



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ
«ΔΕΣΜΟΙ»**

**THE 'DESMI'
CENTRE FOR THE ANCIENT GREEK DRAMA-RESEARCH
AND PRACTICAL APPLICATIONS**



Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος «ΔΕΣΜΟΙ»,
αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία επιχορηγούμενη από το Υπουργείο Πολιτισμού.

The 'DESMI' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications,
professional non-profit partnership subsidised by the Ministry of Culture.

ΑΡΚΤΙΝΟΥ 12, 116 35 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7251173, ΤΗΛ./ΦΑΞ: 210 7214050,
e-mail: ancdrama@otenet.gr, www.ancientgreekdrama.gr

12 ARKTINOU ST., 116 35 ATHENS, GREECE. TEL.: +30 210 7251173, TEL./FAX: +30 210 7214050



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ
«ΔΕΣΜΟΙ»**

**THE 'DESMI'
CENTRE FOR THE ANCIENT GREEK DRAMA-RESEARCH
AND PRACTICAL APPLICATIONS**

Το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «ΔΕΣΜΟΙ» επιχορηγείται από τους ακόλουθους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΟΠΑΠ



ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ



ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΛΗΤΟΣ



Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «ΔΕΣΜΟΙ»

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

(από 1-1-2001)

ΕΠΙΤΙΜΗ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

MARIANNE McDONALD, *καθηγήτρια Θεάτρου και Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνια*

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, *φιλόλογος/κριτικός θεάτρου*

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ, *ηθοποιός*

ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΣΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ, *ηθοποιός/σκηνοθέτης*

ΜΕΛΗ

ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, *θεατρολόγος/κριτικός θεάτρου*
ΜΑΓΔΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, *αναπληρώτρια καθηγήτρια Τ.Ε.Φ.Α.Α.*
ΕΡΣΗ ΠΗΤΤΑ, *χορογράφος*
ΜΑΝΟΣ ΠΟΝΤΙΚΑΚΗΣ, *ζωγράφος*



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΕΛΣΑ ΑΝΔΡΙΑΝΟΥ, *φιλόλογος/θεατρολόγος*
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, *θεατρολόγος*
ΑΛΕΞΙΑ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ, *θεατρολόγος*
ΝΑΤΑΣΑ ΣΙΟΥΖΟΥΛΗ, *θεατρολόγος*
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΣΤΑΘΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, *θεατρολόγος*
ΤΟΝΙΑ ΤΣΑΜΟΥΡΗ, *θεατρολόγος*
ΝΑΝΤΙΑ ΦΩΣΚΟΛΟΥ, *θεατρολόγος*

ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ & ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΥ, ΠΡΟΣΩΠΑΡΧΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΛΟΪΖΟΥ, *βιβλιοθηκονόμος*

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΜΠΑΜΠΗΣ ΧΑΛΙΜΟΥΡΔΑΣ, *προγραμματιστής*

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΜΕ ΤΟ Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «ΔΕΣΜΟΙ»

ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΟΥ, *φιλόλογος/θεατρολόγος*
ΤΕΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, *δημοσιογράφος*
ΕΛΕΝΗ ΓΟΥΛΗ, *θεατρολόγος*
ΜΑΓΙΑ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑ, *θεατρολόγος*
ΛΙΑ ΚΕΦΑΛΑ, *θεατρολόγος*
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΥΡΙΤΣΗΣ, *σκηνοθέτης*
ΑΣΠΑ ΜΩΡΑΪΤΗ, *θεατρολόγος*
ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΝΑΓΟΥ, *θεατρολόγος*

'DESMI' CENTRE FOR THE ANCIENT GREEK DRAMA - RESEARCH AND PRACTICAL APPLICATIONS is presently subsidised by the following public and private organisations:

MINISTRY OF CULTURE



ΟΡΑΡ



BANK OF ATTICA



BANK OF ATTICA

GENERAL BANK



ΕΜΠΟΡΙΚΗ BANK



MILITOS EDITIONS



'DESMI' CENTRE FOR THE ANCIENT GREEK DRAMA-RESEARCH AND PRACTICAL APPLICATIONS

BOARD OF MANAGEMENT

(since 1/1/2001)

HONORARY PRESIDENT

MARIANNE McDONALD, *professor of Theatre and Classical Studies, University of California*

PRESIDENT

COSTAS GEORGOUSOPOULOS, *literary scholar/theatre critic*

VICE PRESIDENT

NIKITAS TSAKIROGLOU, *actor*

MANAGING DIRECTOR

LYDIA KONIORDOU, *actress/director*

MEMBERS

ERSI PITTA, *choreographer*

MANOS PONTIKAKIS, *artist*

MAGDA ZOGRAFOU, *assistant professor in the Department of Physical Education, University of Athens*

ELENI VAROPOULOU, *theatre expert/theatre critic*



ACADEMIC DOCUMENTATION TEAM

ELSA ANDRIANOU, *theatre expert/classicist*

AGGELIKI APOSTOLOPOULOU, *theatre expert*

NADIA FOSKOLOU, *theatre expert*

ALEXIA PAPAKOSTA, *theatre expert*

NATASHA SIOUZOULI, *theatre expert*

CONSTANTINA STATHOULOPOULOU, *theatre expert*

ANTONIA TSAMOURIS, *theatre expert*

HEAD OF SECRETARIAT AND PROTOCOL, PERSONNEL MANAGER

THEODORA LOIZOU, *librarian*

HEAD OF ACCOUNTS OFFICE

GIORGOS ELEFTERIADIS, *accountant*

INFORMATION SYSTEMS

CHARALAMBOS HALIMOURDAS, *programmer*

HAVE COLABORATED WITH THE 'DESMI' CENTRE

ANNA ANGELOU, *theatre expert/classicist*

MAYA DELLIVORIA, *theatre expert*

ELENI GOULIS, *theatre expert*

LIA KEFALA, *theatre expert*

VASILIS KIRITSIS, *director*

IRINI PANAGOU, *theatre expert*

ASPA MORAITI, *theatre expert*

TEA VASILEIADOU, *journalist*

ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ «ΔΕΣΜΟΙ»

Αρκτινίου 12, 11635 Αθήνα

Τηλ./Fax: 210 7251173, 210 7214050, 210 7214054

E-Mail: ancndrama@otenet.gr

site: www.ancientgreekdrama.gr

Ένας προνομιακός πνευματικός χώρος συνάντησης και επικοινωνίας των θεωρητικών προσεγγίσεων με τις σύγχρονες αναζητήσεις για τη σκηνική παρουσίαση του αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ο ΙΔΡΥΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ

Ο πολιτιστικός μη κερδοσκοπικός φορέας «Δεσμοί» ιδρύθηκε στις αρχές του 1975 με πρωταρχικό στόχο την πολιτιστική αποκέντρωση. Ανέπτυξε πλούσια καλλιτεχνική δραστηριότητα σε όλο τον ελλαδικό χώρο διοργανώνοντας θεατρικές παραστάσεις, εικαστικές εκθέσεις, διαλέξεις, εκθέσεις λογοτεχνικού βιβλίου κ.λ.π. Στο επίκεντρο των ενδιαφερόντων και της δραστηριότητάς του βρισκόταν, από τα πρώτα κιόλας χρόνια της λειτουργίας του, η συνεπής ενασχόληση με το αρχαιοελληνικό δραματολόγιο, με παραστάσεις του οποίου οι «Δεσμοί» πήραν μέρος σε διάφορα φεστιβάλ της περιφέρειας και των Αθηνών, καθώς και στο Φεστιβάλ Επιδαύρου.

Το 1991 το Διοικητικό Συμβούλιο των «Δεσμών», επιθυμώντας να ανταποκριθεί σε ένα αίτημα δεκαετιών του πνευματικού και θεατρικού κόσμου για τη λειτουργία στην Ελλάδα ενός φορέα αποκλειστικής ενασχόλησης και αναφοράς σχετικά με όλες τις θεωρητικές και πρακτικές πτυχές του αρχαίου ελληνικού δράματος, αποφάσισε την ίδρυση στην Ελλάδα του πρώτου -και μοναδικού έως σήμερα- Κέντρου Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος «Δεσμοί» (Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί»). Το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί» είναι διεθνές και έχει την έδρα του στην Αθήνα. Επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

ΣΤΟΧΟΙ

Στόχοι του Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί» είναι:

- η προαγωγή της θεωρητικής μελέτης και έρευνας γύρω από το αρχαίο ελληνικό δράμα,
- η ανάπτυξη του προβληματισμού και η προώθηση του επιστημονικού και καλλιτεχνικού διαλόγου γύρω από τα ζητήματα που αυτό θέτει,
- η καταγραφή και ανάδειξη της κληρονομιάς του αρχαίου ελληνικού δράματος,
- η διερεύνηση της σκηνικής παρουσιάσής του σε ολόκληρο τον κόσμο,
- η ερμηνεία και διάδοση του αρχαίου ελληνικού δράματος,
- η ανάδειξή του σε διεθνές κέντρο αναφοράς, επικοινωνίας και πληροφόρησης γύρω από το αρχαίο ελληνικό δράμα μέσω της διασύνδεσης με αντίστοιχα ερευνητικά κέντρα, πανεπιστημιακά τμήματα θεατρικών σπουδών και θεατρικές ομάδες του εξωτερικού.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί» ανέπτυξε πληθώρα δραστηριοτήτων και συνεχίζει τη δημιουργική του πορεία προγραμματίζοντας νέες, με χρονικό ορίζοντα έως το 2004:

A. Τεκμηρίωση – έρευνα – ανάδειξη της κληρονομιάς του αρχαίου ελληνικού δράματος

• Τμήμα Έρευνας, Τεκμηρίωσης και Μελέτης των Νεοελληνικών Προσεγγίσεων στο Αρχαίο Ελληνικό Δράμα

Το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί» επιδόθηκε ερευνητική ομάδα φιλόλογων και θεατρολόγων υπό την επίβλεψη του νυν αναπληρωτή καθηγητή του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών Πλάτωνα Μαυρομούστακου (1992-1995). Σκοπός του ερευνητικού αυτού προγράμματος υπήρξε η καταγραφή, ταξινόμηση και αποδελτίωση της ελληνικής βιβλιογραφίας πάνω στο αρχαίο δράμα. Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του τμήματος αυτού καταγράφηκαν και ταξινομήθηκαν τίτλοι περιοδικών και εφημερίδων του 19ου και 20ού αιώνα και αποδελτιώθηκαν άρθρα, μελέτες και κριτικές με θέμα το αρχαίο δράμα.

• Βάση Δεδομένων

Το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί», ανταποκρινόμενο στις απαιτήσεις των καιρών για αξιοποίηση των τεχνολογικών εξελίξεων στην καταγραφή και επεξεργασία της πολιτιστικής πληροφορίας, εκπόνησε ένα πρόγραμμα πολλαπλής τεκμηρίωσης του αρχαίου δράματος. Στόχος του προγράμματος είναι η δημιουργία ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων, προσβάσιμης σε κάθε ενδιαφερόμενο, η οποία συμπεριλαμβάνει βιβλιογραφικά και παραστασιολογικά δεδομένα, καθώς και γενικότερο πληροφοριακό υλικό για το αρχαίο δράμα και τις παραστάσεις του. Η βάση δεδομένων του Κέντρου έχει σχεδιαστεί πάνω σε δύο βασικούς άξονες: την παράσταση και τα σχετικά δημοσιεύματα του τύπου. Ο άξονας της παράστασης περιλαμβάνει δύο υποενοτήτες, την παραστασιογραφία ελληνικών επαγγελματικών παραστάσεων και την παραστασιογραφία των σχολικών παραστάσεων σε πανελλαδική κλίμακα, με όσο το δυνατόν ευρύτερο προς τα πίσω χρονικό ορίζοντα. Ο σχεδιασμός προβλέπει την επικοινωνία των επιμέρους αυτών ενοτήτων κατά τρόπο που να παρέχουν μια ολοκληρωμένη εικόνα των παραστασιακών γεγονότων. Το ερευνητικό αυτό πρόγραμμα ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 2000 και βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη.

B. Διάδοση του αρχαίου ελληνικού δράματος - Προώθηση της παρουσίας του στην Εκπαίδευση

Το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί», στο πλαίσιο της στοχοθεσίας του για την εξειδίκευση στα θεωρητικά και πρακτικά προβλήματα που σχετίζονται με το αρχαίο ελληνικό δράμα, διοργανώνει κύκλους σεμιναρίων και εργαστηρίων. Μέχρι σήμερα έχουν πραγματοποιηθεί τα ακόλουθα σεμινάρια:

- τετράμηνο επιδοτούμενο σεμινάριο από το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί» επικεντρωμένο στην επιμόρφωση φιλολόγων - καθηγητών της μέσης εκπαίδευσης με θέμα: *Προβλήματα σκηνικής παρουσίασης του αρχαίου ελληνικού δράματος* (1991)
- οκτάμηνο επιδοτούμενο σεμινάριο μετεκπαίδευσης νέων ηθοποιών, με άξονα την εξειδίκευσή τους στην ερμηνεία ρόλων του αρχαιοελληνικού δραματολογίου. Στο πλαίσιο του προγράμματος λειτούργησε ειδικό σεμινάριο για την κατασκευή και τη χρήση θεατρικής μάσκας (1991)
- τριετές εκπαιδευτικό πρόγραμμα επιμόρφωσης - εξειδίκευσης ηθοποιών πάνω στο μείζον για το αρχαίο δράμα, και όλως ιδιαίτερως για τη σκηνική του παρουσίαση, ζήτημα του χορού. Το πρόγραμμα υποστηρίχθηκε οικονομικά από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και περιέλαβε γενικά και ειδικά θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους, οι εκπαιδευόμενοι έλαβαν μέρος στην παράσταση των *Ικετίδων* του Αισχύλου που παρουσίασε το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί» στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Επιδαύρου (1991-1994)
- τετράμηνο επιδοτούμενο σεμινάριο (40 ωρών) ερευνητικής κατάρτισης τελειοφοίτων, αποφοίτων και μεταπτυχιακών φοιτητών φιλολογίας και θεατρολογίας (1992)
- σεμινάριο αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: *Πρακτικά προβλήματα προετοιμασίας παραστάσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος* (1995)
- τετράμηνο σεμινάριο (100 ωρών), σε συνεργασία με τον Επιστημονικό Σύλλογο Πτυχιούχων Θεατρικών Σπουδών, με στόχο την εκπαίδευση νέων θεατρολόγων στη θεατρική πρακτική (1996-1997)
- σεμινάριο υποκριτικής, διάρκειας ενός μηνός (120 ωρών) για αποφοίτους θεατρικών σχολών, με θέμα: *Πρωθημένες μορφές υποκριτικής τέχνης* (1997)
- δίμηνο σεμινάριο κατασκευής θεατρικής μάσκας με θέμα: *Τα πρόσωπα του μύθου* (1998)
- πεντάμηνο σεμινάριο κατάρτισης νέων ηθοποιών στη σκηνική παρουσίαση του αρχαίου ελληνικού δράματος, σε συνεργασία με το Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης EUROSILLS (1998-1999)
- σεμινάριο 40 ωρών, επικεντρωμένο στην πρακτική υποστήριξη των εκπαιδευτικών (2000)
- διήμερο εξειδικευμένο σεμινάριο με θέμα: *Το αρχαίο δράμα ως όχημα παιδείας: από την τάξη στην επί σκηνής μύηση*, σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Τμήμα της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας. Το σεμινάριο απευθυνόταν σε εκπαιδευτικούς που ασχολούνται με την παράσταση του αρχαίου δράματος στα σχολεία της Γ' Αθήνας και είχαν ως στόχο την πρακτική υποστήριξη της δραστηριότητάς τους (2001)
- σεμινάριο 40 ωρών, επικεντρωμένο στην πρακτική υποστήριξη των εκπαιδευτικών (2002)
- τετράμηνο Μεταπτυχιακό Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος, με σκοπό τη θεωρητική και πρακτική κατάρτιση νέων ηθοποιών ειδικά στο αρχαίο δράμα (2002-2003)

Το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί», στην προσπάθειά του να ενισχύσει την ενασχόληση νέων δημιουργών από το εξωτερικό με την παράσταση του αρχαίου δράματος έδωσε υποτροφία σε Αμερικανό φοιτητή Πανεπιστημίου των Η.Π.Α., προκειμένου να παρακολουθήσει την παραγωγή μιας παράστασης αρχαίου δράματος στην Ελλάδα.

Γ. Διερεύνηση της σκηνικής παρουσίας του αρχαίου ελληνικού δράματος

Στο πλαίσιο του ρόλου του ως πνευματικού φορέα κατ' εξοχήν αρμοδίου για τη διεξαγωγή ενός γόνιμου και ουσιαστικού διαλόγου πάνω σε όλα τα ζητήματα που σχετίζονται με το αρχαίο δράμα, τόσο σε θεωρητικό επίπεδο, όσο και σε σχέση με τα προβλήματα που θέτει η σύγχρονη σκηνική του παρουσίαση, το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί» έχει διοργανώσει μια σειρά εκδηλώσεων με άξονα την ενημέρωση και την ανταλλαγή απόψεων.

- *Προμηθέας Δεσμώτης και Λυόμενος του Αισχύλου*: Τιμητική εκδήλωση, στο πλαίσιο της διερεύνησης του έργου προσωπικοτήτων που έχουν ασχοληθεί με το αρχαίο δράμα, καθώς και της προώθησης σχετικών εκδόσεων και με αφορμή την επανέκδοση του σημαντικού βιβλίου του Αλέξη Διαμαντόπουλου. Σε συνεργασία με τις εκδόσεις Παπαδήμα (1992).
- *Ο χορός στο Αρχαίο Ελληνικό Δράμα*: Πανερωπαϊκή Συνάντηση σε συνεργασία με το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Κομοτηνή, 10 - 13 Σεπτεμβρίου 1992).
- *Η Μετάφραση του αρχαίου ελληνικού δράματος σε όλες τις γλώσσες του κόσμου*: Διεθνής Συνάντηση υπό την αιγίδα και παρουσία του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας. (Αθήνα, 5 - 8 Οκτωβρίου 1995).
- *Η Διδασκαλία του αρχαίου δράματος στις δραματικές σχολές και τις άλλες βαθμίδες της εκπαίδευσης*: Ημερίδα (Αθήνα, 30 Ιανουαρίου 2001).
- *Επιδαύρια: το παρόν και το μέλλον του θεσμού*: Ημερίδα σε συνεργασία με το Ελληνικό Φεστιβάλ (Αθήνα, 14 Μαΐου 2001)
- *Το οικείο είναι και οικουμενικό*:: Ημερίδα, στο πλαίσιο του φεστιβάλ με τίτλο Ο Κύκλος της Νότιας Γης, που διοργανώνεται από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας (Πύλος, 25 Αυγούστου 2001).
- *Ο ζωντανός Λόγος του Γιώργου Χειμωνά. Ο Μεταφραστής*: Εκδήλωση (Αθήνα, 25 Φεβρουαρίου 2002).
- *Από το Έπος στο Αρχαίο Δράμα*: Διεθνές Συνέδριο σε συνεργασία με την Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004 και το Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε., υπό την αιγίδα του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας (Ναύπλιο, 29 Αυγούστου-1 Σεπτεμβρίου 2002).
- *Με επίκεντρο τα Ορεσטיακά και τα Ευαγγελικά: εκσυγχρονιστικές πιέσεις και κοινωνικές αντιστάσεις*: Επιστημονικό Συμπόσιο σε συνεργασία με την Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), (Αθήνα, 31 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2003).
- Στο πλαίσιο της προσπάθειάς του για καταγραφή και επιστημονική μελέτη των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος από τη νεοελληνική σκηνή, το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. διοργανώνει κύκλο συμποσίων με γενικό θέμα: *Η ερμηνεία του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στον 20ό αιώνα: Η ματιά του σκηνοθέτη*
 - *Η σκηνοθετική προσέγγιση του αρχαίου δράματος από τον Φώτο Πολίτη* (26 Οκτωβρίου 1998)
 - *Η σκηνοθετική προσέγγιση του αρχαίου δράματος από τον Δημήτρη Ροντήρη* (19-24 Απριλίου 1999)
 - *Η σκηνοθετική προσέγγιση του αρχαίου δράματος από τον Κάρολο Κουν* (22-24 Μαΐου 2000, σε συνεργασία με το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν)
 - *Η σκηνοθετική προσέγγιση του αρχαίου δράματος από τον Αλέξη Σολομό* (19 Ιανουαρίου 2004)

Δ. ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- *Η Μετάφραση του αρχαίου ελληνικού δράματος σε όλες τις γλώσσες του κόσμου*: Έκδοση πρακτικών (1998)
- *Η Σκηνοθετική Προσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος από τον Δημήτρη Ροντήρη*: Έκδοση αφιερωματικού τεύχους (1999)
- *Η Σκηνοθετική Προσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος από τον Κάρολο Κουν*: Έκδοση αφιερωματικού τεύχους (2000)
- *Η Σκηνοθετική Προσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος από τον Αλέξη Σολομό*: Έκδοση αφιερωματικού τεύχους (2004)

Ε. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

- Έκδοση των πρακτικών του Διεθνούς Συμποσίου: *Από το Έπος στο Αρχαίο Δράμα*
- Διοργάνωση τριήμερου Διεθνούς Συμποσίου με θέμα: *Σώμα και Αρχαίο Δράμα* σε συνεργασία με το Δήμο Ελευσίνας, στο πλαίσιο των Αισχυλείων 2004 (Οκτώβριος 2004)
- Σειρά διαλέξεων, εισαγωγικών του προγραμματιζόμενου Συμποσίου: *Σώμα και Αρχαίο Δράμα*, στο χώρο του «Ανοιχτού Θεάτρου»



Ευρωπαϊκή Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: Ο χορός στο Αρχαίο Δράμα, Κομοτηνή 1992
Pan-European Meeting of Ancient Greek Drama: *The chorus in Ancient Greek Drama*, Komotini, 1992

Το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «ΔΕΣΜΟΙ» έχει επιχορηγηθεί από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, οι οποίοι έχουν συμβάλει στη διοργάνωση συγκεκριμένων εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων του:

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ 1
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.
ΙΔΡΥΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΩΝΑΣΗΣ»
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ «ΣΤΑΔΙΟΝ»
ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ 2001-2004
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΡΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-Ο.Α.Ε.Δ.
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΙΚΗ
DUCK MAIL
QUO VADIS

THE "DESMI" CENTRE FOR THE ANCIENT GREEK DRAMA- RESEARCH AND PRACTICAL APPLICATIONS

12 Arktinou str., 11635 Athens

Tel. No./Fax no.: 210 7251173, 210 7214050 and 210 7214054

E-Mail: ancdrama@otenet.gr

site: www.ancientgreekdrama.gr

An advanced intellectual space for encounter and communication between theoretical approaches and modern-day inquiries into the stage presentation of the ancient Greek drama in Greece and other countries.

THE ORGANISATION

The 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications cultural non-profit organisation was founded in early 1975 with the primary aim of cultural de-centralisation. It developed a wide variety of artistic activities in Greece, with theatre performances, art exhibitions, lectures, exhibitions of literary works, etc. At the very centre of the theatre performances, which it organised was ancient Greek drama, with performances of which 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications took part in various festivals in the provinces and in Athens, as well as at the Epidaurus Festival. In 1991, the Board of Management of 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications decided upon the setting up in Greece of the first -and so far the only- 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications, in response to a long-standing demand on the part of the intellectual world that such an agency should operate in Greece. The 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications is an international organisation with its headquarters in Athens and is subsidised by the Ministry of Culture and other public and private agencies. The subject of its concern is the ancient drama and any theoretical or practical activity relating to that in Greece and abroad. Its multifarious activities extend from research and academic documentation to practical applications. The holding of seminars, symposia and performances, the setting up of a data base on ancient drama, support for the efforts of young creative artists, intervention in educational programs and publications are only some of its interests.

AIMS

The aims of the 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications are:

- the promotion of theoretical study and research in the field of ancient Greek drama
- the development of thinking and the promotion of academic and artistic dialogue on the issues which this raises
- the recording and appreciation of the heritage of ancient Greek drama
- the investigation of its presentation on stage throughout the world
- the interpretation and dissemination of ancient Greek drama
- its development into an international centre for reference, communication and information on ancient Greek drama through linkage with other such research centres, university theatre studies departments and theatre companies abroad.

ACTIVITIES

A. Documentation-research of the ancient Greek drama

• Research, Documentation and Study of Modern Greek Approaches on Ancient Greek Drama

A research team, between 1992 and 1995, was consisted by philologists and drama experts under the supervision of the associate professor in the Department of Theatre Studies at the University of Athens, Platon Mavromoustakos. The purpose of this research program was the recording, classification and indexing of the Greek bibliography on ancient drama. Within this framework, journals were classified and indexed and articles as well as critical studies, expressing modern Greek theoretical approaches to ancient drama from the nineteenth century onwards, were collected. This first activity was subsidised by the 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications.

• Database

The 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications, in response to the demands of the times for the utilisation of technological developments in the recording and processing of cultural information, is developing a program of multiple documentation of ancient drama. The aim of the program is the creation of an electronic

database, accessible to anyone interested, which will include bibliographical and documentary data, as well as more general information on ancient drama and performances of it. The 'Desmi' Centre's database has been designed on three basic axes: performance, the relevant press cuttings and bibliography, Greek and foreign-language. The performance axis includes two sub-sections, the documentation of Greek professional performances of the last decade (1991-2000) and the documentation of school performances on a Panhellenic scale, going as far back in time as it is possible to locate the relevant data. The design provides for communication between these two individual sub-sections in such a way as to provide a comprehensive picture of facts about performances and of theoretical approaches to ancient drama. This research program started out in January 2000 and is now fully under way. The constant enrichment of the database with more and new information is included within the planning of the 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications.

B. The dissemination of the Ancient Greek Drama-The presence of the 'Desmi' Centre in Education

At the centre of interest of the educational activity of the 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications is the training and education of actors and more generally those involved in a practical way in theatre in the theoretical and practical issues relating to ancient Greek drama. Up to the present, the following seminars have been held:

- Four-month seminar fully subsidised from the budget of the 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications which concentrated on the in-service training of secondary school classics teachers and took as its subject: *Problems of stage presentation of ancient Greek drama* (1991).
 - An eight-month subsidised seminar for the further education of young actors turning upon their specialisation in the interpretation of roles in the ancient Greek dramatic repertoire. A special part of the programme was concerned with the making and use of the theatre mask (1991).
 - Three-year seminar intended for the specialisation of young actors in the major issue for ancient drama - and particularly for its stage presentation - of the chorus. The program was held with the financial support of the European Social Fund. It included general and special theoretical subjects, as well as practical topics. After completing the course, the students took part in a performance of the *Suppliants* of Aeschylus given by the 'Desmi' Centre for Ancient Drama within the framework of the Epidaurus Festival (1991-1994).
 - Subsidised seminar (40 hours) for graduate and postgraduate philologists and theatre experts (1992).
 - Four-month seminar for graduates of the Department of Theatre Studies of the University of Athens on *Practical problems in the preparation of performances of ancient Greek drama* (1995).
 - Four-month seminar (100 hours) with the purpose of training young theatre experts in theatrical practice, in collaboration with the Professional Association of Theatre Studies Graduates (1996 - 1997).
 - One-month seminar on acting (120 hours) for graduates of theatre schools on the subject of *Advanced forms of acting technique* (1997).
 - Two-month seminar on the making of the theatre mask on the subject *The faces of the myth* (1998).
 - Five-month training seminar for young actors on the stage presentation of ancient Greek drama, in collaboration with the EUROSILLS Centre for Professional Training (1998-1999).
 - A 40-hour subsidised seminar aimed at the practical support of educators (2000).
 - Two specialist seminars on *Ancient drama as a vehicle of education: from the classroom to on-stage initiation*, in collaboration with the Cultural Section of the Athens 3rd Directorate for Secondary Education. The seminars were addressed to educators involved in the performance of ancient drama in the schools of this area of Athens and had as their aim the practical support of their work (2001).
 - A 40-hour seminar aimed at the practical support of educators (2002).
 - Four-month Postgraduate Workshop on Ancient Drama, which aimed to the theoretical and practical training of young actors with a view to their specialisation on ancient drama (2002-2003).
- The 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications, in its efforts to reinforce the involvement of young artists from abroad in the presentation of ancient drama, awarded an American student, in order to attend a performance of ancient drama in Greece.

C. Research into the stage presentation of the ancient Greek drama

Within the framework of its role as a cultural agency, competent par excellence for carrying on a fruitful and substantive dialogue on all the issues relating to ancient drama, both at the theoretical level and in relation to the problems posed by its presentation on the stage, the 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications has held a series of symposia and day conferences.

- *Aeschylus' Prometheus Bound and Unbound*: Tribute on the occasion of the re-issuing of Alexis Diamantopoulos's important book, in collaboration with Papadimas publications, in the context of investigating the work of scholars who have concerned themselves with ancient drama and of promoting relevant publications (1992).
- *The Chorus in Ancient Greek Drama*: Pan-European Meeting in collaboration with the Democritus University of Thrace (Komotini, September 10th - 13th, 1992).
- *The translation of ancient Greek drama into all the languages of the world*: International meeting (Athens, October 5th - 8th, 1995). The meeting was held under the auspices and the presence of the President of the Hellenic Republic.
- *The teaching of ancient drama in schools and at the other levels of education*: Day conference (Athens, January 30th, 2001).
- *The Epidauria: the present and future of the institution*: Day conference in collaboration with the Hellenic Festival (Athens, May 14th, 2001).
- *Is the familiar also the universal?*: Day conference, in the context of the Festival titled Cycle of the Southern Land, held by the Municipal Regional Theatre of Kalamata. (Pylos, August 25th, 2001).
- Tribute entitled *The Living Word of Yorgos Heimonas: the Translator* (Athens, 25th February, 2002).
- *From Epos to Ancient Drama: International conference* in collaboration with the Cultural Olympiad 2001-2004 - Hellenic Cultural Organization S.A. and the Hellenic Festival (Nafplion, August, 29th - September 1st, 2002). The conference was held under the auspices of the President of the Hellenic Republic.
- Scientific Symposium titled: *Focusing on the so-called Oresteika and Evangelika: modernising pressures and social resistances* in collaboration with the Company of Studies of the Greek Culture and Education (Founded by Moraitis College) (Athens, October 30th - November 1st, 2003).
- As a part of its efforts in the direction of the recording and academic study of approaches to ancient Greek drama on the modern Greek stage, the 'Desmi' Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications has planned a cycle of symposia on the general topic of *The interpretation of ancient Greek drama in the twentieth century: Through the director's eyes*.
 - *The director's approach to ancient drama of Photos Politis* (October 26th, 1998)
 - *The director's approach to ancient drama of Dimitris Rontiris* (April 19th-24th, 1999)
 - *The director's approach to ancient drama of Carolos Koun* (May 22nd-24th, 2000, in collaboration with the Greek Art Theatre)
 - *The director's approach to ancient drama of Alexis Solomos* (January 19th, 2003)

D. Publications

- *The translation of Ancient Greek Drama into all the languages of the world*: Volume containing the proceedings of the conference (1998)
- *The approach of Dimitris Rontiris as a director to ancient drama*: Publication of a brief tribute to Dimitris Rontiris (1999)
- *The approach of Carolos Koun as a director to ancient drama*: Publication of a brief tribute to Carolos Koun (2000)
- *The approach of Alexis Solomos as a director to ancient drama*: Publication of a brief tribute to Alexis Solomos (2003)

E. Planning

- Publication of the proceedings of the International Conference: *From Epos to Ancient Drama*
- International Conference: *Body and Ancient Drama*, in collaboration with the Municipality of Elefsina, in the context of the Aeschyleia Festival 2004 (October 2004)
- Lectures introductory to the scheduled Symposium: *Body and Ancient Drama* ("Anoikton Theatron")



Σεμινάριο Μάσκας από τον Τάπα Σουντάνα στο πλαίσιο του τριετούς σεμιναρίου που διοργάνωσε το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί» (1991-1994)

Seminar on the theatre masks conducted by Tapa Sountana as part of the three-year seminar organised by the 'Desmi' Centre. (1991-1994)

The 'DESMI' CENTRE FOR THE ANCIENT GREEK DRAMA-RESEARCH AND PRACTICAL APPLICATIONS has been subsidised by public and private organisations that have participated in particular events and activities of the 'DESMI' Centre:

ALEXANDER S. ONASSIS PUBLIC BENEFIT FOUNDATION

CITY OF ATHENS - CULTURAL ORGANISATION

DUCK MAIL

ERA 3

ERT 1

FILEKPAIDEUFTIKI ETAIREIA

HALYVOURGIKI S.A

HELLENIC FESTIVAL S.A.

HELLENIC FOUNDATION OF CULTURE

KASTANIOTIS EDITIONS

MINISTRY OF DEVELOPMENT

MINISTRY OF LABOR

NATIONAL BANK OF GREECE

OLYMPIC AIRWAYS

QUO VADIS

'STADION' HOTEL

ΜΕΛΗ Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «ΔΕΣΜΟΙ»

Αναγνωστάκη Λούλα, θεατρική συγγραφέας

Ανδρεάδης Πάγκος, φιλόλογος/καθηγητής του Τμήματος Μέσων

Μαζικής Επικοινωνίας του Παντείου Πανεπιστημίου

Ανδρεοπούλου Ανθή, ηθοποιός

Αργυρίου Αλέκος, κριτικός λογοτεχνίας

Αρφαρά Κάτια, θεατρολόγος

Βαροπούλου Ελένη, θεατρολόγος/θεατρική κριτικός/υπεύθυνη Θερινής Ακαδημίας Εθνικού Θεάτρου

Βασιλειάδου Τέα, δημοσιογράφος

Γεωργουσόπουλος Κώστας, φιλόλογος/κριτικός θεάτρου/επιστημονικός συνεργάτης του Τμήματος

Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

Γεωργουσοπούλου Εύα, θεατρολόγος

Γεωργούδη Στέλλα, καθηγήτρια στην *École Pratique-Centre des Recherches Comparées sur les*

Sociétés Anciennes του Παρισιού

Πατρομανωλάκης Γιώργης, φιλόλογος/συγγραφέας/καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Γουλή Ελένη, θεατρολόγος

Ζουράρις Κώστας, πολιτειολόγος/καθηγητής στο Πανεπιστήμιο *Paris VIII*

Ζωγράφου Μάγδα, αναπληρώτρια καθηγήτρια των Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Πανεπιστημίου Αθηνών

Κακαβελάκης Δημήτρης, σύμβουλος επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων

Καραϊτίδη Μαρίνα, διευθύντρια του εκδοτικού οίκου «Εστία»

Κονιόρδου Λυδία, ηθοποιός/σκηνοθέτης

Κουτσομύτης Κώστας, σκηνοθέτης

Λαμπράκη - Πλάκα Μαρίνα, διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης/καθηγήτρια της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

Λαμπρινουδάκης Βασίλης, αρχαιολόγος/καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας- Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Μανιουδάκης Κώστας, μόνιμος καλλιτεχνικός συνεργάτης του Υπουργείου Πολιτισμού

Μάντζιου Μαίρη, επίκουρος καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Μαραγκού Λίλα, αρχαιολόγος/καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Μαυρομούστακος Πλάτων, θεατρολόγος/αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

Μερακλής Μιχάλης, λαογράφος/πρόεδρος του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών

Μπαμπινιώτης Γιώργος, πρύτανης του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών/καθηγητής γλωσσολογίας

Μπουντουβής Γιώργος, μουσικολόγος/συνθέτης

Μωραΐτη Άσπα, θεατρολόγος

Παπαδόπουλος Βαγγέλης, σκηνοθέτης

Παπαθανασίου Ασπασία, ηθοποιός

Ποντικάκης Μάνος, ζωγράφος

Παροίκος Νίκος, σκηνοθέτης

Πατρικίου Έλενα, φιλόλογος

Πετροπούλου Μαργαρίτα, αρχαιολόγος

Πήττα Ερση, χορογράφος

Πήττας Χρήστος, μουσικοσυνθέτης

Ρούσσοις Τάσος, φιλόλογος/μεταφραστής/συγγραφέας

Σιαφκάλης Νίκος, διευθυντής του Κυπριακού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

Σκούφης Παναγιώτης, δικηγόρος

Σπάθης Δημήτρης, θεατρολόγος/επιστημονικός συνεργάτης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών
Τουλούπα Εύη, αρχαιολόγος
Τριανταφυλλίδη Νίκη, ηθοποιός
Τσαγκάρης Πώργος, μουσικοσυνθέτης/διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΑ
Τσακίρογλου Νικήτας, ηθοποιός
Τσιώλης Γιάννης, καθηγητής της Φιλοσοφίας και του Πολιτισμού στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών
Χουρμουζιάδης Νίκος, φιλόλογος/ομότιμος καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
Χωλς Αλίκη, καθηγήτρια Θεατρολογίας του Τμήματος Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών
Borowska Margarita, καθηγήτρια στο Κέντρο Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Κρακοβίας, Πολωνία
Harrison Tony, ποιητής/συγγραφέας, Αγγλία
Lehmann Hans Thies, θεατρολόγος/καθηγητής στο Institut für Theater-, Film-und Medienwissenschaft του Πανεπιστημίου Goethe της Φρανκφούρτης, Γερμανία
McDonald Marianne, καθηγήτρια Θεάτρου και Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνια, Η.Π.Α.
Rnjak Dusan, καθηγητής Παγκοσμίου Θεάτρου στο Πανεπιστήμιο του Νόβι Σαντ, Γιουγκοσλαβία
Tarlin Oliver, καθηγητής κλασικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Αγγλία
Walton Michael, καθηγητής στο Drama Department του Πανεπιστημίου του Χαλ, Αγγλία

MEMBERS OF THE 'DESMI' CENTRE FOR THE ANCIENT GREEK DRAMA—RESEARCH AND PRACTICAL APPLICATIONS

Anagnostaki Loula, *playwright*
Andreadis Yangos, *philologist/professor in the Department of Mass Media, Panteio University*
Andreopoulos Anthi, *actress*
Arfara Katia, *theatre expert*
Arghyriou Alekos, *literary critic*
Babiniotis Yorgos, *rector, National and Capodistrian University of Athens/professor of linguistics*
Borowska Margarita, *professor in the Centre for Studies on the Classical Tradition in Poland and Eastern - Central Europe, University of Warsaw, Poland*
Boudouvis Yorgos, *music theorist/composer*
Georgoudi Stella, *professor at the École Pratique-Centre des Recherches Comparées sur les Sociétés Anciennes, Paris*
Georgousopoulos Costas, *classicist/theatre critic/academic associate in the Department of Theatre Studies, University of Athens*
Georgousopoulou Eva, *theatre expert*
Goulis Eleni, *theatre expert*
Halls Alikí, *professor of theatrology, Department of English Studies, University of Athens*
Harrison Tony, *poet/writer, Great Britain*
Hourmouziades Nikos, *classicist/professor emeritus, Department of Philosophy, Aristotle University of Thessaloniki*
Kakavelakis Dimitris, *communications and public relations' consultant*
Karaitidi Marina, *director of the 'Estia' publishing house*
Koniordou Lydia, *actress/stage director*
Koutsomytis Costas, *stage director*
Lambraki-Plaka Marina, *Artistic director of the National Gallery/professor, School of Fine Arts, University of Athens*

Lambrinouidakis Vasilis, *archaeologist/professor, Department of History-Archaeology, University of Athens*
Lehmann Hans-Thies, *theatre expert/professor, Institut für Theater-, Film-und Medienwissenschaft, Goethe University, Frankfurt, Germany*
Manioudakis Kostas, *permanent artistic associate, Ministry of Culture*
Mantziou Mary, *assistant professor of Classical Studies, University of Ioannina*
Marangou Lila, *archaeologist/professor, Department of History-Archaeology, University of Ioannina*
Mavromoustakos Platon, *theatre expert/assistant professor, Department of Theatre Studies, University of Athens*
McDonald Marianne, *professor of Theatre and Classical Studies, University of California, USA*
Meraklis Michalis, *folklorist/President of the Teacher Training Department, Primary Education, University of Athens*
Moraiti Aspa, *theatre expert*
Papadopoulos Vangelis, *stage director*
Papathanasiou Aspasia, *actress*
Parikos Nikos, *stage director*
Patrikiou Elena, *philologist*
Petropoulou Margarita, *archaeologist*
Pitta Ersi, *choreographer*
Pittas Christos, *composer*
Pontikakis Manos, *artist*
Rnjak Dusan, *professor of world theatre, University of Novi Sad, Yugoslavia*
Roussos Tasos, *philologist/translator/writer*
Siafkalis Nikos, *director of the Cyprus Centre of the International Theatre Institute*
Skoufis Panaghiotis, *lawyer*
Spathis Dimitris, *theatre expert/academic associate, Department of Theatre Studies, University of Athens*
Taplın Oliver, *professor of Classical Studies, University of Oxford, Great Britain*
Touloupa Evi, *archaeologist*
Triantaphyllidi Niki, *actress*
Tsakiroglou Nikitas, *actor*
Tsangaris Yorgos, *composer/Director, Third Programme, Greek Radio*
Tsiolis Yannis, *professor of Philosophy and Civilisation, University of Athens*
Varopoulou Eleni, *theatre expert/theatre critic/Head of National Theatre's Summer Academy*
Vasileiadou Tea, *journalist*
Walton Michael, *professor, Drama Department, University of Hull, Great Britain*
Yatromanolakis Yorghis, *classicist/writer/professor, Department of Philology, University of Athens*
Zografou Magda, *assistant professor, Department of Physical Education, University of Athens*
Zouraris Costas, *political scientist/professor, Paris VIII University*



