτης: **Χρήστος Δήμας**
Σενάριο: **Χρήστος Δήμας**
Δ/ντής Φωτογραφίας: **Φίλιπ. Κουτσαφτής**
Μουσική: **Νίκος Κυπουργός**
Μοντάζ: **Sharon Franklin**
Σκηνικά / Κοστούμια: **Ιουλίτσα Σταυρίδου**
Ήχος: **Μπεηλογιάννης Χαραλαμπίδης**
Εκτ. Παραγωγής: **Κώστ. Λαμπρόπουλος**
Εντ/μένος Παραγωγός: **Γιάν. Ιακωβίδης**
Παραγωγή: **Ελληνικό Κέντρο Κιν/φου, EPT 1, Bad Movies, FilmNet**

Παίζουν: **Χρήστος Νομικός, Έρση Μαλικένζου, Βάνα Ραμπότα, Γιώτα Φέστα, Θέμις Μπαζάκας, Γιώργος Μαρίνος, Νένα Μεντή, Αθηνά Παππά, Μηνάς Χατζησάββας**
Ακροβάτες: **Μιχάλης Ευριπιώτης, Γιώργος Παππάς, Μίλτος Σωτηριάδης, Στάθης Βράχας, Θέμις Μητρόπουλος, Δημήτρης Θωμάς**

Μαζί θα προβληθεί η βραβευμένη μικρού μήκους ταινία της Αποστολίας Παπαϊωάννου "Το σπίτι της οδού Παγκάλη"



Μετά το τέλος της προβολής ο Δήμος Ελευσίνας θα τιμήσει τον Χρήστο Δήμα για την προσφορά του στον κινηματογράφο.



22<09 | Συζήτηση με θέμα: "το Ελληνικό σινεμά σήμερα"

Στη συζήτηση συμμετέχουν οι:

Τάσος Μπουλημέτης σκηνοθέτης και
Πρόεδρος της Ελληνικής Ακαδημίας
Κινηματογράφου

Αντώνης Καφετζόπουλος Ηθοποιός

Γιάννης Ζουμπουλάκης

Δημοσιογράφος του ΒΗΜΑτος

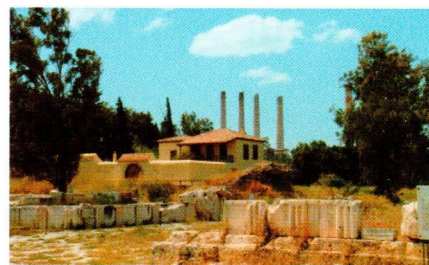
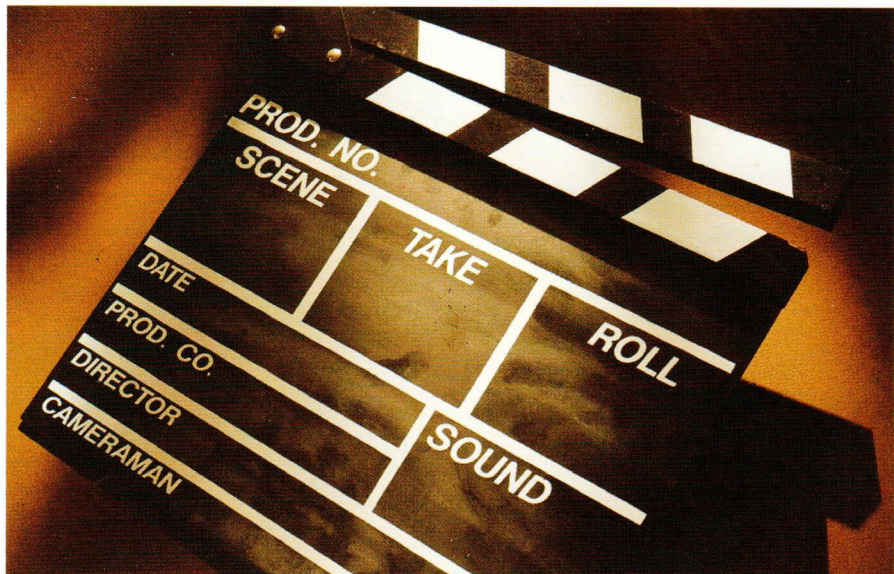
Δημήτρης Αθανίτης σκηνοθέτης

μέλος της ΕΣΠΕΚ (Εταιρεία
Σκηνοθετών - Παραγωγών
Ελληνικού Κινηματογράφου)

Ολυμπία Μυτιληναίου, Δ/τρια

Φωτογραφίας μέλος της ΕΤΕΚΤ

(Ένωση Τεχνικών Ελληνικού
Κινηματογράφου & Τηλεόρασης)



23<09 | Κυνόδοντας του Γιώργου Λάνθιμου

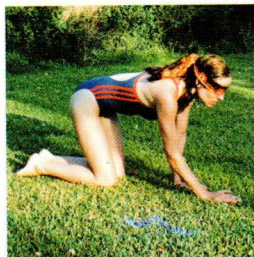
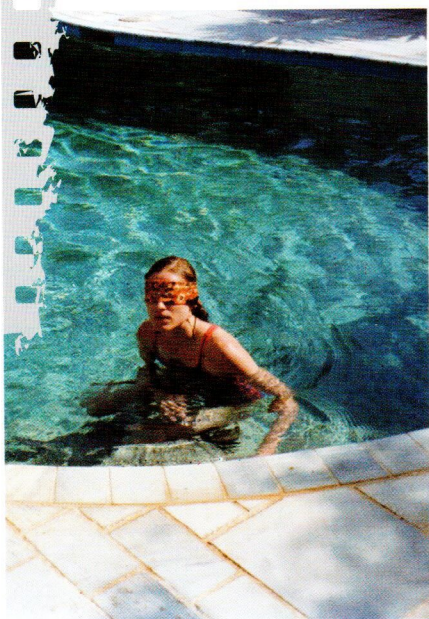
Η υπόθεση

Ο πατέρας, η μητέρα και τα τρία τους παιδιά ζουν σε μια μονοκατοικία έξω από την πόλη. Γύρω από το σπίτι υπάρχει ένας ψηλός φράχτης. Τα παιδιά δεν έχουν φύγει ποτέ από το σπίτι. Διαπαιδαγωγούνται, ψυχαγωγούνται, βαριούνται και αθλούνται έτσι όπως οι γονείς τους πιστεύουν ότι θα έπρεπε, χωρίς κανένα εξωτερικό ερέθισμα. Τα παιδιά επίσης πιστεύουν ότι τα αεροπλάνα που πετάνε πάνω από το σπίτι είναι παιχνίδια και ότι τα ζόμπι είναι μικρά κίτρινα λουλουδάκια. Ο μόνος άνθρωπος που μπαίνει μέσα στο σπίτι είναι η Χριστίνα, η οποία δουλεύει σαν φρουρός security στο εργοστάσιο του πατέρα. Ο πατέρας κανονίζει τις επισκέψεις της στο σπίτι με σκοπό να κατευνάζει τις σεξουαλικές ορμές του γιου. Όλη η οικογένεια, και ιδιαίτερα η μεγάλη κόρη, λατρεύει την Χριστίνα. Μια μέρα η Χριστίνα κάνει δώρο στην μεγάλη κόρη μια στέκα για τα μαλλιά ζητώντας της κάτι άλλο σε αντάλλαγμα.

Συντελεστές

Σκηνοθεσία: Γιώργος Λάνθιμος
Σενάριο: Γιώργος Λάνθιμος, Ευθύμης Φιλίππου
Παραγωγός: Γιώργος Τσούργιαννης
Executive Producer: Ηρακλής Μαυροειδής
Associate Producer: Αθηνά Τσαγκάρη
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θύμιος Μπακατάκης
Σκηνογράφος/Ενδυματολόγος: Έλλη Παπαγεωργακοπούλου
Μοντάζ: Γιώργος Μαυροψαρίδης
Ήχος: Λέανδρος Ντούνης
Διεύθυνση Παραγωγής: Σταύρος Χρυσογιάννης
Εταιρεία Παραγωγής: BOO PRODUCTIONS
Συμπααραγωγοί: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Γιώργος Λάνθιμος, Horsefly Productions

Παίζουν: Χρήστος Στέργιογλου, Michele Valley, Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής, Μαίρη Τσώνη, Άννα Καλαϊτζίδου



24<09 | προβολή ντοκιμαντέρ «Ελευσίνα: μια πόλη, δύο πρόσωπα» του Μιχάλη Παναγιωτόπουλου



Το ντοκιμαντέρ του Μιχάλη Παναγιωτόπουλου «Ελευσίνα, μια πόλη δύο πρόσωπα» -μια συμπαραγωγή του Δικτύου ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS και της METAVISION- αποτελεί ένα οδοιπορικό στην ιστορία της Ελευσίνας: στις ένδοξες μέρες της αρχαιότητας, στην άναρχη βιομηχανική ανάπτυξη του προηγούμενου αιώνα και στην περιβαλλοντική υποβάθμιση που επακολούθησε, στις προσπάθειες αναγέννησης και βιώσιμης ανάπτυξης, που πραγματοποιούνται σήμερα. Η ιστορική αλήθ και πολυπάθη περιοχή του θρυσίου, με την τεράστια περιβαλλοντική υποβάθμιση, αποτέλεσε εδώ και χρόνια πεδίο ιδιαίτερου ενδιαφέροντος για το Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS. Το όραμα μιας αναγεννημένης Ελευσίνας ήταν το έναυσμα μιας πολυετούς προσπάθειας, που έκανε την πόλη της Δυτικής Αττικής, επίκεντρο σημαντικών ζυμώσεων και πρωτοβουλιών. Στόχος ήταν η σύμψηυση και συνεργασία όλων των

εμπλεκόμενων φορέων (Τοπικής Αυτοδιοίκησης, επιχειρήσεων, πολιτών) ούτως ώστε οι κακές πρακτικές του παρελθόντος να δώσουν τη θέση τους στην προοπτική βιώσιμης ανάπτυξης της περιοχής, μέσα από δράσεις ενημέρωσης και διαβούλωσης. Η αρχή έγινε και σ'αυτό συνέβαλε σημαντικά η υλοποίηση του Ευρωπαϊκού προγράμματος LIFE-Περιβάλλον «Συνεργατική Περιβαλλοντική Αναγέννηση σε Πόλεις - Λιμάνια: Ο Κόλπος της Ελευσίνας το 2020». Κοινός στόχος είναι πλέον η πολυπόθητη περιβαλλοντική αναβάθμιση της Ελευσίνας να μη μείνει στο επίπεδο των ευχολογίων αλλά να αποτελέσει άμεση πραγματικότητα.

Συντελεστές

Το σενάριο, τη δημοσιογραφική έρευνα και την αφήγηση στο ντοκιμαντέρ έκανε ο **Πολυδέκης Παπαδόπουλος**, τις ειδικές εκφωνήσεις η **Λυδία Κονιόρδου**, τη φωτογραφία ο **Χρήστος Μιχαήλπουλος**, το μοντάζ ο **Γιάννης Παναγιωτόπουλος** και την δημιουργία πρωτότυπης μουσικής ο **Αλέξης Κάλαθος**.



ΙΟ ΑΙΣ ΧΥΝ ΕΙΑ



..... βραδιές
κινηματογράφου

19 - 24 Σεπτεμβρίου

κινηματογράφος παραλίας
έναρξη 20:30 | είσοδος ελεύθερη

