

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ '06

27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ έως 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ • ΧΟΡΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ • ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ • ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ



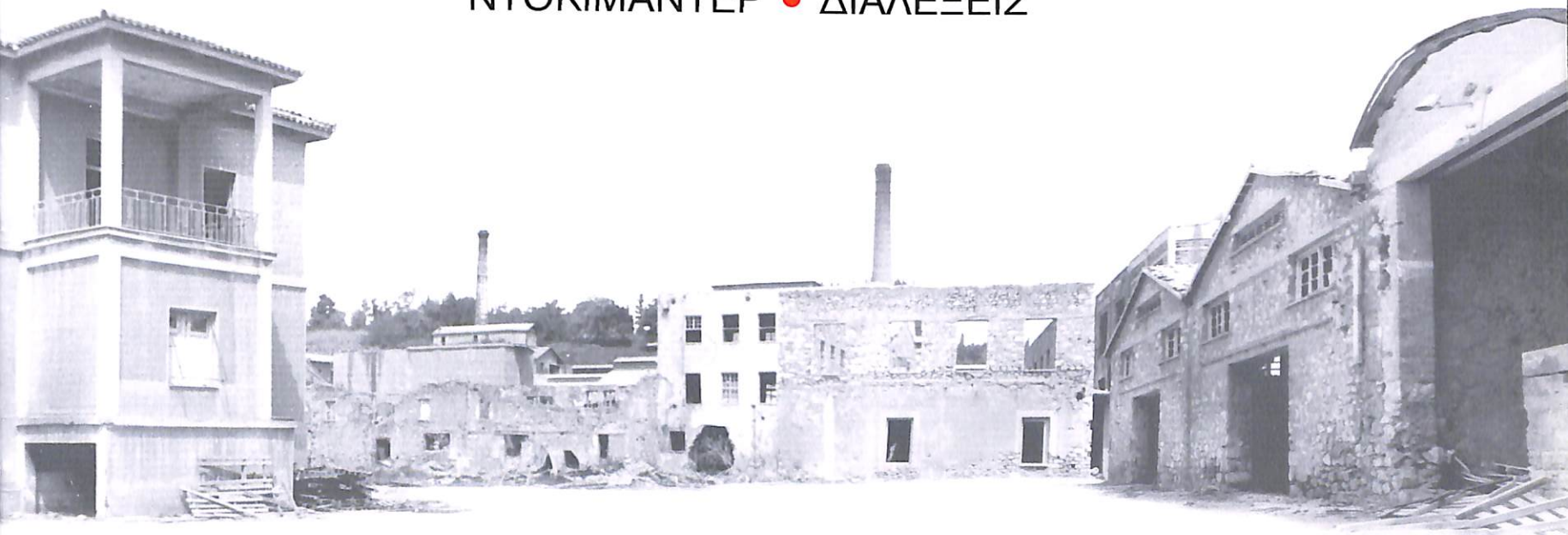
Παλιό Ελαιουργείο στην Παραλία Ελευσίνας
ώρα έναρξης των παραστάσεων 21:00

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ • ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ '06

27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ έως 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ • ΧΟΡΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ • ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ • ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ



ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ • ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Αισχύλου, ΠΕΡΣΕΣ από το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σκηνοθεσία: Λυδία Κονιόρδου.

Εισιτ. 10 Ευρώ, Φοιτ. 5 Ευρώ.

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

LOCOMONDO - ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Πάρτυ νεολαίας στην Παραλία.

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ:

Μαχαιρίτσας, Ζιώγας, Καζούλλης,

Κίτρινα Ποδήλατα, Μιτζέλος.

Εισιτ. 10 Ευρώ, Φοιτ. 5 Ευρώ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 4, ΤΡΙΤΗ 5 & ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Τριήμερο προβολών ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ:

- Αγέλαστος Πέτρα, του Φίλιππου Κουτσαφτή
- Black μπεε, του Θόδωρου Μαραγκού
- Το Κύκλωμα, του Ανδρέα Αποστολίδη.

ΔΕΥΤΕΡΑ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Μεταμεσονύκτια Παράσταση

Χορόδραμα: «Πορεία εις εαυτόν»

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Μποστ, ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ

από το Θέατρο ΔΙΑΔΡΟΜΗ.

Εισιτ. 10 Ευρώ, Φοιτ. 5 Ευρώ.

ΤΡΙΤΗ 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ JAZZ του Γιώργου Θωμόπουλου.

4 Σαξόφωνα και πιάνο.

ΠΕΜΠΤΗ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Θέατρο ΑΡΓΩ με την Αιμιλία Υψηλάντη

"Το μεγάλο ταξίδι του μικρού Γίγαντα".

ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

"ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ"

Θα τιμηθεί ο Μουσικοσυνθέτης.

Εισιτ. 10 Ευρώ, Φοιτ. 5 Ευρώ.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ έως 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Έκθεση - παρουσίαση - διαδραστικό παιχνίδι
για την πόλη της Ελευσίνας από την ομάδα της EASA
(European Architecture Students Assembly),
που αποτελείται από νέους αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες.

15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ έως 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Εγκατάσταση: «Πορθμεία» Καλλιόπη Λεμού

ΗΜΕΡΙΔΑ

Στο Πνευματικό Κέντρο "ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ"

ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Επιστημονική Ημερίδα με θέμα: "Η χορογραφία στο Αρχαίο Δράμα",
σε συνεργασία με το κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του
Αρχαίου Ελληνικού Δράματος "ΔΕΣΜΟΙ".



Τα Αισχύλεια αποτελούν τον κορυφαίο πολιτιστικό θεσμό της πόλης.

Με τα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ διαχρονικά ο Δήμος προσπάθησε να προβάλει πολιτιστικά την Ελευσίνα και να προσφέρει υψηλού επιπέδου πολιτιστικές εκδηλώσεις στον λαό της πόλης μας. Οι αναβαθμισμένες εκδηλώσεις των τριών προηγούμενων χρόνων, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν σε παλαιές βιομηχανικές εγκαταστάσεις, ανέδειξαν όχι μόνο την αρχαία πολιτιστική αλλά και τη σύγχρονη βιομηχανική μας κληρονομιά.

Ο φωτισμός του αρχαιολογικού χώρου και η τουριστική προβολή της Ελευσίνας μέσα από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα VISTORIA έχουν σημαντικά συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων της Δημοτικής Αρχής.

Τα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2006 θα πραγματοποιηθούν στις αργούσες βιομηχανικές εγκαταστάσεις της περιοχής ΒΟΤΡΥΣ - ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ, μετά την ευγενή παραχώρηση του χώρου από την διοίκηση της Εθνικής Τράπεζας Ελλάδος.

Ο χώρος αυτός εκτάσεως 44 στρ. πολεοδομείται από τον Δήμο και θα αποτελέσει τον μόνιμο δημοτικό χώρο πολιτιστικών εκδηλώσεων αλλά

και δημιουργίας του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου που έχει υποσχεθεί ο κ. Πρωθυπουργός.

Θέλω να ευχαριστήσω την Επιτροπή Αισχυλείων γιατί εργάστηκε άοκνα και επέλεξε μέσα από πλήθος προτάσεων ένα αξιόλογο πρόγραμμα εκδηλώσεων.

Θέλω να ευχαριστήσω επίσης τους χορηγούς των εκδηλώσεων γιατί - χωρίς τη συμβολή τους - το πρόγραμμα θα ήταν πτωχότερο.

Επίσης εκφράζω τις ευχαριστίες μου προς όλα τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου γιατί ομόφωνα ενέκριναν το πρόγραμμα καθώς και τις σχετικές πιστώσεις.

Γιώργος Αμπατζόγλου

Δήμαρχος Ελευσίνας

Η ΕΓΓΥΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ



Ενας θεσμός αποκτά κύρος κυρίως με την διάρκεια. Και η διάρκεια επιτυγχάνεται με την κοινή αναγνώριση και τις επιλογές ποιότητας.

Τα «Αισχύλεια» έχουν πλέον κατακτήσει μια σεβαστή θέση στην κοινή συνείδηση ότι προσφέρουν στην υποβαθμισμένη και παραγνωρισμένη Ελευσίνα τροφή πνευματική υψηλής ποιότητας.

Το Κέντρο Έρευνας & Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος - «Δεσμοί» από την πρώτη χρονιά της αναβίωσης του θεσμού των «Αισχυλείων» με χαρά ήρθε να προσφέρει την ειδικευμένη γνώση και πείρα του στο αρχαίο δράμα μετέχοντας με συμπόσια, συνέδρια και εκθέσεις.

Φέτος, διερευνώντας την τραγική όρχηση συμμετέχει με ειδικούς πρακτικούς και θεωρητικούς της αναβίωσης του αρχαίου δράματος συνεχίζοντας της παράδοση και τιμώντας τα θεσμό.

Καλή επιτυχία.

Κώστας Γεωργουσόπουλος

Ιούλιος 2006



Ελευσίνα, Αισχύλεια 2006

Από παιδί η Ελευσίνα δέσποζε στη φαντασία μου πέρα από τον αρχαιολογικό χώρο. Είχε αποκτήσει διαστάσεις πλατειές, τόσο πλατειές, όσο ο ίδιος ο κόσμος. Κατάλαβα ότι εδώ υπήρχε ο συμβολισμός της πρωταρχικής έννοιας της ζωής με τους κύκλους της που διαδέχονται ο ένας τον άλλον, το σκοτάδι - το φως, η γέννηση - το θάνατο, ο χειμώνας-την άνοιξη και το καλοκαίρι.

Ο ανθρώπινος τρόπος με τον οποίο ο μύθος της Δήμητρας και της Περσεφόνης μας διδάσκει το μυστήριο της ύπαρξης, της αναζήτησης της

γνώσης, με μαγεύει.

Η ανάγκη της ψυχής του ανθρώπου να πραγματοποιήσει την κατάβαση στο σκοτάδι μέσα του, να υποβληθεί στην άσκηση και τη θλίψη ίσως, προκειμένου να διευρύνει τα όρια της κατανόησης των πραγμάτων, για να αναδυθεί μετά σε ένα κύκλο ευρύτερο, είναι συνυφασμένη με την ίδια τη ροή της ζωής.

Αυτή για μένα είναι η έννοια της Ελευσίνας και βρίσκεται ακριβώς στο κέντρο των δικών μου αναζητήσεων. Εδώ με ιδιαίτερη συγκίνηση έρχομαι να στήσω την εγκατάσταση με τίτλο «Πορθμεία» και μέσω αυτής να αγγίζω μία πληγή που παραμένει νωπή. Πυρήνας της εγκατάστασης αυτής είναι οι βάρκες μεταναστών που περισυνέλεξα από τις ακτές της πατρίδας μου της Χίου.

Αντικείμενα φορτισμένα με συμβολισμούς αλλά και με αισθήματα. Η προσπάθειά μου είναι να αποδώσω τιμή και αναγνώριση στη θυσία και τον πόνο του ανθρώπου που υπόκειται την αποκοπή της ρίζας του. Χωρίζεται από το μισό του εαυτό αφήνοντας πίσω σε μια άλλη γη, την πατρίδα του, το σπίτι του, την κουλτούρα του και ρίχνεται γεμάτος αβεβαιότητα μαζί και ελπίδα στα κύματα της αναζήτησης. Η θυσία που ηθελημένα ή άθελά

του τοποθετείται πάνω στο βωμό του θυσιαστηρίου είναι πολύτιμη, όσο πολύτιμη ήταν και η Ιφιγένεια για τον πατέρα της, αλλά αναγκαία προκειμένου να αρχίσει το ταξίδι. Είναι μία τεράστια προσφορά για την υπόσχεση της νέας ζωής. Όμως συγχρόνως είναι και ένα πένθος αβάσταχτο, ιδίως όταν μιλάμε εκτός από τον ξεριζωμό και για την ανθρώπινη αξιοπρέπεια.

Μέσα στην ελπίδα για το αύριο πρέπει η ψυχή να αγκαλιάσει το πένθος της, να το απαλύνει για να καταφέρει να επιβιώσει. Ο τρόπος που η Δήμητρα συμβιβάζεται να μοιράζεται την κόρη της Περσεφόνη με τον Πλούτωνα τον Βασιλιά του κάτω κόσμου μας δείχνει το δρόμο.

Ευχαριστώ θερμά το Δήμο Ελευσίνας και την Επιτροπή Διοργάνωσης Αισχυλείων 2006 που με την πρόσκλησή τους να συμμετάσχω τις εορτές του, μου έδωσαν την ευκαιρία να παρουσιάσω αυτό το θέμα που είναι τόσο κοντά στην καρδιά μου, τόσο επίκαιρο αλλά και τόσο διαχρονικό, αφού είναι τόσο κοντά στα δρώμενα και την έννοια της Ελευσίνας.

Καλλιόπη Λεμού

ΚΥΡΙΑΚΗ [27]

Αισχύλου, ΠΕΡΣΕΣ από το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σκηνοθεσία: Λυδία Κονιόρδου.

Εισιτ. 10 Ευρώ, Φοιτ. 5 Ευρώ.

Μετάφραση: Νικολέττα Φριντζήλα

Σκηνοθεσία: Λυδία Κονιόρδου

Σκηνικά - Κοστούμια: Λιλή Κεντάκα

Μουσική - Μουσική διδασκαλία: Τάκης Φαραζής

Χορογραφία: Αποστολία Παπαδαμάκη

Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος

Ειδική φωνητική εξάσκηση: Μίρκα Γεμεντζάκη

Βοηθός Σκηνοθέτη: Λίλλυ Μελεμέ

Διανομή

Άτοσσα: Λυδία Κονιόρδου

Αγγελιοφόροι: Φαίδων Καστρίης, Τάκης Σακελλαρίου, Αποστόλης Πελεκάνος,
Δημήτρης Κανέλλος, Σαμψών Φύτρος, Γιώργος Γάλλος, Γιώργος
Στάμος, Παναγιώτης Κλίνης

Δαρείος: Γιάννης Κρανάς

Ξέρξης: Χρήστος Λούλης

Κορυφαίοι: Φαίδων Καστρίης, Μανώλης Δραγάτης, Τάκης Σακελλαρίου,
Δημήτρης Κανέλλος, Ντίνος Ποντικόπουλος, Στέφανος Κοσμίδης

Χορός: Αποστόλης Πελεκάνος, Έλενα Τοπαλίδου, Κατερίνα Λιοντάκη,
Σαμψών Φύτρος, Γιώργος Φριντζήλας, Γιώργος Γάλλος, Έλενα
Μαρσίδου, Γιάννης Κότσιφας, Βασίλης Σπυρόπουλος, Γιώργος
Στάμος, Γιώργος Ντούσης, Γιώργος Γκάτσιος, Παναγιώτης
Κλίνης, Γιωργής Τσαμπουράκης, Βασίλης Ζαϊφίδης, Βασίλης
Μαργέτης, Χρυσάνθη Αυλωνίτη, Δημήτρης Μοσχονάς

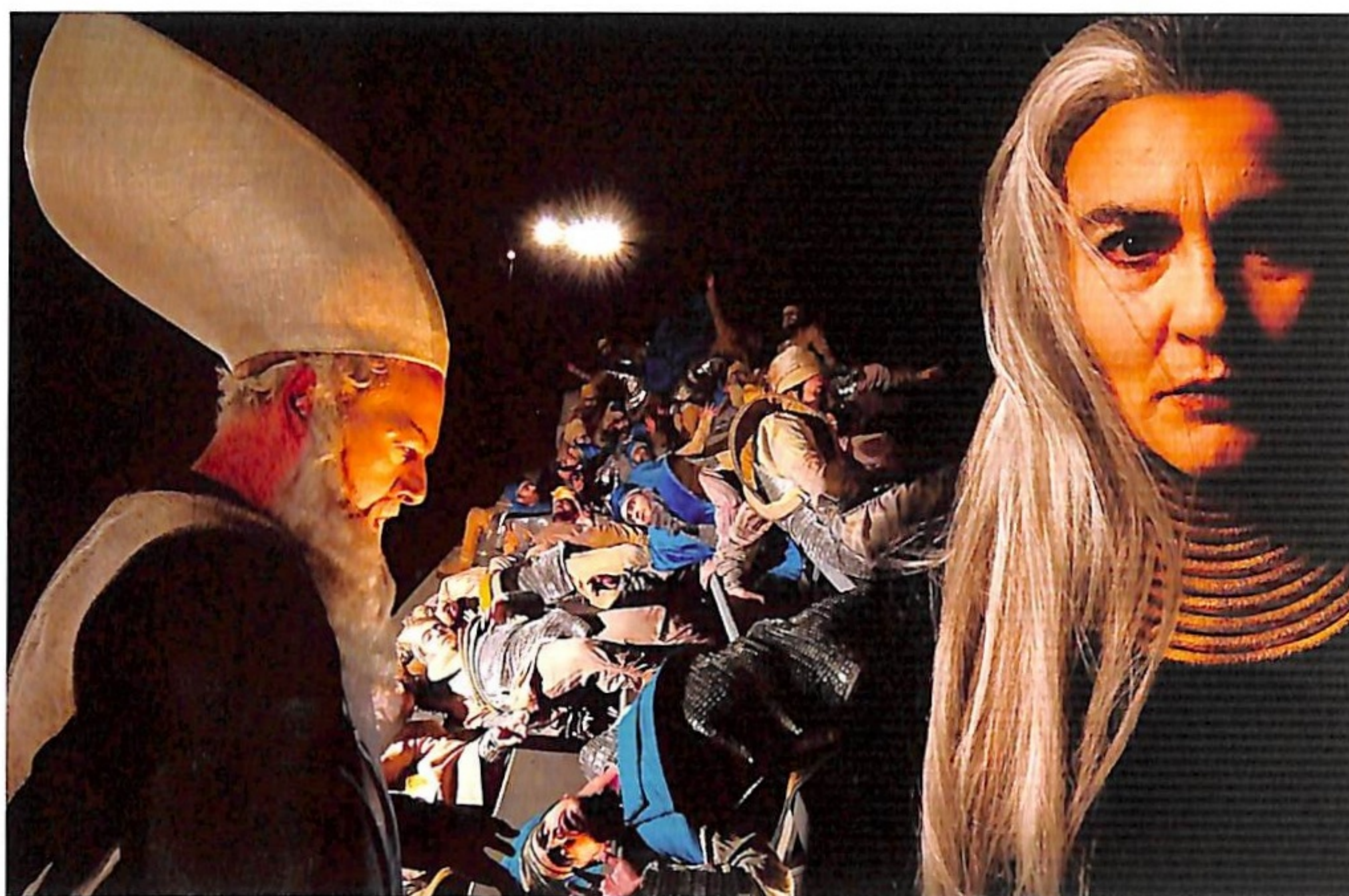
Ακόλουθες Άτοσσας: Κατερίνα Λιοντάκη, Έλενα Μαρσίδου, Χρυσάνθη Αυλωνίτη,
Ιωάννα Κότσι

Μουσικοί: Στέφανος Λογοθέτης, Νίκος Ξυνός, Στέφανος Τορτόπογλου,
Τάκης Φαραζής

ΣΠΟΥΔΗ στους «ΠΕΡΣΕΣ»
γράφει η *Λυδία Κονιόρδου*

οποίος τοποθέτησε το έργο μέσα στο ιστορικό, πολιτικό και φιλοσοφικό του πλαίσιο και στο πρακτικό μέρος η Λυδία Κονιόρδου αναζήτησε με την ομάδα των ηθοποιών την μεταφορά του στοιχείου της «ρωγμής» στην υποκριτική.

Ακολούθησε εργαστήριο με θέμα «Αισχύλος και



Γι' αυτό το νέο ανέβασμα των «Περσών» του Αισχύλου από το Εθνικό Θέατρο, προηγήθηκε μια εκτεταμένη προετοιμασία με κύκλους εργαστηρίων, εστιασμένων πάνω σε θεματικούς άξονες. Τον Μάρτιο του 2005 ξεκίνησε το πρώτο με θέμα: «ΡΩΓΜΗ η αρχή της πτώσης». Δίδαξαν στο θεωρητικό μέρος ο Κώστας Γεωργουσόπουλος, ο

Ρυθμός». Δίδαξαν μετρική πάνω στο αρχαίο κείμενο ο Φάνης Κακριδής, μουσική ρυθμολογία ο Τάκης Φαραζής και εφαρμογή στην υποκριτική η Λυδία Κονιόρδου. Το επόμενο εργαστήριο εστιάστηκε πάνω στον αγγελιοφόρο και την μελέτη της εκδοχής να πολλαπλασιαστεί σε περισσότερα μέλη, μια μικρογραφία χορού.

Ακολούθησε εργαστήριο με θέμα το ιδιαίτερα

σημαντικό χορευτικό ιδίωμα του breakdance με τον Chris Stammy, ένα σύγχρονο χορό που εκφράζει τον σύγχρονο πολιτισμό και φέρει στον εκφραστικό του πυρήνα την «Ρωγμή».

Ο χορός breakdance αποτελεί την εσωτερική κινητήρια δύναμη του συγκεκριμένου χορού των Περσών, όχι φυσικά με ληστρική, γραφική εξωτερική μίμηση, αλλά με μετουσίωση της αποκαλυπτικής δυναμικής του και εσωτερικής λειτουργίας.

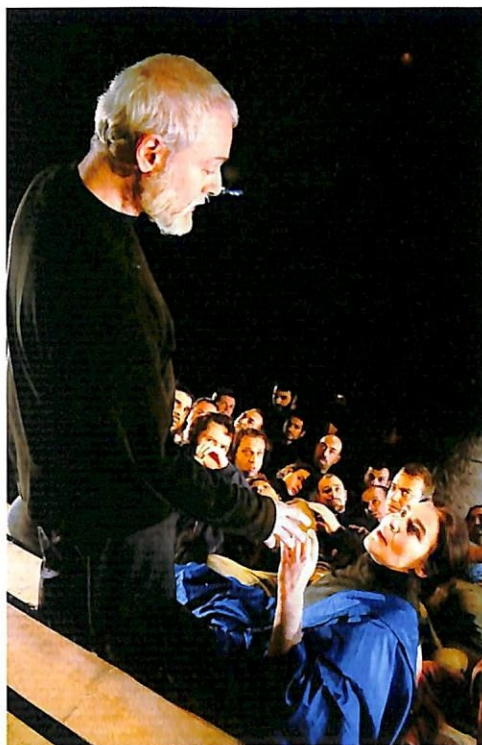
Έγινε και παράλληλη εφαρμογή πάνω στα χορικά των Περσών.

Η κ. Γεμεντζάκη προσέφερε στην ομάδα μια πολύτιμη εισαγωγή στην «Αρχαία κραυγή», στην οποία δόθηκε η κατεύθυνση της φωνητικής προσέγγισης της μεγάλης ποικιλίας των κραυγών που υπάρχουν στο κείμενο των «Περσών». Τέλος ο σπουδαίος πολωνός δάσκαλος και δραματουργός Ludwik Flaszen (Λούντβικ Φλάσεν), συνιδρυτής του Laboratorium του Γέρζυ Γκροτόφσκι έθεσε τους βασικούς δραματουργικούς άξονες, πάνω στους οποίους θα βαδίσει η παράσταση αυτή, με άμεση εφαρμογή στην ομάδα μέσω αυτοσχεδιασμών ατομικών και συλλογικών. Έγινε μελέτη πάνω στο

στοιχείο της ΕΞΟΥΣΙΑΣ και πως αυτή διαμορφώνει σκέψεις, συνειδήσεις, σχέσεις των ανθρώπων, τη μοναξιά της εξουσίας, την αλαζονεία και την ύβρη, την άνοδο και την κάθοδο. Επίσης μελετήθηκε το στοιχείο της προχωρημένης ηλικίας σε συνθήκες ακραίων καταστάσεων. Το στοιχείο της «μπίδος» και πως αυτό δημιουργεί εσωτερικές τριβές και αφανείς αντιθέσεις, μετατρέποντας την υποκριτική στο έργο σε μια πιο σύνθετη και αμφίσημη λειτουργία όπως απαιτεί γενικά το έργο του Αισχύλου. Θελήσαμε να στηρίζουμε την προσέγγιση αυτής της παράστασης πάνω στη λειτουργία του στοιχείου της «Ρωγμής». Μελετήσαμε τον Περσικό πολιτισμό με σεβασμό και θαυμασμό για τα επιτεύγματα του, και πώς αυτός εκφράζεται μέσα στην τέχνη και την θρησκεία του. Σε αντιπαράθεση με τον Ελληνικό πολιτισμό, όπου, όπως μελετήθηκε και κατατέθηκε στον «Ίωνα», οι αντιθέσεις εκφράζονται, πολιτικά επιτρέπεται να εκφράζονται και να εκδηλώνονται, ενώ με το δημοκρατικό πολίτευμα και την φιλοσοφία εξασφαλίζεται και το θεσμικό πλαίσιο της συνύπαρξης των αντιθέτων, της πάλης των ιδεών.



Αντίθετα ο περσικός πολιτισμός στηρίζεται στην επιβολή δια της δύναμης της απόλυτης αλήθειας του ΕΝΟΣ, την υποταγή σε μια «θεόσταλη» αλήθεια και εξουσία. Οι αντιθέσεις, που έτσι και



αλλιώς υπάρχουν και βράζουν εσωτερικά, παραμένουν αθέατες, δημιουργώντας έτσι ένα εκρηκτικό πεδίο εσωτερικών συγκρούσεων, «τεκτονικών πλακών», οι οποίες γίνονται ορατές μέσω «Ρωγμών». Καθώς οξύνονται οι καταστάσεις, επέρχεται η καταστροφή. Η φαινομενικά αδιόρατη ανώδυνη ρωγμή, μετατρέπεται σε αιτία διάλυσης ενός μεγάλου και πανίσχυρου οικοδομήματος, όπως σε

χιονοστιβάδα, ενός οικοδομήματος που επιλέγει να μην ακούει τους ήχους των τριγμών του πολιτισμού του, που δεν επιτρέπει την έκφραση της αμφιβολίας, της αντίρρησης, που τυφλώνεται από την αλαζονεία της αυτάρεσκης βεβαιότητας που δίνει η υπεροχή στον πλούτο και στην δύναμη, μέχρι την ώρα που, όταν «βλέπει», είναι πλέον πολύ αργά. Και σήμερα τα σημάδια των «τριγμών» είναι παραπάνω από ορατά σ' αυτούς που θέλουν να τα δουν, όπως και τα δείγματα αλαζονείας και ύβρεως των ισχυρών, της υποτίμησης και αποκλεισμού της άλλης άποψης με την κατηγορία της «προδοσίας». Είναι τόσο προφανείς οι αναλογίες και η σύνδεση της σημερινής διεθνούς πραγματικότητας με το έργο αυτό του Αισχύλου, που δεν θεωρήσαμε απαραίτητο να μεταφέρουμε την ΟΨΗ της παράστασης σε μια σύγχρονη εποχή. Ο Αισχύλος έγραψε ένα ιστορικό έργο, με την σειρά μας εμείς κρατούμε τον ιστορικό του χαρακτήρα. Μελετήσαμε την αρχιτεκτονική και την ενδυματολογία της εποχής που αποτέλεσε, με ποιητική μεταφορά, πηγή έμπνευσης από ένα υπαρκτό, γοητευτικό, ιστορικό παρελθόν. Πιστεύουμε ότι και ο Αισχύλος θέλησε να υπενθυμίσει στους θεατές της εποχής του τις αρετές της δημοκρατίας, αλλά ταυτόχρονα να προειδοποιήσει για τους κινδύνους από την αλαζονεία και την κατάχρηση της δύναμης και του πλούτου από την νέα, ανερχόμενη Αθηναϊκή υπερδύναμη. Κινδύνους - που τελικά η Αθήνα δεν απέφυγε - με την καταστροφή στην Σικελία λίγες δεκαετίες αργότερα.

Αισχύλου «ΠΕΡΣΕΣ»

Περίληψη του έργου



Οι Πέρσες παρουσιάστηκαν στα Μεγάλα Διονύσια το 472 π.χ. και κέρδισαν το πρώτο βραβείο. Θέμα τους είναι η συντριβή των Περσών στη Σαλαμίνα επτά χρόνια νωρίτερα.

Ο Αισχύλος στους Πέρσες, σε αντίθεση με τις άλλες τραγωδίες του, δεν χρησιμοποιεί μυθικές βάσεις και παραδοσιακούς θρύλους. Υλικό του είναι τα πραγματικά στοιχεία και η πρόσφατη ιστορία. Χωρίς να θίγεται η ιστορική αλήθεια, τα πραγματικά στοιχεία μέσω της Αισχύλειας τεχνικής ανάγονται στο ύψος του υπερβατικού μύθου και το ιστορικό γεγονός μεταποιείται σε καλλιτεχνικό.

Η υπόθεση των Περσών διαδραματίζεται στο Σούσα, πρωτεύουσα της Περσίας. Στο θρόνο της Αυτοκρατορίας βρίσκεται τώρα ο Ξέρξης. Ήρωες του έργου είναι ο Ξέρξης, η μητέρα του Άτοσσα, το φάντασμα του Δαρείου και ο Χορός των Γερόντων, συμβούλων του βασιλιά. Ο Χορός των Γερόντων περιμένοντας τις ειδήσεις για την τύχη του μεγάλου στρατού και της αρμάδας που είχαν εκστρατεύσει εναντίον των Ελλήνων στη Σαλαμίνα, απαριθμεί τα διάφορα φύλα που πήραν



μέρος στην εκστρατεία και αναφέρει τα ονόματα των μεγάλων στρατηγών σε ένα τόνο επιμνημόσυνης ακολουθίας, γιατί θεωρεί σίγουρη την καταστροφή του μεγάλου στρατού, μοιραία συνέπεια της αλαζονείας της μεγάλης Περσικής Αυτοκρατορίας προς τους ιερούς και θείους Νόμους.

Ο Ξέρξης, είναι άρχων μιας χώρας ανελεύθερης. Η Αθήνα αντίθετα, είναι η Πόλη, που όπως πληροφορεί ο Χορός την περσίδα βασίλισσα, δεν την κυβερνάει κανείς. Οι πολίτες της έχουν διαμορφώσει ατομικές συνειδήσεις και αυτό είναι φανερό ακόμα και στον τρόπο με τον οποίο πολεμούν. Η Άτοσσα, χήρα του Δαρείου, αφηγείται ένα τρομακτικό όνειρο που είδε - σχετικό με την τύχη της εκστρατείας στην Ελλάδα - και αποφασίζει να εξευμενίσει τους θεούς με προσφορές και θυσίες. Την ίδια στιγμή παρουσιάζεται ο Εξάγγελος και διηγείται με παραστατικά λόγια τη φοβερή καταστροφή,

αναγγέλλοντας όμως πως ο βασιλιάς Ξέρξης επέζησε. Ο βασίλισσα και ο Χορός επικαλούνται το πνεύμα του Δαρείου, που ακούγεται να προφητεύει και άλλες συμφορές, για κείνους που έκαψαν τους ναούς και πρόσβαλαν τους θεούς στην Ελλάδα. Μετά το πνεύμα του Δαρείου, στη σκηνή καταφθάνει ο Ξέρξης που μαζί με το Χορό θρηνεί τους νεκρούς Πέρσες και εγκωμιάζει τη γενναιότητα των Ελλήνων.

Οι Πέρσες, το αρχαιότερο σωζόμενο έργο του ελληνικού θεάτρου, εκφράζει έναν ιδιαίτερα σύγχρονο πολιτικό και κοινωνικό προβληματισμό. Με πρόσχημα τους «Πέρσες» ο Αισχύλος προειδοποιεί, προφητικά σχεδόν, τους Αθηναίους πολίτες της εποχής του, αλλά και όλο τον σύγχρονο κόσμο για τους μεγάλους κινδύνους και καταστροφές που επιφέρουν η υποτίμηση του «Αλλου», η τυφλή έπαρση, η υπέρμετρη φιλοδοξία, η αλαζονεία της εξουσίας.

LOCOMONDO - ΣΥΝΑΥΛΙΑ
Πάρτυ νεολαίας στην Παραλία.



Το αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας μπορεί να ακουστεί στο τελευταίο τους cd με τίτλο "12 μέρες στην Jamaica" (MBI, Ιούλιος 2005). Τα τραγούδια του καινούργιου τους cd, τραγουδισμένα στα Ελληνικά αλλά και στα Αγγλικά, είναι επηρεασμένα από την ενέργεια και τον ήχο της Τζαμάικα, έχοντας αριστοτεχνικά πλεγμένο εντός τους το Ελληνικό στοιχείο. Ο νέος δίσκος των Locomondo μπήκε στα Ελληνικά charts τον Αύγουστο του 2005 και η διασκευή της γνωστής "Φραγκοσυριανής" του Μάρκου Βαμβακάρη γνώρισε μεγάλη επιτυχία.

Ενας τρελός - τρελός κόσμος θα μας παρασύρει φέτος το καλοκαίρι σε ρυθμούς Reggae, Ska και Latin με τη μουσική των Locomondo και την υποστήριξη του μουσικού περιοδικού "δύφωνο" και του energy drink "Lucozade".

Οι Locomondo είναι ένα πενταμελές σχήμα από την Αθήνα, το οποίο δημιουργήθηκε το καλοκαίρι του 2001. Η μουσική τους είναι μία μίξη από Reggae, Ska και Latin ρυθμούς τους οποίους δεν διστάζουν να συνδυάσουν με Ελληνικό στίχο.

Ο πρώτος τους δίσκος, "Ένας τρελός κόσμος" κυκλοφόρησε τον Μάρτιο του 2004 από την MBI. Μετά την κυκλοφορία του άλμπουμ τους οι Locomondo έκαναν μία σειρά ζωντανών εμφανίσεων στην Αθήνα αλλά και σε όλη την Ελλάδα.

Το 2005, οι Locomondo ταξίδεψαν στην Τζαμάικα μετά από πρόσκληση του τρομπονίστα των θρυλικών Skatalites Vin Gordon, γνωστό και ως "Don Drummond Jr." για να γράψουν τον καινούργιο τους δίσκο.

Τους Locomondo αποτελούν οι:

Μάρκος Κούμαρης - *φωνή, κιθάρα*

Γιάννης Βαρνάβας - *φωνή, κιθάρα*

Σταμάτης Γούλας - *πλήκτρα, sampler*

Σπύρος Μπεσδέκης - *μπάσο*

Σούντρης Στράτος - *τύμπανα*

Και δυο πνευστοί

ΣΑΒΒΑΤΟ

[2]

ΣΥΝΑΥΛΙΑ: "ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006" «Το δικό μας Ροκ, στο δρόμο...»
Μαχαιρίτσας, Ζιώγαλας, Καζούλλης, Κίτρινα Ποδήλατα, Μιτζέλος.
Εισιτ. 10 Ευρώ, Φοιτ. 5 Ευρώ.

Λαυρέντης ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ
Νίκος ΖΙΩΓΑΛΑΣ
Βασίλης ΚΑΖΟΥΛΛΗΣ
"ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ"
και ο Αντώνης ΜΙΤΖΕΛΟΣ



Βραδιές με ηλεκτρισμό, ένταση, πάθος, αγαπημένα τραγούδια από το «δικό μας ροκ» υπόσχεται η «εθνική ομάδα» τραγουδοποιών αυτό το καλοκαίρι.

Ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, ο Νίκος Ζιώγαλας, ο Βασίλης Καζούλλης, τα Κίτρινα Ποδήλατα & ο Αντώνης Μιτζέλος ενώνουν τα τραγούδια τους, τις ευαισθησίες τους και τα τζαμαρίσματα τους και περιοδεύουν αυτό το καλοκαίρι σ' όλη την Ελλάδα. Τραγουδώντας μερικά από τα καλύτερα τραγούδια της ελληνικής ροκ σκηνής των τελευταίων 25 χρόνων.

Τραγούδια που όχι μόνο αντέχουν στο χρόνο, αλλά μοιάζουν σαν να γράφτηκαν χτες. Στις αποσκευές τους πάντα και οι τελευταίες επιτυχίες τους.

Έχοντας ήδη διανύσει «χιλιόμετρα» πάνω στις μουσικές σκηνές εντός και εκτός Ελλάδας ο Λαυρέντης, ο Νίκος, ο Βασίλης, ο Γιώργος και ο Αλέξανδρος με τον Αντώνη βγάζουν «το δικό μας ροκ στο δρόμο...» με πυξίδα την αγάπη τους για το καλό τραγούδι, με ρυθμούς απογειωτικούς και τραγούδια σπάνιας ευαισθησίας, με πνοήματα

από το δημοτικό μας τραγούδι, ως την ιταλική μπαλάντα και ακούσματα από τις Άνδεις, ως τους Μπιτλς και τον Ντύλαν.

Το πρόγραμμά τους ένα ανθολόγιο των μεγάλων επιτυχιών που τους έφεραν στην πρώτη γραμμή του ελληνικού τραγουδιού, χωρίς όμως εκπτώσεις και φτηνούς εντυπωσιασμούς.



Ο **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας**, κλείνει φέτος 28 χρόνια από την πρώτη του δισκογραφική εμφάνιση. Η πορεία των «Τερμιτών» στη δεκαετία του '80, με μεγάλες επιτυχίες και σημαντικές συνεργασίες απέδειξε ότι μπορεί να υπάρξει ροκ τραγούδι με ελληνικό στίχο. Από το 1989 που διαλύθηκαν οι «Τερμίτες», οι οκτώ προσωπικοί δίσκοι του, αλλά και δικά του τραγούδια που εμπιστεύτηκε σε άλλους ερμηνευτές, τον κατοχύρωσαν ως ένα από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες. Από το «πόσο σε θέλω», το «Διδυμότειχο μπλουζ», τον «μικρό Τιτανικό», τον «Νότο», τον «Τούρκο» ως το «Έλα ψυχούλα μου» και δεκάδες άλλα, όλοι έχουμε τραγουδήσει τα τραγούδια του.



Ο **Βασίλης Καζούλλης**, από τα ερασιτεχνικά συγκροτήματα της ΑΣΟΕ, όπου συμμετέχει ως αυτοδίδακτος κιθαρίστας βρίσκεται στην δισκογραφία το 1987. Η «Φανή», η πρώτη του μεγάλη επιτυχία και από τότε με ένα ύφος απόλυτα αναγνωρίσιμο ακολουθεί την τροχιά των ροκ τροβαδούρων. Οι παραδοσιακοί σκοποί της Δωδεκανήσου συναντούν τον Ντύλαν και τα φυσικά πνευστά των Άνδεων στα τραγούδια του.



Ο **Νίκος Ζιώγαλας** ξεκίνησε την καριέρα τους από τους «Ανάκαρα» στις αρχές της δεκαετίας του '70 διασκευάζοντας παραδοσιακά τραγούδια, συνέχισε συνεργαζόμενος στους «Αχαρνείς» του Σαββόπουλου, τραγούδησε στο συγκρότημα «Σπιριδούλα» και δημιούργησε το δικό του «Ερμαφρο». Από το '85 ξεκινάει η προσωπική δισκογραφία με 10 δίσκους ως σήμερα. Το τελευταίο του cd «Άρωμα από βανίλια» μια συλλογή από τις μεγαλύτερες επιτυχίες τους κυκλοφόρησε πέρσι.



Ο Γιώργος και ο Αλέξανδρος Παντελιάς («Κίτρινα Ποδήλατα») ξεκίνησαν με τον πρώτο προσωπικό τους δίσκο το 2001 και έκτοτε έχουν κυκλοφορήσει άλλους 4 προσωπικούς δίσκους, ενώ έχουν γράψει τον τελευταίο δίσκο της Δέσποινας Ολυμπίου και έχουν συνεργαστεί με πολλούς Έλληνες ερμηνευτές και τραγουδοποιούς όπως τη Γλυκερία, την Τάνια Τσανακλίδου, τον Ορφέα Περίδη, τον Γεράσιμο Ανδρέατο, τους Αδελφούς Κατσιμίχα, τον Διονύση Τσακνή και τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα.



Ο Αντώνης Μιτζέλος, ένας ακόμα «Τερμίτης» καθιερώθηκε ως σημαντικός συνθέτης με δύο τραγούδια που σφράγισαν την πορεία της Ελευθερίας Αρβανιτάκη: «Με το ίδιο μακό» και «δεν απαντά», δείχνουν στο πλατύ κοινό την ευαισθησία και το ταλέντο του. Έχοντας δώσει τραγούδια σε περισσότερους από 30 Έλληνες και ξένους τραγουδιστές, κάνει τεράστια επιτυχία με τον δεύτερο δίσκο με όλες τις συνθέσεις δικές του «τον φύλακα άγγελο», που ερμηνεύει ο Γιάννης Κότσιρας. Έχοντας παίζει ως μουσικός σε όλα σχεδόν τα έθνη ιζαζ φεστιβάλ της Ευρώπης, αλλά και σε Καναδά και ΗΠΑ έχει κάνει 2 παγκόσμιες περιοδείες, 3 πανευρωπαϊκές και 17 πανελλαδικές, συμμετέχοντας σε περισσότερες από 2.200 παραστάσεις. Ως ενόρχηστρωτής έχει κάνει 29 άλμπουμ και ως μουσικός έχει παίζει σε πάνω από 1800 τραγούδια στην ελληνική και ξένη δισκογραφία.

Ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, ο Αντώνης Μιτζέλος, ο Νίκος Ζιόγαλας, ο Βασίλης Καζούλλης και τα Κίτρινα Ποδήλατα ξεκινούν τις παραστάσεις τους στις 5 Ιουνίου από την Θεσσαλονίκη παρέα με φίλους και εξαιρετους μουσικούς, με την Τάνια Νικολούδη στα φωνητικά και στα πλήκτρα, τον Θέμη Νικολούδη στη κιθάρα, στο βιολί και στο μαντολίνο, τον Άκη Αμπράζη στο μπάσο, και τον Φίλιππο Σπυρόπουλο και τον Γιώργο Ράλλη στα τύμπανα. Την επιμέλεια ήχου έχει ο Παναγιώτης Κουγιουμτζής ενώ τα φώτα έχει αναλάβει ο Λευτέρης Μάλλιος.

«Το δικό μας ροκ στο δρόμο» σ' όλη την Ελλάδα, αυτό το καλοκαίρι.

Γιατί εδώ στο «Νότο», θα υπάρχει πάντα ένας «φύλακας άγγελος», που θα βοηθάει τον Μπίλυ να ξεχάσει τη «Φανή» που του είχε κάποτε υποσχεθεί «μόνο ξανά δεν θα σ' αφήσω» και τώρα της τραγουδά: «αυτά που έχεις ξεχάσει»...

ΔΕΥΤΕΡΑ [4] ΤΡΙΤΗ [5] ΤΕΤΑΡΤΗ [6]

Τριήμερο προβολών, με τα βραβευμένα στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης *NTOKIMANTER*:

- Αγέλαστος Πέτρα, του *Φίλιππου Κουτσαφτή*
- Black μπее, του *Θόδωρου Μαραγκού*
- Το Κύκλωμα, του *Ανδρέα Αποστολίδη*.



Ο **Φίλιππος Κουτσαφτής** γεννήθηκε στη Ζαγορά Βόλου. Σπούδασε κινηματογράφο στην Αθήνα. Έχει εργαστεί ως διευθυντής φωτογραφίας σε 14 ταινίες μεγάλου μήκους, καθώς και σε αριθμό ταινιών για την τηλεόραση, κυρίως σίριαλ και ντοκιμαντέρ.



Ο **Θόδωρος Μαραγκός** γεννήθηκε στα Φιλιατρά Μεσσηνίας. Ξεκίνησε την καλλιτεχνική του δραστηριότητα με κινούμενα σχέδια και ασχολήθηκε με όλα τα είδη κινηματογράφου. Έχει βραβευθεί σαν σκηνοθέτης, σαν σεναριογράφος, σαν οπερατέρ, σαν animator. Οι ταινίες του, εκτός από τα βραβεία, έχουν κάνει ρεκόρ εισιτηρίων και συνδυάζουν την καλλιτεχνική με την εμπορική ποιότητα.

Ο **Ανδρέας Αποστολίδης** είναι σκηνοθέτης, συγγραφέας και μεταφραστής. Έχει σκηνοθετήσει ταινίες μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ και πάνω από 100 επεισόδια της εκπομπής «Ρεπορτάζ χωρίς Σύνορα». Έχει εκδώσει έξι αστυνομικά μυθιστορήματα, και το 2005, σκηνοθέτησε «Το Κύκλωμα», ένα ντοκιμαντέρ με θέμα την παράνομη διακίνηση και πώληση ελληνικών αρχαιοτήτων στον κόσμο.

ΔΕΥΤΕΡΑ

[4]

ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΚΤΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Χορόδραμα: "Προς εαυτόν" - Ύμνος στη Δήμητρα

Σκηνοθεσία, χορογραφία: Αιμιλία Μπουρίτη, Νέλλη Πουλοπούλου

Χορευτές: Άννα Τζάκου, Ραχήλ Παπαδοπούλου,

Σοφία Μάντη, Βάσω

Κουτσογεωργοπούλου, Νέλλη

Πουλοπούλου, Αιμιλία Μπουρίτη

Ζωντανή μουσική: Άγγελος Παπαχατζής

Ηλεκτρονικοί ήχοι: Δημήτρης Βιρτσιώνης

Φωτισμοί: Έλενα Μαργαριτίδου



Χοροθεατρική παράσταση και (βιντεοπροβολών εικαστικής εγκατάστασης) σε εικαστική εγκατάσταση, μια προσπάθεια να ακολουθήσει έναν σχεδιασμένη σε ειδικό χώρο (site specific performance), που εμπνέεται επικοινωνίας.

από τον Ομηρικό ύμνο στη Δήμητρα. Το αρχέγονο δίπολο της ζωής και του θανάτου, του πνεύματος και της ύλης. Οι λέξεις "προς εαυτόν" δηλώνουν την πορεία του ανθρώπου προς την ουσία και την ενότητα της ύπαρξής του.

Ο τρόπος δημιουργίας της βασίστηκε στον κινητικό και φωνητικό αυτοσχεδιασμό. Έντονο παρουσιάζεται το στοιχείο της σύνδεσης της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και του σύγχρονου κόσμου. Η παράσταση είναι ένα μείγμα διαφορετικών παραδοσιακών τεχνικών (στοιχεία δομής του αρχαίου δράματος, τεχνικής ιαπωνικού χορού butoh), και νέας τεχνολογίας

Την παράσταση παρουσιάζουν χορευτές και ηθοποιοί, ενώ συνοδεύεται από ζωντανή μουσική που αποτελείται από φυσικούς, παραδοσιακούς και ηλεκτρονικούς ήχους.



Μποστ, ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ από το Θέατρο ΔΙΑΔΡΟΜΗ.

Εισιτ. 10 Ευρώ, Φοιτ. 5 Ευρώ.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος

Σκηνικά - Κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική: Γιούρι Στούπελ

Χορογραφίες: Κώστας Τσιάνος - Τάνια Μιλτένοβα

Βοηθός σκηνοθέτη: Λουκία Στεργίου

Βοηθός σκηνογράφου: Αλεξάνδρα Σιάφκου

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Μαρία Πενταγιώτισσα: Πέτρος Φιλιππίδης

Τάσος: Γιώργος Λέφας

Γριά: Χριστίνα Τσαφού

Χρυσόστομος: Δημήτρης Παλαιοχωρίτης

TV Star: Ειρήνη Κονίδου

Λάμπρος: Γιώργος Ψυχογιός

Ελένη: Πάνος Σταθακόπουλος

Θάνος: Κώστας Αποστολάκης

Κίτσος: Δημήτρης Γεροδήμος

Χωροφύλακας: Νίκος Τσιάμης

Νέος: Δημήτρης Τσέλιος



Το Θέατρο Διαδρομή στην καλοκαιρινή περίοδο του 2006, θα παρουσιάσει στα μεγαλύτερα Φεστιβάλ της Ελλάδας, μια θρυλική βουκολική παράσταση, την "Μαρία Πενταγιώτισσα" του Μποστ. Το έργο θα ανέβει σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου, σκηνικά - κοστούμια Γιάννη Μετζικώφ, μουσική Γιούρι Στούπελ, χορογραφίες Κώστα Τσιάνου και Τάνιας Μιλτένοβα, με επικεφαλής τον Πέτρο Φιλιππίδη που υποδύεται την ακόλαστη ηρωίδα Μαρία Πενταγιώτισσα.

Στο έργο Μαρία Πενταγιώτισσα ο θρύλος και η παράδοση αποτελούν μόνο τις αφορμές. Το ομώνυμο δραματικό ειδύλλιο, είναι ο καμβάς πάνω στον οποίο ο Μποστ κέντησε, με το δικό του χαρακτηριστικό τρόπο, μια ξεκαρδιστική σουρεαλιστική κωμωδία, μια παρωδία ηθών και εθίμων. Μέσα από συνεχείς ανατροπές, η μεγαλοστομία, ο διδακτισμός και η σύγχρονη

ιστορία μας, με φορείο τον εθνικό δεκαπεντασύλλαβο, γίνονται στα χέρια του Μποστ όπλα. Όπλα που καταδεικνύουν σατιρικά την ανорθογραφία, την κενότητα, την ανοησία και τη στρεβλή εικόνα που έχουμε διαμορφώσει για την κοινωνία μας. Στο έργο μέχρι και οι φόντοι δικαιολογούνται επαρκώς και θεωρούνται φυσιολογικοί. Η ομορφιά της Πενταγιώτισσας που "στην ποδιά της σφάζονταν παλληκάρια", την βοηθά στο να αποχαλινωθεί, να απογειωθεί και να χάσει το μέτρο, τόσο η ίδια, όσο και αυτοί που τη συνερίζονται. Ουσιαστικά η φεμινίστρια Πενταγιώτισσα - Ελλάδα έχει χάσει κάθε ηθικό μέτρο και δικαιολογεί με ανέξοδο λεκτικό ηρωισμό εσωτερικής κατανάλωσης τον εαυτό της και τα λάθη της.

Κάτω από την καυστική ματιά του Μποστ, τίποτα δε μένει όρθιο. Οι ευκολίες της διαφήμισης, η κουτσομπολίστικη διάθεση όλων μας, η αλλοτρίωση που επιφέρουν στα κόμματα οι παροχές στα δικά μας παιδιά, ο ρόλος της εκκλησίας, του διεφθαρμένου κράτους, τα στερεότυπα του φεμινισμού, η στάση των ανδρών, ο ωχαδερφισμός, οι πολυπλόκαμες διαπλοκές, η τρέχουσα ηθική και ότι μας περιβάλλει υποσκάπτονται και κατεδαφίζονται συστηματικά. Για αυτό το λόγο άλλωστε το έργο είναι τόσο σύγχρονο παρ' όλο που γράφτηκε στο μακρινό 1980.

ΤΡΙΤΗ [12]

ΣΥΝΑΥΛΙΑ JAZZ του Γιώργου Θωμόπουλου.
4 Σαξόφωνα και πιάνο.

Σ όλο σαξοφώνου σε ένα δεξιοτεχνικό πρόγραμμα, που αναδεικνύει τις ικανότητες του μουσικού και τις δυνατότητες των σαξοφώνων με την συνοδεία του Βασίλη Τσιατσιάνη στο πιάνο.

Κουαρτέτο Σαξοφώνων που μπορεί να παρουσιάσει διάφορα είδη μουσικής από κλασική μουσική έως τζαζ και από ταγκό έως γνωστές ελληνικές μελωδίες.

Το σχήμα αποτελείται από:

Soprano saxophone: Γ. Θωμόπουλος

Alto saxophone: Γ. Κοντογεώργος

Tenoro saxophone: Ε. Τσατσάκη

Baritone saxophone: Μ. Κραουνάκης

Φωνή: Β. Παντέρη

Drums: Ι. Θύμης

Την εξέλιξη της βραδιάς σε ένα καθαρά Jazz πρόγραμμα με την μετατροπή του κουαρτέτου σε μια Jazz μπάντα, καθώς θα προστεθούν άλλοι δύο συνεργάτες στο πιάνο και στο Basso και θα συμπράξουν όλοι μαζί σε ένα αυτοσχεδιαστικού χαρακτήρα Jazz πρόγραμμα.

THREE & ONE SAX QUARTET



Τα Σαξόφωνα και τα πρόσωπά τους

Ο Γιώργος Θωμόπουλος και οι συνεργάτες του, παρουσιάζουν με έναν μοναδικό τρόπο τα είδη του σαξοφώνου, σε ένα μουσικό ταξίδι από τα χρόνια της δημιουργίας του ως και σήμερα.

Στο Alto Σαξόφωνο ως Solo, θα παρουσιάσει κομμάτια από το κλασικό ρεπερτόριο του σαξοφώνου σε ένα δεξιοτεχνικό πρόγραμμα, που αναδεικνύει τις ικανότητες του μουσικού και τις δυνατότητες των σαξοφώνων με την συνοδεία του Βασίλη Τσιατσιάνη στο πιάνο.

SAX IMPASSIONED

Ο μοναδικός συνδυασμός του Alto σαξοφώνου και των χάλκινων πνευστών δημιούργησε ένα πρότυπο μουσικό σύνολο, με ποικιλία



πχοχρωμάτων και δυνατοτήτων. Το πρόγραμμα που θα παρουσιάσει περιέχει γνωστά ragtime και Jazz δεξιοτεχνικά κομμάτια.

Alto Sax: Γ. Θωμόπουλος

Horn: Β. Βαβηλουσάκης

Trombone: Μ. Δρέπανος

Tuba: Κ. Καϊκτσής

Το κουαρτέτο σαξοφώνων του Γιώργου Θωμόπουλου είναι ένα ευέλικτο και εντυπωσιακό σύνολο όπου αποτελείται από τα τέσσερα πιο γνωστά είδη σαξοφώνου. Το πρόγραμμα που θα παρουσιάσει θα περιέχει κομμάτια όπως Blue Monk, Round Midnight, Summertime, Moonlight serenade, όπου θα τραγουδήσει μαζί μας η Παντερή Βασιλεία και θα συμπράξει στην Drums ο Θύμης Ισίδωρος.

Soprano saxophone: Θωμόπουλος Γιώργος

Alto saxophone: Κοντογεώργος Γιώργος

Tenor saxophone: Δολδούρας Θεόδωρος

Baritone saxophone: Κραουνάκης Μιχάλης

ΠΕΜΠΤΗ **14**

Θέατρο ΑΡΓΩ με την Αιμιλία Υψηλάντη
"Το μεγάλο ταξίδι του μικρού Γίγαντα".

Κείμενο: Μαριάννα Κάλμπαρη

Σκηνοθεσία: Δέσποινα Σιδηροπούλου

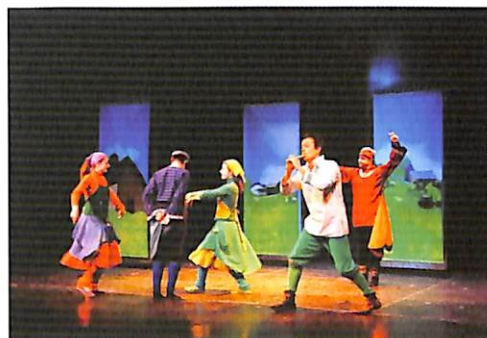
Μουσική: Μιχάλης Δέλτα

Χορογραφία: Φώτης Νικολάου

Σκηνικά: Χριστίνα Κάλμπαρη

Κοστούμια: Ιόλη Μικαλοπούλου

Παίζουν οι ηθοποιοί: Αιμιλία Υψηλάντη, Πέτρος Αλαιζάς,
Μαρία Κατσένου, Ειρήνη Μαργαρίτη,
Μιχάλης Καλιότσος, Θανάσης Ιωάννου



Η παιδική σκηνή της ΑΙΜΙΛΙΑΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗ
Παρουσιάζει το έργο

«Το μεγάλο ταξίδι του μικρού γίγαντα»

Ενα έργο πλούσιο σε παιδαγωγικές
αξίες, διασκεδαστικό, γεμάτο μουσική
και χορό.

Η ιστορία μας είναι για έναν τυραννικό
βασιλιά που εξορίζει τους πιο καλούς και τίμιους
πολίτες της χώρας του μαζί και το μικρό
βασιλόπουλο διάδοχο.

Οι εξόριστοι μετά από περιπέτειες καταφεύγουν
σε μία νέα χώρα, όπου θα ξαναφτιάξουν την ζωή
τους και θα μεγαλώσουν με αγάπη το μικρό
βασιλόπουλο.

Όσο καλή και αν είναι η ζωή τους, θυμούνται με

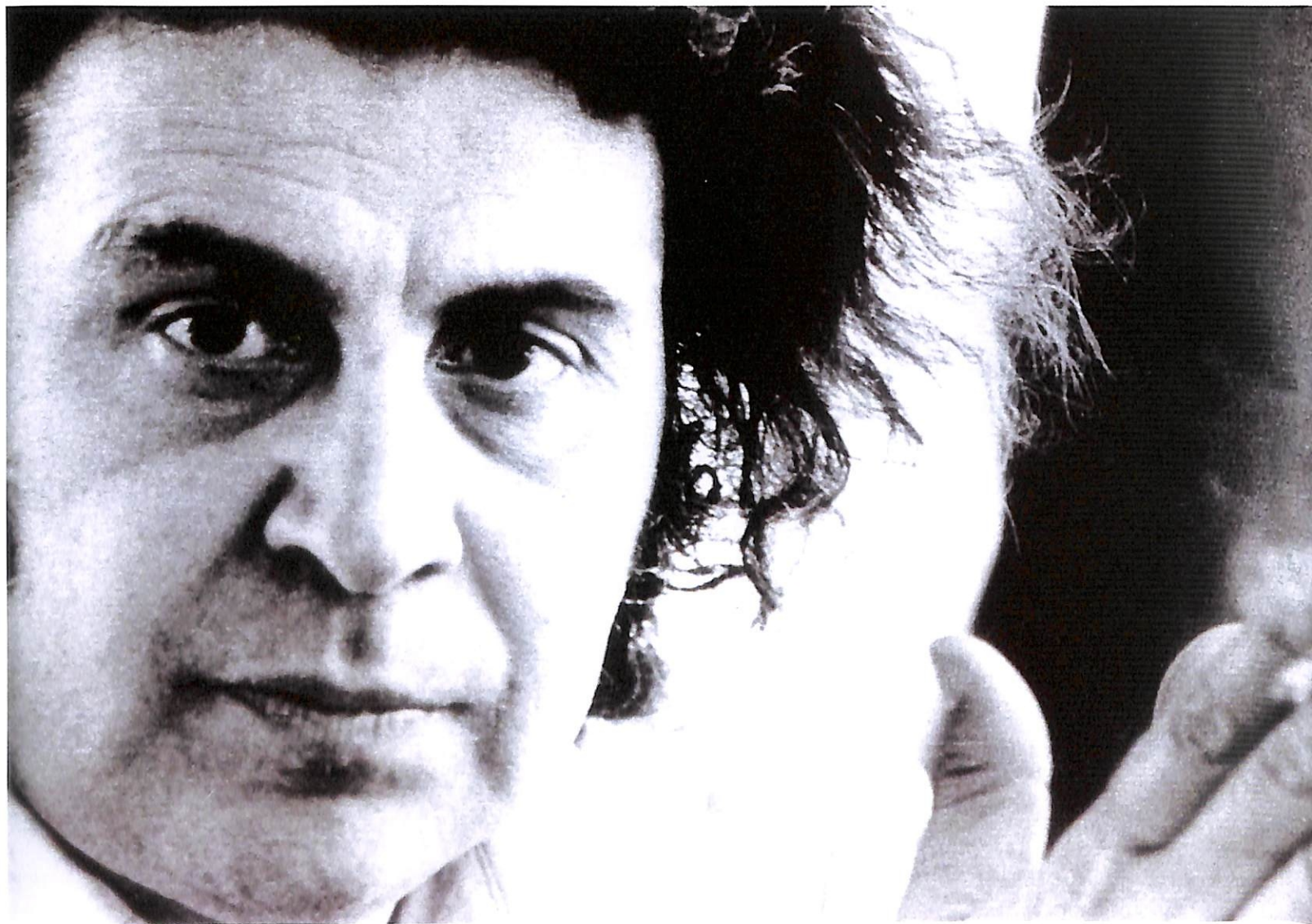
νοσταλγία την πατρίδα τους και ζουν με το όνειρο
να γυρίσουν μια μέρα πίσω, να την
ελευθερώσουν από τον τύραννο και να ζήσουν
όλοι με ελευθερία και δικαιοσύνη.



ΣΑΒΒΑΤΟ **[16]**

"ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ"

Εισπ. 10 Ευρώ, Φοιτ. 5 Ευρώ.



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ: Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ



Μίκης Θεοδωράκης (γενν. 1925) αποτελεί ένα αδιαπραγμάτευτο μνημείο του σύγχρονου πολιτισμού. Όχι μόνον του μουσικού. Το όνομά του μα και η τέχνη του έγιναν γνωστά στα πέρατα της οικουμένης κυρίως χάρη σε κινηματογραφικές ταινίες, όπως ο Ζορμπάς ο Έλληνας (Zorba the Greek) του Μιχάλη Κακογιάννη (1964), η Κατάσταση Πολιορκίας (Etat de Siege) του Κώστα Γαβρά (Costas Gavras) (1971) ή το Σέρπικο (Serpico) του Σίντνεϊ Λιούμετ (Sidney Lumet) (1973), τις οποίες ευεργέτησε με την αειθαλή μουσική του. Ωστόσο στη χώρα του ήταν και είναι ένας ενεργός πολίτης ο οποίος δραστηριοποιήθηκε σε κάθε κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο. Υπήρξε Βουλευτής, υπήρξε Υπουργός στην Ελληνική Κυβέρνηση μα πάνω απ' όλα ήταν και είναι Έλληνας που πονά για τη χώρα του και αγωνίζεται συνεχώς για την προκοπή της. Η πατρίδα του τον τίμησε βεβαίως αλλά και τον εξόρισε, τον εκτόπισε, τον φυλάκισε όταν η δημοκρατική ιδεολογία του βρισκόταν σε αντίθεση με του κρατούντες. Οι συμπατριώτες του όμως, ανεξαρτήτως ιδεολογίας, τον λατρεύουν.



Όλοι ανεξαιρέτως. Οι πλέον εκλεκτοί τον εκτιμούν και ως συνθέτη ενός μεγάλου όγκου λόγιου έργου (Πέντε όπερες, Συμφωνίες, Μπαλέτα, Κονσέρτα, μουσική δωματίου, μουσική για πιάνο κ.α.). Όλοι όμως τον παραδέχονται και τον θαυμάζουν ως τον αζεπέραστο συνθέτη λαϊκών μουσικών έργων και δεκάδων, εκατοντάδων, λαϊκών τραγουδιών, πραγματικών ύμνων, πολλά από τα οποία έπλασε μελοποιώντας τον λόγο σπουδαίων ποιητών, όπως ο Γιάννης Ρίτσος και οι βραβευμένοι με Νόμπελ Λογοτεχνίας Γιώργος Σεφέρης και Οδυσσέας Ελύτης.

Γιώργος Β. Μονεμβασίτης

Ιστορικός Τέχνης και κριτικός μουσικής

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΜΕ ΤΗ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ»

Η Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης», με ερμηνευτές τον Δημήτρη Μπάση και την Μαριλένα Λευκιμιάτη, θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα με την κινηματογραφική και θεατρική μουσική του συνθέτη. Πρόκειται για μια αναδρομή στο έργο του Μίκη Θεοδωράκη που θα περιλάβει από τα πιο γνωστά λαϊκά του τραγούδια, μέχρι τα πιο λυρικά και τις μπαλάντες.

Παράλληλα, θα προβληθούν σε οθόνη σκηνές από τις ταινίες αυτές, και θα παρουσιαστούν αποσπάσματα από θεατρικές παραστάσεις σε μια προσπάθεια να ξαναζωντανέψουν επί σκηνής, μέσα από το συνδυασμό μουσικής και εικόνας.

Ενδεικτικά αναφέρουμε τις κινηματογραφικές ταινίες: ΦΑΙΔΡΑ (1961, Jules Dassin), ΗΛΕΚΤΡΑ (1961 - 62, Μιχάλης Κακογιάννης), ZORBA THE GREEK (1964, Μιχάλης Κακογιάννης), Z (1969 Κώστας Γαβράς), SERPICO (1973, Sidney Lumet), και τα θεατρικά έργα ΕΝΑΣ ΟΜΗΡΟΣ (1962, Brendan Behan μετάφραση Βασίλης Ρώτας), ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ (1962, Μιχάλης Κακογιάννης), ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΡΦΟΥ (1962, Μίκης Θεοδωράκης).

Ο Δημήτρης Μπάσης, ο νεότερος ερμηνευτής της μουσικής του Μίκη Θεοδωράκη, και η Μαριλένα Λευκιμιάτη, που συνεργάζεται τα τελευταία χρόνια με την Λαϊκή Ορχήστρα "Μίκης Θεοδωράκης", συναντούν τους έντεκα μουσικούς της Ορχήστρας, για να προσφέρουν στο κοινό της Ελευσίνας ένα μοναδικό αφιέρωμα στο μεγάλο συνθέτη.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εισαγωγή (μουσική υπόκρουση) *Rasola* (φίλμ)

Honeymoon (φίλμ)

Honeymoon / Αν θυμηθείς τ' όνειρό μου (τραγούδι)

Ξυπόλητο Τάγμα (φίλμ)



Ηλέκτρα (φίλμ)

Συνοικία Το Όνειρο / Βρέχει στη φτωχογειτονιά (φίλμ & τραγούδι)

Συνοικία Το Όνειρο / Κρητικός χορός (ορχηστρικό)

Ποια είναι η Μαργαρίτα / Μαργαρίτα Μαργαρώ (φίλμ & τραγούδι)

Όμορφη πόλη / Μέσα στα μαύρα σου μαλλιά (τραγούδι)

Όμορφη πόλη / Της ξενιτιάς (Φεγγάρι μάγια μου `κανες) (τραγούδι)

Η γειτονιά των αγγέλων / Από το παράθυρό σου (προβολή & τραγούδι)

Η γειτονιά των αγγέλων / Στρώσε το στρώμα σου (τραγούδι)

Μαγική πόλη / Μαργαρίτα Μαγιοπούλα

(τραγούδι)

Φίλμ με τον Μίκη Θεοδωράκη / Αυτούς που βλέπεις

Αυτούς που βλέπεις (φίλμ & τραγούδι)

Φαίδρα (φίλμ)

Φαίδρα / Αγάπη μου (τραγούδι)

Το τραγούδι του νεκρού αδελφού / Στα περβόλια (τραγούδι)

Ένας όμηρος / Ήταν 18 Νοέμβρη - Το γελαστό παιδί (ντοκιμαντέρ)

Κατάσταση πολιορκίας / State of Siege - Pueblo en lucha (φίλμ & ορχηστρικό)

Actas de Marusia (φίλμ)

Z (φίλμ & ορχηστρικό)

Με τον Μίκη Θεοδωράκη στο Βραχάτι / Το παλικάρι έχει καπμό (ντοκιμαντέρ)

Ο Θανάσης στη χώρα της σφαλιάρας (φίλμ)

Τα τραγούδια της φωτιάς (φίλμ)

Μην ξεχνάς τον Ωρωπό (φίλμ & τραγούδι)

Serpico (φίλμ & ορχηστρικό)

Ο ασυμβίβαστος / Κάποτε θα `ρθουν να σου πουν (φίλμ & τραγούδι)

Ο εχθρός λαός / Λαχτάρησα μια χώρα (τραγούδι)

Άρνηση (στο περιγιάλι) (φίλμ και τραγούδι)

Ποτ' ποτ' (τραγούδι)

α) *Μάνα μου και Παναγιά*

β) *Δόξα τω Θεώ*

Ζορμπάς (φίλμ)

Ζορμπάς (ορχηστρικό)

Συνολική διάρκεια 1 και 45'.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ έως 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Έκθεση - παρουσίαση - διαδραστικό παιχνίδι για την πόλη της Ελευσίνας από την ομάδα της EASA (European Architecture Students Assembly), που αποτελείται από νέους αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες.

Με την υποστήριξη του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου

Easa_007 / elefsina

Με θέμα city_index, το καλοκαίρι του 2007 θα διοργανωθεί στην Ελευσίνα, η 27^η EASA (European architecture students assembly).

Η EASA είναι μία ευρωπαϊκή μη - κερδοσκοπική οργάνωση φοιτητών αρχιτεκτονικής, και αποτελεί μία πλατφόρμα επικοινωνίας για ανταλλαγή ιδεών, εμπειριών, προβληματισμών που αφορούν στην αρχιτεκτονική, την πόλη, το σύγχρονο τρόπο ζωής. Έχει τη δυναμική 500 αρχιτεκτόνων - εκπαιδευτικών, επαγγελματιών και φοιτητών, μια ερευνητική ομάδα που δρα στους χώρους της αρχιτεκτονικής και της τέχνης, με σημείο αναφοράς μια ευρωπαϊκή πόλη κάθε καλοκαίρι. Η πόλη, για δύο εβδομάδες, μετατρέπεται σε πεδίο δράσης μέσα στο οποίο η ομάδα ενεργοποιείται δημιουργικά. Θίγονται επίκαιρα ζητήματα και ανταλλάσσονται ιδέες και απόψεις για την αρχιτεκτονική, ενώ βελτιώνεται μέσα από κατασκευές και προτάσεις η ποιότητα ζωής της πόλης.

Η EASA ιδρύθηκε το 1981. Από τότε κάθε χρόνο, η συνάντηση διεξάγεται σε μία διαφορετική πόλη της Ευρώπης. Την προηγούμενη χρονιά (2005) η διοργάνωση πραγματοποιήθηκε στην Ελβετία

(Bergun) με θέμα "trans, transit, transition", ενώ φέτος το καλοκαίρι θα πραγματοποιηθεί στην Ουγγαρία (Βουδαπέστη) με θέμα "common place".

Η ελληνική ομάδα της EASA, θα παρουσιάσει στην εκδήλωση - έκθεση που θα πραγματοποιήσει, την ιστορία της ευρωπαϊκής πλατφόρμας, και θα ενημερώσει μέσω ενός συμμετοχικού παιχνιδιού τους κατοίκους αλλά και τους επισκέπτες, για τον τρόπο παρέμβασης της ευρωπαϊκής οργάνωσης



στην πόλη τους το καλοκαίρι του 2007. Το παιχνίδι θα βασιστεί στη δημιουργία ενός διαδραστικού χάρτη, που θα συγκεντρώνει ιδέες, σχόλια, τοπικές ιστορίες, παρεμβάσεις, με τη συνεργασία κατοίκων, επισκεπτών και νέων καλλιτεχνών.

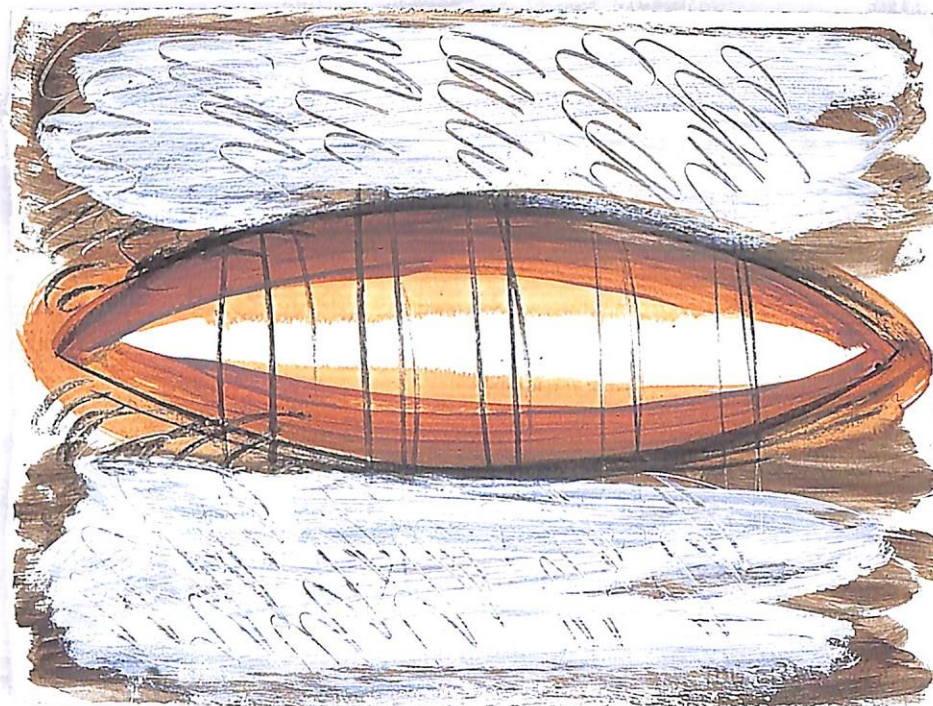
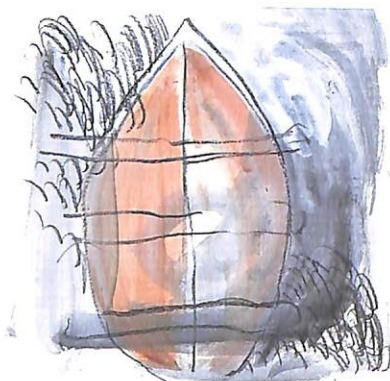


ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ έως 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«Πορθμεία», Εγκατάσταση, Καλλιόπη Λεμού

Παρουσίαση του έργου μεγάλων διαστάσεων γλυπτικής της Καλλιόπης Λεμού με τίτλο «Πορθμεία» το οποίο καταλαμβάνει στο χώρο 140τ.μ. και 10μ. Ύψος. Η καλλιτέχνης ως πρωταρχική ύλη της γλυπτικής εγκατάστασης χρησιμοποιεί φθαρμένες βάρκες μεταναστών που περισυλλέχθηκαν στις ακτές της Χίου. Το έργο «Πορθμεία» αναφέρεται στα πολλαπλά περάσματα της ανθρώπινης ζωής, στις μεταβάσεις από τη μία χώρα στην άλλη, από το παρελθόν στο παρόν και στο μέλλον, από τη ζωή στο θάνατο, από την μη ύλη στην ύλη και αντίστροφα. Η βάρκα - το ταξίδι είναι άλλοτε η ζωογόνος μήτρα και άλλοτε η απώλεια, ο χαμός, η λήθη.



ΑΙΣΧΥΡΕΙΑ '06

27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ έως 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Παλιό Ελαιουργείο στην Παραλία Ελευσίνας
ώρα έναρξης των παραστάσεων 21:00

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Δήμος Ελευσίνας: Χατζηδάκη & Δήμητρος

Τηλ.: 210.5537.303

Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ελευσίνας: Παγκάλου 52

Τηλ.: 210.5548.997

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ:



Κοινοφιλές Γόρτυμα
Ιωάννη Σ. Αύστη



Α.Ε. ΤΣΙΜΕΝΤΩΝ ΤΙΤΑΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ