

ΚΟΥΣΤΑΣ



Ποιήματα
2007

ποιητική χαρακτηριστική και το τσιμέντο (1990 - 2007)

24 Μαΐου έως 25 Ιουνίου



Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ελευσίνας

Η έκθεση του Απόστολου Κούστα είναι πολυσήμαντη. Μας φέρνει σε επαφή με μια μορφή απεικόνισης, την χαρακτική, όπου η μήτρα του σχεδίου και η εικόνα του υπάρχουν ταυτόχρονα και ξεχωριστά, τέχνη λοιπόν δισυπόστατη με κοινή ουσία και ισχυρή σχέση.

Τέχνη σωματική, κυρίως χειρωνακτική, που το “είναι” εκφράζεται και εκφράζει, χρησιμοποιώντας υλικά μοντέρνα, όπως το τσιμέντο, με σχέδια απλά (όχι απλοϊκά), αθώα (όπως το σχέδιο των σπηλαιανθρώπων), παιδικά με μια πρωτοφανή εκφραστική δύναμη όπως τα όνειρα, αφού υλικά και απεικόνιση πρώτα συγκρούονται, για να αποτελέσουν αμέσως μετά μια απαράμιλλη σύνθεση, όπως τα λουλούδια που φυτρώνουν μέσα απ’ το τσιμέντο.

Η σμίλη του Α. Κούστα οργώνει τη σκληρή πλάκα παράγοντας καλλιτεχνικούς καρπούς που μόνο τ’ άγωνα εδάφη ξέρουν να δίνουν.

Πέρα όμως απ’ την ποιότητα του Α. Κούστα, η έκθεσή του άφησε χνάρια, φίλια με την πόλη και τους ανθρώπους και αυτό είναι διπλό κέρδος. Τα έργα του, όπως θα δούμε, είναι το αντίδωρο σε μια πόλη με τις παρακαταθήκες της Ελευσίνας.

Γιώργος Αμπατζόγλου
Δήμαρχος Ελευσίνας



Ιπλέας - χαρακτηριστικό

Οι προϊστορικές βραχογραφίες, τα εγγράφατα σε λίθο σημεία και σύμβολα, είναι η πρώτη μαρτυρημένη προσπάθεια του ανθρώπου να μιλήσει για τον εαυτό του και να τον τοποθετήσει στο υλικό περιβάλλον όχι τυχαία αλλά κατά τον τρόπο που επιθυμεί ο ίδιος.

Η εικόνα αποτελεί με την έννοια αυτή Λόγο, και ο Λόγος παύει να συνδέεται αναγκαία με την έλικα του Broca.

Μια στιγμή πριν από τη χάραξη υπήρχε χάος και έρεβος. Η χάραξη έδωσε οργάνωση στο χάος και φως στο έρεβος. Η τέχνη δημιουργεί την ζωή και τις μορφές της, η τέχνη ως Λόγος γεννά ζωή.

Ο Κούστας βγαίνει ηλικιακά από το χάος του μοντερνισμού. Προσπαθεί όμως να συγκροτήσει τον κόσμο του, ζητεί σταθερό σημείο αναφοράς για να κινήσει τη γη εκ νέου.

Οι ομολογημένοι δάσκαλοι του Κούστα είναι ο Σικελιώτης, και η Κατράκη. Ο Κούστας όμως δε διαθέτει τις δικές τους αναφορές: την προσφυγιά, το Κόμμα, την Αντίσταση ή ακόμη το κλίμα του Εμφυλίου. Αναζητεί σημεία αναφοράς στο απώτερο παρελθόν, στην αυγή του Λόγου, της Χειρονομίας. Στρέφεται στα στοιχειώδη. Αντλεί κατευθείαν από τα σημεία που το υποκειμενικό παίρνει μορφή και εξαντικειμενικεύεται. Εκεί που η μιμητική μαγεία περιγράφει το προ-γραμμα του ανθρώπου που θέλει να αναγνωρίσει τον εαυτό του, αναγνωρίζοντας ταυτόχρονα τον κόσμο που τον περιβάλλει.

Πώς θα αποφύγει ο Κούστας την αχρονία; Επιλέγει λύση αυτόχρονα ιδιοφυή. Χρησιμοποιεί το κυρίαρχο υλικό του



Πουλιά - τσιμεντόπλακα

μοντέρνου περιβάλλοντος. Χαράσσει σε τσιμεντένιες πλάκες. Τολμά να αναμετρηθεί με υλικό που ανήκει στον κόσμο που αμφισβητεί. Τολμά να οικειοποιηθεί αυτό το υλικό και να το εντάξει στο νέο κόσμο που οραματίζεται και προγραμματίζει.

Η αναφορά στις προϊστορικές βραχογραφίες αποκτά στα έργα του Κούστα και μια ακόμη διάσταση που οφείλεται όμως αποκλειστικά στον καλλιτέχνη. Το έργο του Κούστα αποπνέει ποίηση. Αναμφίβολα κάθε κατάδυση στη συλλογική συνείδηση έχει ποιητικές αντηχήσεις. Όμως εδώ ο Κούστας πετυχαίνει να προκύπτουν τα χαράγματα σαν λουλούδια της πέτρας.

Λουλούδια μέσα από το τσιμέντο.

Αυτό κι αν είναι ποίηση!

Λεωνίδας - Φοίβος Κόσκος



Ο Απόστολος Κούστας γεννήθηκε το 1954 στο Μεσολόγγι.

Μαθήτευσε κοντά στο ζωγράφο Γιώργο Σικελιώτη και στη χαράκτρια Βάσω Κατράκη.

website: www.apostoloskoustas.com

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Αίθουσα Τέχνης Πολύπλανο, Αθήνα 1991.

Δημοτική Πινακοθήκη, Μεσολόγγι 1992, 1995.

Αίθουσα Τέχνης “Αμυμώνη”, Πανεπιστήμιο, Ιωάννινα 1993.

Δήμος Αργοστολίου, Κοινότητα Πόρου, Αργοστόλι 1993.

Αίθουσα Τέχνης “Κρεωνίδης”, Αθήνα 1994.

Αίθουσα Τέχνης “Terracotta”, Θεσσαλονίκη 1995.

Δημοτική Πινακοθήκη, Αγρίνιο 1995, 2005.

Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Βρυξέλλες 1998.

Αίθουσα Τέχνης “Αστρολάβος”, Αθήνα 1999.

Κέντρο Λόγου και Τέχνης “Διέξοδος”, Μεσολόγγι 1999.

Νοσηλευτικό Ίδρυμα “Υγεία”, Αθήνα 2000.

Ξενοδοχείο “Hilton”, Βρυξέλλες 2000.

Γαλλικό Ινστιτούτο, Πειραιάς 2001.

Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, Αθήνα 2003.

Δήμος Ελευσίνας 2007.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 1997

Έκθεση των θησαυρών του Αγίου Όρους: Ειδική ατομική συμμετοχή.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Μπολόνια, Ιταλία 1993.

Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα 1994.

Φαέντζα, Ιταλία 1994.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Osaka Triennale '91, Ιαπωνία - Sumitomo Marine and Fine Insurance Award.

Sapporo International Print - Biennale '93, Ιαπωνία.

International Print Triennial Krakow, Πολωνία 1994.

Intergrafia '94 Krakow, Πολωνία 1994.

Osaka Triennale '94, Ιαπωνία.

International Print Triennial Krakow, Πολωνία 1997.

Bienal de San Juan, San Juan, Πουέρτο Ρίκο 2001.

International Print Triennial Krakow, Πολωνία 2003.

Gielniak Print Competition, Jelenia Gora, Πολωνία 2003.

11th International Biennial Print and Drawing Exhibition, Ταϊβάν, R.O.C. 2003.

Eurografik European Culture Integration Bridge, Moscow, Ρωσία 2004.

13th International Print Biennial Varna, Βουλγαρία 2005.

12th International Biennial Print and Drawing Exhibition, Ταϊβάν, R.O.C. 2006.



Πουλί - χαρακτηριστικό

