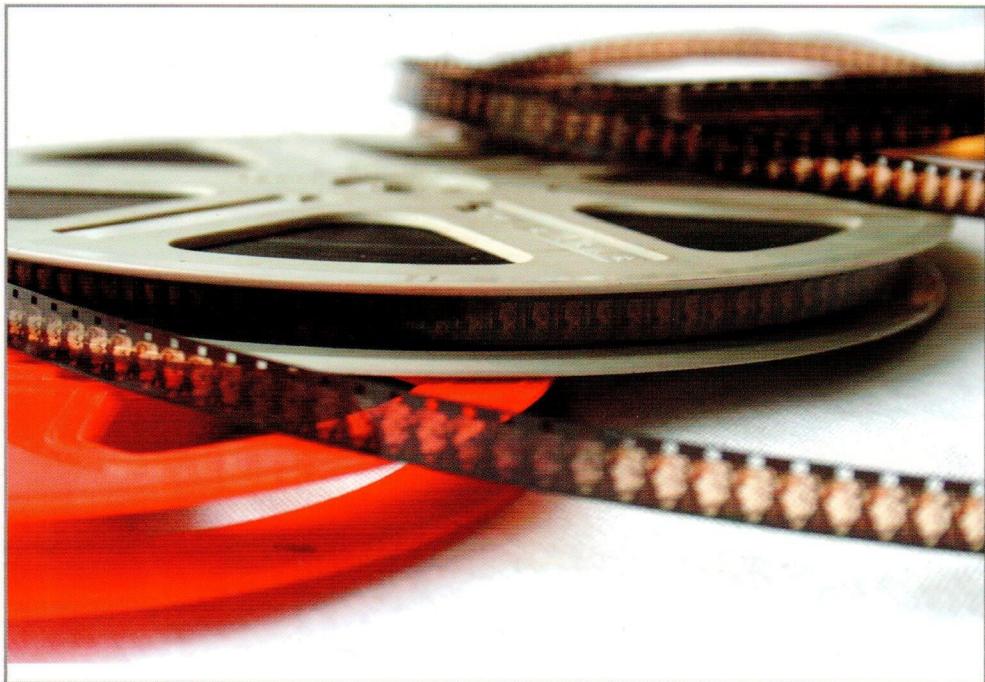


ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

ΚΩΣΤΑ ΛΥΚΙΔΗ

Κινηματογραφικές αίθουσες  
της Ελευσίνας



Ελευσίνα 2010





Τίτλος: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

Συγγραφέας: Κωνσταντίνος Λυκίδης

ISBN: 978-960-93-2195-2

Διεύθυνση Συγγραφέα: Βύρωνος 7 Ελευσίνα

Τ.Κ. 19200 - Τηλ. 6942 67.59.41

Επιμέλεια Έκδοσης: Καραμπάς Χρήστος

MEDIA PRESS Χατζηδάκη 28 - Ελευσίνα.

Τηλ.: 210-55.60.157

---

Απαγορεύεται οποιαδήποτε μορφής αντιγραφή ή αναπαραγωγή μέρους  
ή όλου του βιβλίου χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη και του συγγραφέα

---

**ΕΡΕΥΝΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ**

**Οικογένεια Καλομενίδη**

(Γιάννης, Αθηξάνδρα, Θεόδωρος, Μαρία, Σοφία, Ευάγγελος)

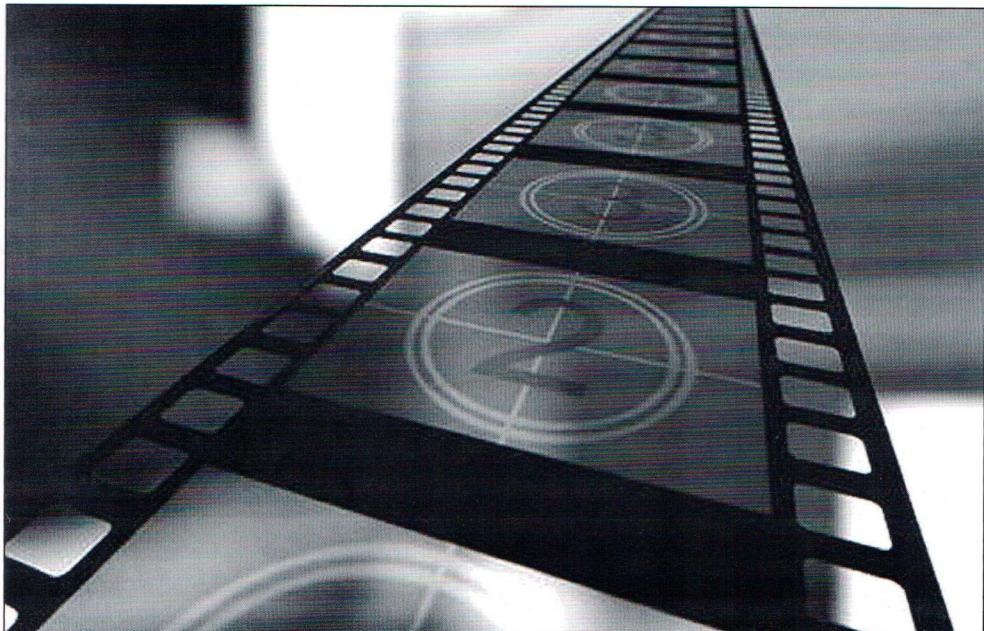
Στ. Τζαφέρη 12, 192 00 Ελευσίνα - ΤΗΛ.: 210 55.47 689 - 6945 54.76.89

email: Kalomenidis@otenet.gr

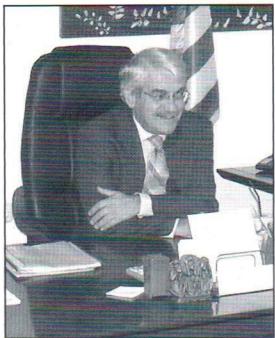
**ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**

**ΚΩΣΤΑ ΛΥΚΙΔΗ**

**Κινηματογραφικές αίθουσες  
της Ελευσίνας**



**Ελευσίνα 2010**



Ο κινηματογράφος υπήρξε επί δεκαετίες η μοναδική ψυχαγωγία της εργατικής οικογένειας, χειμώνα - καλοκαίρι.

Οι κινηματογράφοι στην Ελευσίνα έγραψαν ιστορία, συνδέθηκαν με όλες τις πλικές, με σπιγμές ψυχαγωγίας και ρομαντισμού.

Η τηλεόραση, οδήγησε στο σταδιακό κλείσιμο των κινηματογράφων, στην σταδιακή αποξένωση των ανθρώπων μεταξύ τους.

Σήμερα, που ο κινηματογράφος λείπει από την Ελευσίνα, το αφιέρωμα αυτό του Κώστα Λυκίδη στις «Κινηματογραφικές αίθουσες της Ελευσίνας» καλύπτει ένα κενό στην μεταπολεμική ιστορία της πόλης γεμάτο αναμνήσεις.

Γιώργος Αμπατζόγλου  
Δήμαρχος Ελευσίνας

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Καλά κρυμμένα σε ένα παλιό συρτάρι μικρά χαρτάκια, ευτελή αποκόμματα εισιτηρίων και προγράμματα κινηματογράφων, ήταν αυτά που με έκαναν να ξεκινήσω την συλλογή στοιχείων για την ιστορία των κινηματογραφικών αιθουσών τη Ελευσίνας.

Τεκμήρια μιας άλλης εποχής, τεκμήρια μιας άλλης φιλοσοφίας στην βραδινή έξοδο. Μικρά αεροπλανάκια του παρελθόντος που τα φτιάχναμε στα διαλλείματα και τα πετάγαμε να δούμε ποιο θα φτάσει πιο ψηλά. Κι αυτά ταξίδεψαν χρόνια πολλά και έφθασαν μέχρι τις μέρες μας να μας θυμίσουν στιγμές όμορφες, στιγμές μοναδικές ανεξήτιλα γραμμένες στη μνήμη μας.

Θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό γιατί πρόλαβα να γνωρίσω τους περισσότερους από τους κινηματογράφους που λειτούργησαν στην πόλη μας. Έζησα την ατμόσφαιρα, γνωρίζω την φράση «πάμε σινεμά;» και θέλω να μεταφέρω το χρώμα και το άρωμα αυτής της όκι και τόσο μακρινής εποχής.

Οι κινηματογράφοι της Ελευσίνας διάσπαρτοι σε όλο το μήκος και το πλάτος της πόλης ήταν για πολλά χρόνια μαζί με το ταβερνάκι το μοναδικό μέσο ψυχαγωγίας στην πόλη.

Τα πεζοδρόμια απέξω ήταν γεμάτα από ποδήλατα και μπχανάκια και μέσα όλη η οικογένεια με τον πασατέμπο, το TAM TAM ανά χείρας και απόλυτη προσήλωση στα δρώμενα στο πανί.

Στη διάρκεια της προσπάθειας για την συλλογή των στοιχείων γύρισα στο χθες, φορτώθηκα αναμνήσεις αλλά και πολλές φορές ξεπέρασα τα όρια της θύμησης φτάνοντας στις παρυφές του συνασθήματος. Το όλο εγχείρημα μου έδωσε την αίσθηση ενός κύκλου ζωής.

Στάθηκα στις κινηματογραφικές αίθουσες με ιστορική συνέχεια ξεκινώντας από την παλαιότερη και φτάνοντας μέχρι την τελευταία.

Έψαξα να βρω τους ιδιοκτήτες ή τους συγγενείς τους, ρώτησα τους γεροντότερους βάζοντας τους να θυμηθούν παλιές και ξεχασμένες ιστορίες. Τους έβαλα να ψάξουν στα συρτάρια τους φωτογραφίες, προγράμματα, αποκόμματα εισιτηρίων.

Θέλω να τους ευχαριστήσω όλους για την υπομονή και την κατανόηση που έδειξαν.

Ιδιαίτερα θέλω να ευχαριστήσω τον φίλο Σταύρο Λιάσκο-Γκαμπλιάρον από τους τελευταίους παλιούς αιθουσάρχες (ιδιοκτήτης του κινηματογράφου ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ) που είναι στη ζωή και που γνωρίζει πρόσωπα και πράγματα.

Χωρίς την βοήθειά του δύσκολα θα μπορούσα να τελειώσω αυτή την δουλειά. Ακόμα ευχαριστώ τον Βαγγέλη Λιάπη ιδιοκτήτη του ΔΗΜΗΤΡΑ, τον φίλο Γιώργο Χανιώτη του ΠΑΛΛΑΣ για την υπομονή του αλλά και την πολύτιμη βοήθειά του, τον Σπύρο Αλιφραγκή ιδιοκτήτη του ΑΥΡΑ και την φίλη Δέσποινα Βγενοπούλου που πρόθυμα μου παρείχαν ότι πληροφορίες τους ζήτησα.

Τέλος θα αναφερθώ στον συγγραφέα - λαογράφο Βαγγέλη Λιάπη που πάντα ανατρέχω στα βιβλία του όταν θέλω κάποιες ιδιαίτερες πληροφορίες και τον φίλο Γιάννη Καλομενίδην που με την μεγάλη πείρα του οργάνωσε το βιβλίο αυτό.

Θα ήθελα να ευχηθώ η εποχή του κινηματογράφου να μην έχει περάσει για την Ελευσίνα ανεπιστρεπτί.

Τώρα νομίζω ότι είναι καιρός να πόλη να αποκτήσει ένα Δημοτικό κινηματοθέατρο που τόσο έχει ανάγκη.

Ίσως ακόμα να ήταν δυνατόν και ν δημιουργία ενός χώρου όπου θα μπορούσαμε να εκθέσουμε όλο το υλικό που μαζεύτηκε κατά την διάρκεια της προσπάθειας αυτής.

Επίσης ελπίζω ότι και η Κινηματογραφική Λέσχη θα δημιουργήσει τις κατάλληλες συνθήκες ώστε να το κοινό της Ελευσίνας να την πλησιάσει περισσότερο.



## Η Αρχή

Ο κινηματογράφος είναι η νεώτερη από τις λεγόμενες καλές τέχνες. Η διαφορά του σε σχέση με τις υπόλοιπες τέχνες είναι ότι στηρίζεται σε τεχνικά μέσα ενώ οι άλλες τέχνες - η ποίηση, η λογοτεχνία, η μουσική και οι εικαστικές τέχνες- βασίζονται στα εκφραστικά μέσα που υπάρχουν στον εσωτερικό κόσμο του καλλιτέχνη.

Η ιστορία του κινηματογράφου ξεκινάει στο Παρίσι στις 28 Δεκεμβρίου του 1895 με μία μικρή επίδειξη ταινιών από τους αδελφούς Λυμιέρ. Βέβαια αυτοί δεν έκαναν τίποτα άλλο από το να συνεχίσουν την δουλειά που είχαν ξεκινήσει το 1832 ο Ζόζεφ Πλατό, το 1877 ο Εμίλ Ρεϋνώ και το 1887 ο Έντισον. Αυτοί και αρκετοί ακόμα είναι οι εφευρέτες που είχαν καταφέρει να συνθέσουν τεχνικά την κίνηση και να κάνουν τα πρώτα πειράματα εγγραφής και αναπαραγωγής της.

Στην Ελλάδα η εποχή του κινηματογράφου ξεκινάει περίπου στα τέλη του 19ου αιώνα στην Αθήνα. Από παλιά περιοδικά και εφημερίδες μπορούμε να εντοπίσουμε ότι η πρώτη προβολή έγινε το 1898 σε αίθουσα που βρισκόταν κοντά στο θέατρο «Κεντρικόν». Το πρόγραμμα της προβολής ήταν δύο μικρές ταινίες των 100 με 200 μέτρων η καθεμία και η προβολή διαρκούσε περίπου μισή ώρα. Η γενική είσοδος ήταν μία δραχμή. Από εκεί και πέρα σιγά σιγά άρχισαν στην Αθήνα πρώτα και μετά στις υπόλοιπες πόλεις της Ελλάδας να ξεφυτρώνουν μικρές κινηματογραφικές αίθουσες σε όλες σχεδόν τις γειτονιές.

Μία σημαντική ακόμα χρονιά θεωρείται το 1929 όταν τον Οκτώβρη στον κινηματογράφο «Αττικόν» παίχτηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα ομιλούσα ταινία. Σε μία πρόχειρη καραγραφή των αιθουσών που υπήρχαν το 1929 βρίσκουμε ότι ήταν 280 - 300 περίπου αίθουσες (χειμερινές και θερινές) από τις οποίες 100 βρίσκονταν στην Αθήνα. Βέβαια δεν πρέπει εδώ να ξεχάσουμε να αναφέρουμε και τους περιπλανώμενους κινηματογράφους που εμφανιζόντουσαν κυριώς σε επαρχιακές πόλεις και χωριά που δεν είχαν τοπικό κινηματογράφο. Πρέπει να υπήρχαν περίπου 5 - 6 πλανόδιοι κινηματογραφιστές όπως ο Λεύτερης Σκλάβος (ΑΣΤΗΡ) και ο Παναγιώτης Πολατίδης (ΕΛΛΗΝΙΣ).

Ειδικώτερα τώρα για την Ελευσίνα πρέπει να αντρέξουμε στην εποχή της Μικρασιατικής καταστροφής. Μια εποχή πολύ δύσκολη για την Ελλάδα που

έπρεπε να γιατρέψει τις πληγές της αλλά ταυτόχρονα να ενσωματώσει τους πρόσφυγες που χωρίς τίποτα στα χέρια τους ήρθαν στη νέα τους πατρίδα με την ελπίδα για μια νέα αρχή. Τότε είναι που η Ελευσίνα αρχίζει να έχει τις πρώτες πολιτιστικές της ανησυχίες και να προσπαθεί να ξεφύγει από τον παραδοσιακό κοινωνικό βίο του χωριού. Έχουμε τον ερχομό καραγκιοζοπαίχτη στο καφενείο του Μπαλάφα, την θεατρική παράσταση που οργάνωσε ο Πάγκαλος στον αρχαιολογικό χώρο το 1925, το θερινό θεατράκι με τα «Καλουτάκια» το 1926-28 στα μάνδρα του Μαρνέρη (εκεί που σήμερα βρίσκεται αποθήκη ξυλείας δίπλα ακριβώς στην αφετηρία των λεωφορείων στην παραλία), το ξεκίνημα του ποδοσφαίρου, την εορτή «Θερισμού» και αρκετές ακόμα εκδηλώσεις που έδιναν ένα διαφορετικό τόνο στην ζωή της πόλης.

Το ξεκίνημα του κινηματογράφου στην Ελευσίνα τοποθετείται κάπου μεταξύ του 1920 και του 1930. Υπάρχουν αναφορές σε παλιά περιοδικά και εφημερίδες αλλά και αφηγήσεις από τους γεροντότερους που θυμούνται κάποιες προβολές περιπλανώμενων κινηματογραφιστών το 1922 ή 1923 πράγμα που φαντάζει απόλυτα λογικό διότι διαβάζοντας σε βιβλία αλλά και ξεφυλλίζοντας παλιές Αθηναϊκές εφημερίδες βλέπουμε ότι πράγματι την εποχή αυτή κινούνταν σε όλη την Αττική κάποια συνεργεία προβολών. Αυτά είχαν διαμορφώσει με τέτοιο τρόπο το φορτηγό τους ώστε στην ουσία αυτό αποτελούσε την καμπίνα προβολής. Πολλές μαρτυρίες που έχω αναφέρουν ότι κυρίως στην παραλία αλλά και στην κεντρική πλατεία της Ελευσίνας ερχόντουσαν συνήθως το καλοκαίρι τέτοια συνεργεία.

Ο Βαγγέλης Λιάπης επιβεβαίωσε αυτά λέγοντάς μου και κάτι πιο συγκεκριμένο:

«...Τότε πηγαίναμε στο Δημοτικό σχολείο που βρίσκονταν στο προαύλιο χώρο του Αγίου Ζαχαρία. Κάποια ημέρα ο δάσκαλος μας είπε ότι θα γίνει στην τάξη προβολή κινηματογραφικής ταινίας. Φυσικά εμείς δεν καταλάβαμε για τι επρόκειτο και στηθήκαμε να παρακολουθήσουμε τι ήταν αυτό που μας έλεγε ο δάσκαλος. Θυμάμαι ότι η ταινία ήταν βουβή αλλά κυρίως την εντύπωση που προκάλεσε σε όλα τα παιδιά της τάξης».

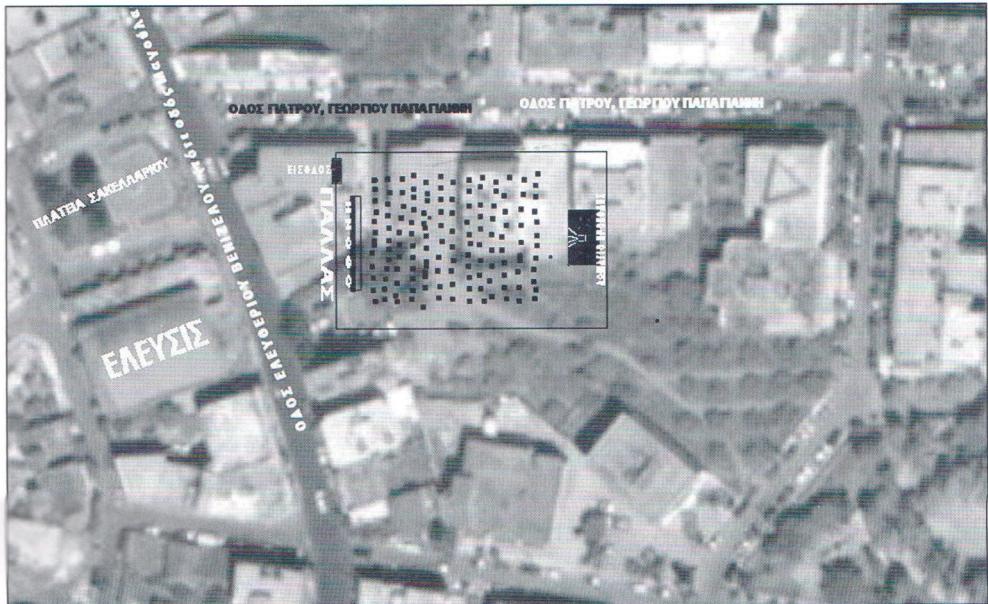
Είναι φανερό πλέον ότι η πρώτη κινηματογραφική αίθουσα στην Ελευσίνα δεν θα αργήσει να γίνει. Πράγματι το καλοκαίρι του 1938 ο Νίκος Τατάκης δημιουργεί το ΠΑΛΛΑΣ και .....

## ΠΑΛΛΑΣ 1

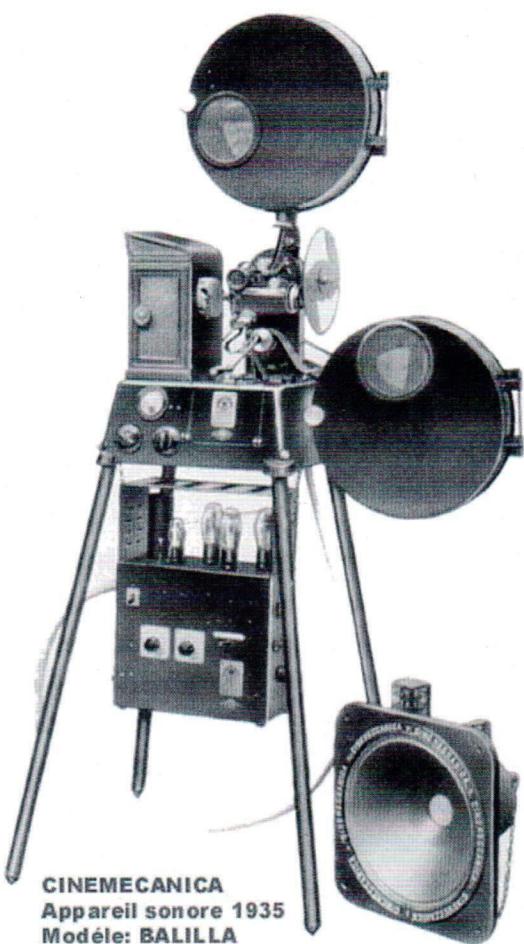
Ο πρώτος κινηματογράφος που λειτούργησε στην Ελευσίνα ήταν το "ΠΑΛΛΑΣ" που βρισκόταν στο κτήμα του Χρήστου Γκλιάτη με είσοδο στην οδό Ελ. Βενιζέλου (τότε οδός Μαγούλας) απέναντι ακριβώς από τον κινηματογράφο "ΕΛΕΥΣΙΣ" του Σταμάτη Μαμαλούκου.

Τον κατασκεύασε ο Μιχάλης Τατάκης ο οποίος ήταν χτίστης και τον εκμεταλλευόταν ο αδελφός του Νίκος Τατάκης. Μάλιστα η λειτουργία του ξεκίνησε του καλοκαίρι του 1938 λίγες μέρες πριν το "ΡΕΞ".

Ήταν θερινός και λειτούργησε σε δύο περιόδους από το 1938 έως το 1940 και από το 1942 μέχρι το 1943 οπότε και έκλεισε οριστικά μιας και ο ιδιοκτήτης αρρώστησε και πέθανε. Όπως μου αναφέρει ο ανιψιός του ιδιοκτήτη Αντώνης Τατάκης "το μηνιαίο μίσθωμα ήταν περίπου 20.000 δρχ. ποσό πολύ μεγάλο για την εποχή. Η μηχανή που έπαιζε ήταν Cinemechanica (από τις καλύτερες την εποχή εκείνη) ήρθε δε με ειδική παραγγελία από την Αγγλία και μαζί με τα μεταφορικά κόστισε περίπου 450.000 δρχ. όταν με τα χρήματα αυτά μπορούσε να αγοράσει κάποιος ολόκληρο σπίτι και η αξία ενός φορτηγού FORD ήταν 46.000 δρχ".



Σημερινή φωτογραφία από δορυφόρο που δείχνει την ακριβή θέση του κινηματογράφου



Σε συνέντευξη της Αγγέλας Κώτσου Τατάκη εξαδέλφης του Νίκου Τατάκη στον Γιάννη Καλομενίδη αναφέρεται: «Ο Νίκος ήταν παιδί πολύ έξυπνο, δραστήριο και αεικίνητο. Άλλαξε πολλές δουλειές αλλά σε καμμιά δεν έβρισκε αυτό που θα τον ικανοποιούσε. Μεταξύ άλλων δούλεψε σε διάφορα εργοστάσια, έγινε κομμωτής και άνοιξε στο πατρικό του σπίτι ένα μικρό μαγαζί με ψιλικά. Τίποτα από αυτά όμως δεν τον ευχαριστούσε. Μέχρι που μια ημέρα αποφάσισε και είπε στη μητέρα του «θα κάνω σινεμά». Φυσικά αυτή δεν γνώριζε περί τίνος πρόκειται αλλά αυτός την καθησύχασε λέγοντας της «θα δεις». Έτσι μπήκαν σε εφαρμογή τα σχέδια και αφού βρέθηκε πρώτα ο χώρος μετά έγινε η οθόνη, το δωμάτιο προβολής αλλά και οι απαραίτητες μικροεργασίες. Έτσι ξεκίνησε η λειτουργία του.

Στον κινηματογράφο πήγαινε όλη η Ελευσίνα. Μάλιστα μετά από κάθε ποδοσφαιρικό αγώνα που έδινε ο ΗΡΑΚΛΗΣ στο γήπεδο που βρισκόταν πολύ κοντά εκεί που σήμερα είναι το 3ο Δημοτικό σχολείο ήταν καθιερωμένο μετά να πηγαίνουν όλοι σινεμά.»

Στα εισιτήρια ήταν ο εξάδελφος του Τατάκη Ανδρέας Φουντουκίδης.

Η χωρητικότητά του ήταν περίπου τριακοσίων θέσεων μέσα σε πολύ όμορφο τοπίο από βουκαμβίλιες, αγιόκλημα και γιασεμιά. Με την κατοχή ανέστειλε την λειτουργία του και ξαναξεκίνησε το καλοκαίρι του 1942, το οποίο δούλεψε σχεδόν όλο (με την επιτήρηση πάντα των Γερμανών), ενώ την επόμενη χρονιά λειτούργησε για ελάχιστες μόνο ημέρες και έκλεισε οριστικά.

Έτσι το κτίσμα έμεινε όλο στον Γκλιάτη ο οποίος αγόρασε και την μηχανή προσφέροντας στον Τατάκη κυριολεκτικά δύο τενεκέδες λάδι.

Μεγάλη επιτυχία γνώρισε ο κινηματογράφος με την ταινία "Η Προσφυγοπούλα" με την Σοφία Βέμπο όπου η αίθουσα γέμισε ενώ πολύς κόσμος καθόταν ακόμα και στο πάτωμα, και άλλοι έφερναν σκαμνάκια από το σπίτι τους, ενώ αρκετοί ήταν σκαρφαλωμένοι στα γύρω δένδρα.

Μηχανικός ήταν ο Σπύρος Μπούας ενώ θα συναντήσουμε να εργάζονται εδώ βοηθώντας και τον Κυρ-Μήτσο αλλά και τον Παντελή Σαΐτη που αργότερα θα πάνε στο "REX" του Αστερίου.

Στον χώρο που υπήρχε τώρα έχουν κτιστεί πολυκατοικίες, υπάρχει το φαρμακείο της Μάγδας Τζάκα, καταστήματα και το φροντιστήριο ξένων γλωσσών "Μπουκουβάλας". Η μισογκρεμισμένη οθόνη του κινηματογράφου υπήρχε μέχρι πριν κτιστούν οι πολυκατοικίες.

## Η Προσφυγοπούλα, ασπρόμαυρη ταινία του 1938 διάρκειας 90 λεπτά.

Σκηνοθεσία: Τόγκο Μιζράχι.

Σενάριο: Δημήτρη Μπόγρη.

Μουσική: Κώστας Γιαννίδης.

Ερμηνευτές: Σοφία Βέμπο, Μάνος Φιλιππίδης,

Αλίκη Βέμπο, Τάκης Μιζαντζής

Η δεύτερη κινηματογραφική αίθουσα που λειτούργησε στην Ελευσίνα με περίπου ένα μήνα διαφορά από την πρώτη (θερινό "ΠΑΛΛΑΣ") ήταν το θερινό "REX" των Νίκου Αστερίου και Αριστείδη Παππά. Το 1938 ο Αστερίου, ο οποίος καταγόταν από την Αταλάντη ερχόταν στην Ελευσίνα με ένα τρίτροχο ποδήλατο για να πουλήσει παγωτά. Τότε ήταν που είδε το οικόπεδο που βρίσκεται σήμερα η Εμπορική Τράπεζα, δίπλα της ένα ζαχαροπλαστείο, ένα σούπερ μάρκετ και ο φούρνος του Παππά δηλαδή μεταξύ των οδών Ιερά Οδός, Χατζηγεωργίου και Αδελφών Μουρίκη. Αμέσως αναζήτησε και βρήκε τον ιδιοκτήτη Λεωνίδα Παππά και του πρότεινε να του νοικιάσει τον χώρο ώστε αυτός να δημιουργήσει ένα θερινό κινηματογράφο. Αυτός αντιπρότεινε να συνεταιριστούν αυτός με τον γιο του Αριστείδη, ο οποίος μάλιστα διετέλεσε και δήμαρχος Ελευσίνας από το 1946 μέχρι το 1949.

Οι συζητήσεις δεν κράτησαν πολύ και έτσι γρήγορα δημιουργήθηκε η επιχείρηση «Αστερίου - Παππάς» και τα σχέδια μπήκαν σε εφαρμογή.

Μέσα σε λίγο καιρό αφού κόπηκαν μερικά κυπαρίσσια, περιφράχθηκε ο χώρος, κτίσθηκε το δωμάτιο προβολής και μπήκαν τα καθίσματα. Ο κινημα-



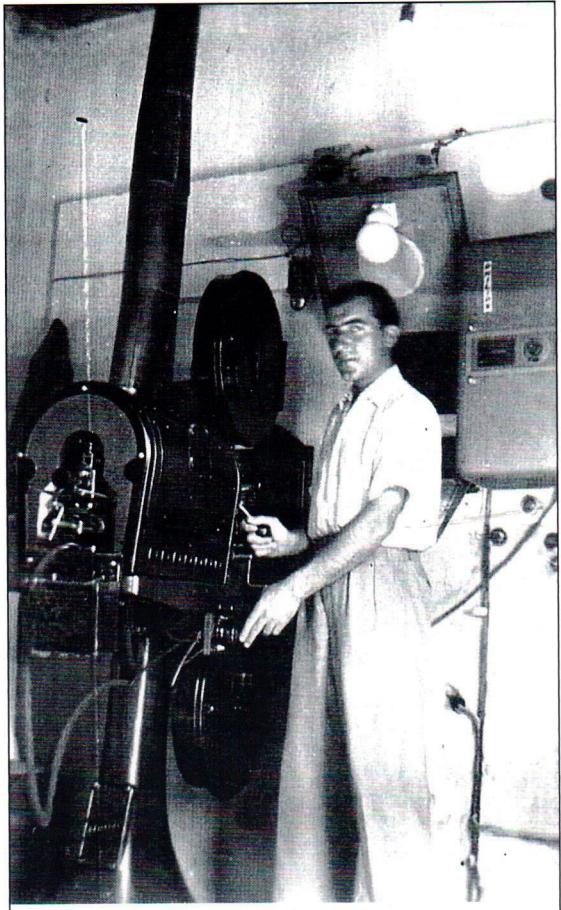


τογράφος ήταν έτοιμος. Παραγγέλθηκε και ήρθε γρήγορα η μηχανή από τη Γερμανία μάρκας Bauer 5 και αμέσως ξεκίνησαν οι προβολές.

Η οθόνη στην αρχή ήταν από πανί το οποίο με ράουλα κατέβαινε κάθε απόγευμα με την έναρξη των προβολών και ανέβαινε αργά το βράδυ. Μετά από κάποια χρόνια έγινε χτιστή. Η πρώτη ταινία που προβλήθηκε ήταν το "Port Arthur" που έκοψε περισσότερα από 1.250 εισιτήρια. Η επιτυχία ήταν πρωτοφανής για την περιοχή και οι επόμενες ταινίες όπως "Γιόχαν Στράους", "Μαρία Αντουανέτα" (όλες της Metro Goldwin Mayer) είχαν την ίδια επιτυχία με την πρώτη. Τα καθίσματα ήταν περίπου 650 αλλά ο κόσμος πολλές φορές καθόταν και στο πάτωμα ή πολλοί έφερναν από το σπίτι τους καθισματάκια μικρά.

Οι ιδιοκτήτες βλέποντας την μεγάλη επιτυχία του εγχειρήματος αναζήτησαν αμέσως χώρο για να δημιουργήσουν και ένα χειμερινό κινηματογράφο. Ο Αστερίου πίστευε ότι αν είχε και ένα χειμερινό κινηματογράφο θα μπορούσε να αξιώνει καλύτερες ταινίες από τις εταιρείες διανομής.

Βρήκαν ένα παλιό εργοστάσιο κεραμοποιίας που ανήκε στον Θανασουλόπουλο στην διασταύρωση των οδών Θηβών (σήμερα Ηρώων Πολυτεχνεί-



Ο Αστερίου στη μηχανή

ου) 79 και Στυλιανού Τζαφέρη. Αμέσως άρχισαν οι εργασίες επισκευής και μετατροπής. Οι εργασίες τελείωσαν στα μέσα Οκτώβρη του 1939 και στις 28 Οκτώβρη έγιναν τα εγκαίνια, ένα ακριβώς χρόνο πριν οι Ιταλοί κηρύξουν τον πόλεμο στην Ελλάδα. Είχε περίπου 250-300 ψάθινα καθίσματα χωρίς διαδρόμους ενδιάμεσα. Τέτοια δε, ήταν η προνοητικότητα των κατασκευαστών που τα καθίσματα είχαν τοποθετηθεί με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε να βγαίνουν εύκολα και η αίθουσα να χρησιμοποιείται για χορούς και συνεστιάσεις. Η μηχανή που είχε ήταν "Prevost" από τις καλύτερες της εποχής.

Η μεγάλη επινοητικότητα του Αστερίου τον οδήγησε μετά από λίγα χρόνια να γεμίσει την οροφή του κινηματο-

γράφου με αυγοθήκες για να έχει καλύτερη ηχητική μόνωση η αίθουσα. Πράγμα που πρακτικά λειτούργησε και η διαφορά που υπήρξε στον ήχο, από ότι λένε οι παλιοί, ήταν πολύ μεγάλη. Η επιτυχία και του χειμερινού ήταν πολύ μεγάλη. Οι προβολές ξεκινούσαν στις 3 το μεσημέρι και διαρκούσαν μέχρι το βράδυ έκαναν δηλαδή τέσσερις προβολές.

Ο Αλέκος Μαλιαράκης θυμάται ότι μια μέρα που έπαιζαν την ταινία "Τα κανόνια του Ναβαρόνε" η ουρά του κόσμου έξω ήταν πολύ μεγάλη αν και έβρεχε καταρρακτωδώς.

Η διαφήμιση των ταινιών γινόταν από τον Αλέκο Μαλιαράκη και τον κυρ Μήτσο οι οποίοι με ένα ποδήλατο και σύνεργα ένα πινέλο και λίγο ασβέστη γυρνούσαν όλη την Ελευσίνα και έγραφαν όπου μπορούσαν ποια ταινία θα παίξει ο κινηματογράφος .

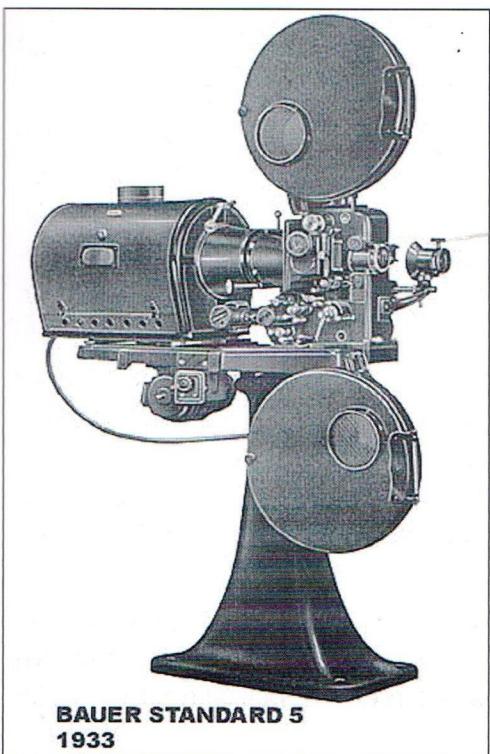
Οι παλιοί θυμούνται τον κυρ Μήτσο Μανωλτζή (τον κυρ Μήτσο τον "χονδρό" όπως τον ήξεραν όλοι) να ψεκάζει με αρωματισμένο υγρό ανάμεσα στους διαδρόμους του χειμερινού, ενώ άλλοι τον θυμούνται στον θερινό να καταβρέχει με μία μάνικα τους πιτσιρικάδες που ήταν σκαρφαλωμένοι στα γύρω δένδρα και παρακολουθούσαν στο τσάμπα τις ταινίες.

Βέβαια δεν πρέπει να ξεχάσουμε την κυρία Χρυσούλα Χαρίτου που ήταν στο ταμείο, τον Στάθη Καλυμνάκη αδελφό του μουσικού Σωτήρη Καλυμνάκη ο οποίος είχε το μπαρ του θερινού, αλλά και τον κύριο Παντελή Σαΐτη που δούλεψαν στον κινηματογράφο από μικρά παιδιά. Ο κύριος Σαΐτης ο οποίος το 1948 έφυγε από το "ΡΕΞ" και δημιούργησε εππά δικές του κινηματογραφικές αίθουσες στην Αθήνα ("ΚΟΣΜΟΣ" στην Αγίων Ασωμάτων, "ΜΑΡΙΤΑ" στην Καλογρέζα, "ΑΡΙΑΝΝΑ" και "ΤΕΡΨΙΘΕΑ" στην Τερψιθέα, "ΡΕΑ" στο Παγκράτι, "ΗΡΑ" και "ΗΧΩ" στο Ν. Ηράκλειο) μου αναφέρει:

"...Στην κατοχή οι Γερμανοί σεβάστηκαν πολύ τον ιδιοκτήτη γιατί είδαν ότι η μηχανή ήταν Γερμανικής προελεύσεως και έμαθαν ότι αγοράστηκε κατευθείαν από την Γερμανία. (Αυτό δεν σημαίνει βέβαια ότι και ο Αστερίου με την οικογένειά του δεν πέρασαν δύσκολες μέρες όπως όλοι μας άλλωστε) Έτσι

ήταν πολύ προσεκτικοί στον χειρισμό της και μάλιστα όταν έφυγαν άφησαν σε μία αποθήκη πολλά ανταλλακτικά με τα οποία ο Αστερίου πέρασε πολλά χρόνια χωρίς να χρειαστεί να αγοράσει καινούργια. Ακόμα μια λεπτομέρεια που ενδιαφέρει είναι ότι όταν σταματούσε η κυκλοφορία στους δρόμους (λόγω της απαγόρευσης που είχαν επιβάλει μετά από ορισμένη ώρα το βράδυ), οι υπάλληλοι του κινηματογράφου είχαν μια ειδική άδεια (πάσο) που τους επέτρεπε να κυκλοφορούν έξω και ώρες που απαγορεύονταν"

Με την κατοχή αφού λειτούργησαν μέχρι το 1943 με διακοπές (και πάντα υπό το άγρυπνο βλέμμα των Γερμανών) οι δύο κινηματογράφοι





Αλέκος Μαλιαράκης

Μήτσος Μανωλάζης

Παντελής Σαΐτης

επιτάχθηκαν από τους Γερμανούς. Ο μεν θερινός χρησιμοποιήθηκε για την προβολή προπαγανδιστικών ναζιστικών ταινιών, ενώ δε ο χειμερινός λειτούργησε για λίγο σαν κινηματογράφος και μετά σαν αποθήκη τροφίμων.

Ο Μαλιαράκης Αλέκος σε μία συζήτηση που είχα μαζί του μου είπε ότι οι

Γερμανοί έκαναν μετατροπές μεγάλες στην χειμερινή αίθουσα αλλάζοντας όλη την οθόνη και μεγαλώνοντας την σκηνή ώστε να υπάρχει η δυνατότητα να παιχτούν θεατρικές παραστάσεις.

Ο Μιχάλης Αστερίου γιος του Νίκου Αστερίου στο βιβλίο του «Στην Ελευσίνα μια φορά...» που κυκλοφόρησε τα Χριστούγεννα του 2006 από τις εκδόσεις ΔΙΗΝΕΚΕΣ αναφέρει σε κάποιο σημείο για την κατοχή και την χρήση της χειμερινής αίθουσας σαν αποθήκης τροφίμων «...Ο πατέρας μου στη μεγάλη ανάγκη, πήρε μερικά κοσμήματα της μάνας μου και με ποδήλατο ταξίδεψε μέχρι τις Λιβα-



Ο Αριστείδης Παππάς  
με τη σύζυγό του Δήμητρα



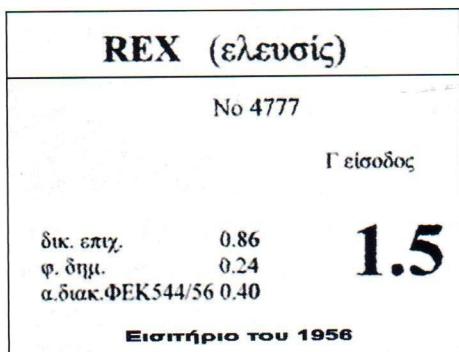
Βγάζοντας εισιτήριο στην είσοδο

νάτες απ' όπου καταγόταν. Και σε επτά οκτώ ημέρες γύρισε πίσω με λάδι, ρεβύθια και φακές.

Ο πολυμήχανος πατέρας μου, ο περίφημος κυρ-Νίκος βρήκε σύντομα και έναν άλλο τρόπο να μας θρέψει. Όπως ανέφερα το χειμερινό "ΡΕΞ" είχε μετατραπεί σε αποθήκη των Γερμανών και κατα κύριο λόγο σε αποθήκη τροφίμων. Η καμπίνα προβολής ήταν ένα ανεξάρτητο δωματιάκι και επισκέψιμο μόνον εξωτερικά απ' τον κυρ-Νίκο. Αυτη η καμπίνα είχε και συγκεκριμένες τρύπες ορθογώνιας διατομής για τις ανάγκες της προβολής. Ο πατέρας μου σε ώρες που γνώριζε ότι δεν υπήρχε Γερμανός φρουρός άνοιγε την καμπίνα προβολής και έκανε την δική του αντίσταση. Τα μεγάφωνα έχουν ισχυρούς μαγνήτες.

Ξεμοντάρισε ένα καλό μεγάφωνο και έδενε το μαγνήτη σε μισινέζα και αφού τον πέρναγε από την τρύπα προβολής τον άφηνε να κατέβει και μόλις ερχόταν σε επαφή με τις κονσέρβες όλο και κάτι ψάρευε.» Σε άλλο σημείο του βιβλίου του ο Αστερίου αναφέρει «Ο Θερινός χώραγε 1000 άτομα περίπου, Σάββατο και Κυριακή όμως έβαζε μέσα 1100 με 1200 άτομα. Για καθίσματα δεν υπήρχε έγνοια μιας και τα πιτσιρίκια ο κυρ Μήτσος ο Χοντρός, ο θυρωρός του κινηματογράφου τα έβαζε να κάτσουν στα χαλίκια. Δίπλα στην καμπίνα προβολής υπήρχε ένα μικρό ταρατσάκι με μερικά καθίσματα για την

**Εδώ θα αναφέρω και μία ιστορία που μου διηγήθηκε ο μακαρίτης πατέρας Χρήστος Δέμπας παλιός διανομέας ταινιών. «Κάποια στιγμή ο Αστερίου ήθελε να πάρει μία ταινία πρώτης προβολής ν α την παίξει παράλληλα με δύο τρείς κεντρικούς κινηματογράφους των Αθηνών. Αυτό την εποχή εκείνη ήταν αδιανόπτο και του το είπα. Αυτός όμως μου απάντησε εγώ θα την πάρω. Δεν ξέρω με ποιόν τρόπο κατάφερε όχι μόνο να πάρει την ταινία αλλά και να την παίξει μόνο αυτός για μία εβδομάδα από όλη την Ελλάδα. Θυμάμαι το γεγονός ήταν το θέμα συζήτησης στους κύκλους μας για εβδομάδες μετά.»**



οικογένειά μας και για τους συνηθισμένους τσαμπατζήδες, οικογένειες χωροφυλάκων, οικογένειες εφοριακών και γενικώς ατόμων που μέσα στα χρόνια που πέρασαν ανακάλυψα ότι πάντα έτσι την έβγαζαν.» Και βέβαια δεν ξεχνάει τον Ζαχαρία που πουλούσε έηρούς καρπούς με το μεταποιημένο καροτσάκι μωρού «Ο κυρ Ζαχαρίας

ένας κοντόχοντρος και κοντοκουρεμένος πρόσφυγας από τη Μικρά Ασία πάντα ντυμένος στα άσπρα κρατούσε το μπαρ του "ΡΕΞ". Το ενοίκιο που πλήρωνε ήταν η δυνατή φωνή του η οποία διαφήμιζε τα έργα του "ΡΕΞ" στην πόλη.»

Ο Βαγγέλης Λιάπης στο βιβλίο του « Η Ελευσίνα στα νεότερα χρόνια» αναφέρει ότι υπήρξε τότε η σκέψη στις αντιστασιακές ομάδες της περιοχής να ανατινάξουν τον κινηματογράφο την στιγμή που οι Γερμανοί αξιωματικοί θα βρίσκονταν όλοι μέσα παρακολουθώντας κάποιο ναζιστικό φιλμ. Όμως οι πιο σώφρονες αντέδρασαν σε αυτή την ιδέα και τελικά επικράτησαν διότι το τίμημα που θα πλήρωνε η Ελευσίνα και γενικά ολόκληρη η περιοχή θα ήταν πολύ μεγάλο και δυσβάσταχτο.

Ο κύριος Σαΐτης μου αναφέρει επίσης ότι φεύγοντας οι Γερμανοί άφησαν πολλά φιλμάκια (Ζουρνάλ όπως τα λένε οι κινηματογραφιστές στη "γλώσσα" τους) με πολεμικό υλικό όπως αερομαχίες, και ομιλίες του Χίτλερ. Αυτά είχαν μείνει στις αποθήκες του "REX" αλλά καταστράφηκαν όλα από τους ιδιοκτήτες οι οποίοι δεν εκτίμησαν την εποχή εκείνη την μεγάλη ιστορική

**ΕΙΣ ΤΟ "ΡΕΞ,,**

## **Η «ΕΙΡΗΝΗ» ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ**

### **ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗ**

'Από τὸ «Ἀρμα Θεάτρου» παρουσιάζεται εἰς τὸ «Ρέξ» τὸ θεατρικὸν ἔργον «Εἰρήνη», τοῦ Ἀρίστοφανούς.

— Ή διανομὴ τῶν ρόλων ἔχει ὡς ἔξῆς:

Α' δοῦλος — Γραμμένος, Β' δοῦλος — Ψαρράς, Τρυγαίος — Ανδρεάπολις, Α' κάρη — Μπελ λίποη, Β' κάρη — Φωτίου, Ερμῆς — Ληγαΐος, Πόλεμος — Ταξιαρχής, Σαμαράς — Χριστόπουλος, Εἰρήνη — Γεωργιάδου, Όπωρα — Βασιλείου, Θεωρία — Γιαννακού, Ιεροκλῆς — Καπογιάννης, Πολεμώνασπηρός — Εξαρχός, Κορυφαίοι, τοῦ Χαρού: Δακτυλίδης, Κοπισίρης, Ρευματάς, Τσιτσόπουλος, Μέλη τοῦ Χαρού: Βελισιώτης, Δάσκας, Δεστούνης, Καλογερόπολις, Κατέβας, Κατρικάνος, Κουστούζης, Λάττας, Μενεζές Πιασιάνης, Ρευστιάνος, Σπυριδωνάκος, Χριστόπουλος.

αξία τους.

Ο ίδιος ο Νίκος Αστερίου αφηγείται σε συνέντευξή του στον Κώστα Περδίκη στην εφημερίδα "Θάρρος" στο φύλλο 15ης Φεβρουαρίου του 1965 τα εξής:

«Ήταν καλοκαίρι του 1938 όταν παίχτηκε η πρώτη κινηματογραφική ταινία στην Ελευσίνα. Χώρος προβολής ήταν το ΡΕΞ στην ίδια ακριβώς θέση και με τις ίδιες περίπου διαστάσεις που έχει και σήμερα. Οι κάτοικοι της πόλεως έτρεξαν με μεγάλο ενθουσιασμό και περιέργεια να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις.

Ήταν ημέρες που κόβαμε περί τα 1000 εισιτήρια την βραδιά ρεκόρ σημαντικό για την εποχή εκείνη (και όχι μόνον θα συμπλήρωνα εγώ γνωρίζοντας τι συνέβη μετέπειτα), που η Ελευσίνα ήταν ένα μικρό χωριό. Η τιμή του εισιτηρίου ήταν ίδια με την σημερινή. Τότε όμως οι ταινίες ήταν φθηνές κι' έτσι ένα έργο «άφηνε» περισσότερα στον επιχειρηματία από όσα σήμερα, τηρουμένων βέβαια των αναλογιών.

**Ερώτηση:** Μήπως θυμόσαστε την

πρώτη ταινία που προβλήθηκε;

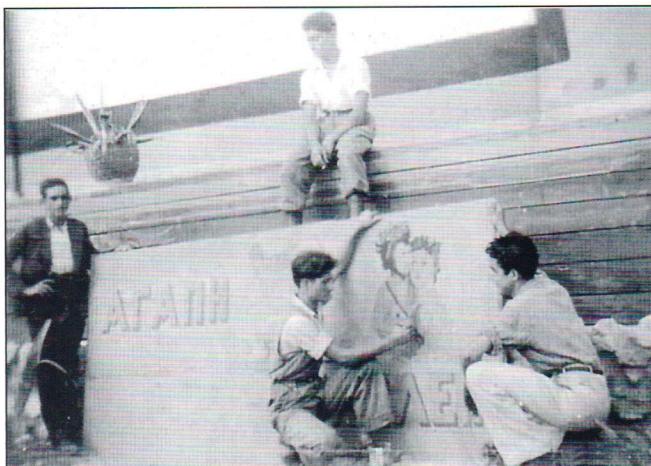
**Απάντηση:** Βεβαίως. Ήταν η αμερικανική «Πόρτ Άρθρουρ». Ακολούθησαν άλλες καλές ταινίες της εποχής.

**Ερώτηση:** Ελληνικές ταινίες είχατε παρουσιάσει;

**Απάντηση:** Έξη - εππά. Θυμάμαι την «Προσφυγοπούλα» και το «Χωρίς πατέρα»

**Ερώτηση:** Σε τι κατάσταση βρισκόταν οι ταινίες;

**Απάντηση:** Σε τρισάθλια. Και αυτό γιατί δεν υπήρχαν οι 10 - 20 κόπιες όπως σήμερα. Για να προβληθεί ένα φίλμ έπρεπε να "κοντρολάρουμε" την ταινία επί δύο εβδομάδες. Χαρακτηριστικά σας αναφέρω πως πολλές φορές για να μαλακώσει η ταινία την βάζαμε στο πηγάδι ή την τυλίγαμε με βρεγ-



Ο Αλέκος Μαλιαράκης και ο Παντελής Σαϊτης προετοιμάζοντας κάποια εκδήλωση στην οθόνη του θερινού.

μένες λινάτσες.

**Ερώτηση:** Πόση ώρα διαρκούσε η προβολή;

**Απάντηση:** Δύο ώρες όπως και σήμερα υπολογίζοντας όμως και τις πολλές φορές που κοβόταν η ταινία γεγονός συνηθισμένο για την εποχή, με τα πρωτόγονα μέσα που διαθέταμε. Ο κινηματογράφος λειτούργησε όλο το καλοκαίρι του 1938 με 2 παραστάσεις καθημερινά. Το 1939 φτιάξαμε το χειμωνιάτικο.

**Ερώτηση:** Το κοινό απαρτίζονταν μήπως από ωρισμένη ηλικία, φύλο ή τάξη;

**Απάντηση:** Όχι. Με την ίδια προθυμία έρχονταν στον κινηματογράφο οι νέοι και οι γέροι, οι άντρες και οι γυναίκες, οι πλούσιοι και οι φτωχοί.

**Ερώτηση:** Μήπως μπορείτε να μας διηγηθείτε κάποιο χαρακτηριστικό περιστατικό του καιρού αυτού;

**Απάντηση:** Ένα βράδυ παιζόταν κάποιο έργο που εθεωρείτο προπαγανδιστικό φίλμ υπέρ μιας ορισμένης πολιτικής τοποθετήσεως. Κατά την διάρκεια της παράστασης διάφοροι αντιφρονούντες με την αιτιολογία ότι οι εντός του κινηματογράφου τους πετούσαν μπουκάλια μπήκαν μέσα και τα έκαναν γυαλιά καρφιά. Τέτοιος σαματάς δεν ξανάγινε ούτε στις δυναμικότερες αστυνομικές ταινίες. Και κάτι ακόμα ενδεικτικό της καταστάσεως των ταινιών που φτάνανε στα χέρια μας αν και αυτό αναφέρεται κυρίως αφότου δημιουργήθηκε και ο ΟΡΦΕΑΣ. Ο ένας κινηματογράφος έστελνε στον άλλο κατασκόπους για να δει ...πόσες φορές κοβόταν εκεί η ταινία. Κι αν στον ένα κοβόταν 15 φορές ενώ στον άλλο «μόνο» 12 τότε εθεωρείτο ότι αυτός είχε την καλύτερη μηχανή.



Ο Μακεδών πρωταθλητής τού «Κάτσ»  
Κ. ΝΑΘΑΝΑΗΛ κιλά 102

**ΣΙΝΕ "ΡΕΞ,,**

**ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΜΑΪΟΥ**

**ΩΡΑ 10.30' ΠΡΩΙΝΗ**



Μια φόσις από τὸν νικηφόρον ἀγῶνα τοῦ Γ. ΚΟΤΣΑΝΗ  
ἐναντίον τοῦ Νέουρου ΜΠΑΝΤΟΥ

**ΜΕΓΑΣ ΑΓΩΝ "ΚΑΤΣ,,**  
**Κ. ΝΑΘΑΝΑΗΛ**  
ENANTION **Γ. ΚΟΤΣΑΝΗ**  
**ΒΕΝΤΟΥΡΗΣ - ΧΡΥΣΟΜΑΛΙΔΗΣ** **ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 5 & 3**

Διαφημιστικό φεϊγ βολάν για αγώνες κάτσ

Στην ιστορία όμως του "ΡΕΞ" καταγράφονται και δύο άσχημες στιγμές που συνέβησαν λίγο μετά την Γερμανική κατοχή. Η πρώτη έγινε όταν παιζόταν η ταινία "Ιβαν ο τρομερός". Τότε κάποιοι περαστικοί με ένα φορτηγό επιστρέφοντας από τα Μέγαρα αντάλλαξαν κάποιες κουβέντες για τα πολιτικά με κάποιους νεαρούς. Τότε κατέβηκαν από το φορτηγό και έγινε μεγάλη φασαρία το αποτέλεσμα της οποίας ήταν να υποστεί η αίθουσα μεγάλες ζημιές. Η δεύτερη έγινε όταν κάποιοι άγνωστοι ένα βράδυ πέταξαν στην οθόνη δύο χειροβομβίδες με αποτέλεσμα να διαλυθεί η οθόνη χωρίς, ευτυχώς, να υπάρξουν θύματα.

Δεν πρέπει να ξεχάσουμε να αναφέρουμε εδώ και τις θεατρικές παρα-

— Τὴν Κυριακὴν 11 π. μ. εἰς τὸ κινηματοθίστατρον 'Ἐλιασίνος «Ρέξ» θὰ γίνη ἡ 3η μηνιαία διμιλία ὑπὸ τῆς συγγραφέως καὶ λογοτέχνιδος κ. 'Αθηνᾶς Τερσούλη μὲ θέματα: «Ἐλληνίδες 'Ηρωΐδες».

Εφημερίδα ΕΜΠΡΟΣ 26 Iav 1950

στάσεις που έγιναν και στις δύο αίθουσες από μεγάλους θιάσους (μπουλούκια) όπως του Ζαζά, του Γιάννη Αργύρη και του Ορέστη Μακρή. Επίσης ο Ορέστης Λάσκος έδωσε εκεί πολλές παραστάσεις γιατί θεωρούσε γούρι του να κάνει όποτε μπορούσε μία παράσταση στην ιδιαίτερη πατρίδα του. Τον Ιούλιο του 1964 ο Στέφανος Ληναίος και η Έλλη Φωτίου με το «Άρμα Θεάτρου» ανέβασαν στην σκηνή του ΡΕΞ την «Ειρήνη» του Αριστοφάνη. Άκομα κλιμάκιο του Εθνικού θεάτρου είχε έρθει και στο χώρο του κινηματογράφου παρέδιδε μαθήματα σε νεαρούς υποψήφιους ηθοποιούς, ενώ σημαντική ήταν και η ομιλία της συγγραφέως και λογοτέχνιδας Αθηνάς Ταρσούλη με θέμα «Ελληνίδες Ηρωίδες» που έγινε τον Ιανουάριο του 1950. Μοναδικό γεγονός για την περιοχή ήταν και οι συναυλίες κλασικής μουσικής καθώς και μία μεγάλη συναυλία του Νίκου Γούναρη στην οποία είχε παραστεί όλη η Ελευσίνα και ο κόσμος καθόταν έξω και πολύ μακριά απολαμβάνοντας τον μεγάλο τροβαδούρο. Στον δε χειμερινό κινηματογράφο η αεροπορία έκανε κάθε χρόνο μία συνεστίαση με συμμετοχή όλων των αξιωματικών αλλά και των τοπικών αρχών.

Ο μεν θερινός κατεδαφίστηκε και χτίστηκαν στην θέση του κτίρια που σήμερα στεγάζουν την Εμπορική Τράπεζα και διάφορα άλλα καταστήματα ενώ στη θέση του χειμερινού δεν υπάρχει τίποτα παρά μόνο το οικόπεδο.

## Port Arthur (1936)

**Σκηνοθεσία:** Nicolas Farkas

**Σενάριο:** Henri Decoin Nicolas Farkas

**Είδος – Υπόθεση**

**Πολεμικό κατασκοπευτικό δράμα που εκτυλίσσεται στην μακριά Ανατολή στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Ένας Ρώσσος αξιωματικός του ναυτικού o Boris Ranewsky παντρεύεται την Youki, αδελφή ενός φανατικού Γιαπωνέζου αξιωματικού. Όμως τα σύννεφα του πτολέμου έρχονται απειλητικά.....**

**Ηθοποιοί:**

**Anton Walbrook σαν Boris Ranewsky**

**Karin Hardt σαν Youki,**

**Rene Deltgen σαν Ivamoura (αδελφός της Youki)**

**Paul Hartman σαν Wossidlow**

**Werner Pledath σαν Novitzki**

**Ferdinand Classen σαν Li Hung**

**Τα στοιχεία της πρώτης ταινίας που παίχτηκε στο ΡΕΞ**

## ΟΡΦΕΥΣ

Στην κεντρική πλατεία Ηρώων της Ελευσίνας εκεί που σήμερα βρίσκεται η Εθνική Τράπεζα και πίσω της ένα κέντρο διασκεδάσεως βρίσκονταν ο κινηματογράφος "ΟΡΦΕΥΣ" των αδελφών Σπύρου και Δημήτρη Παππά. Η είσοδος ήταν επί της πλατείας Ηρώων περίπου εκεί που σήμερα είναι η είσοδος της τράπεζας και η έξοδος κινδύνου στην οδό Δήμητρος.

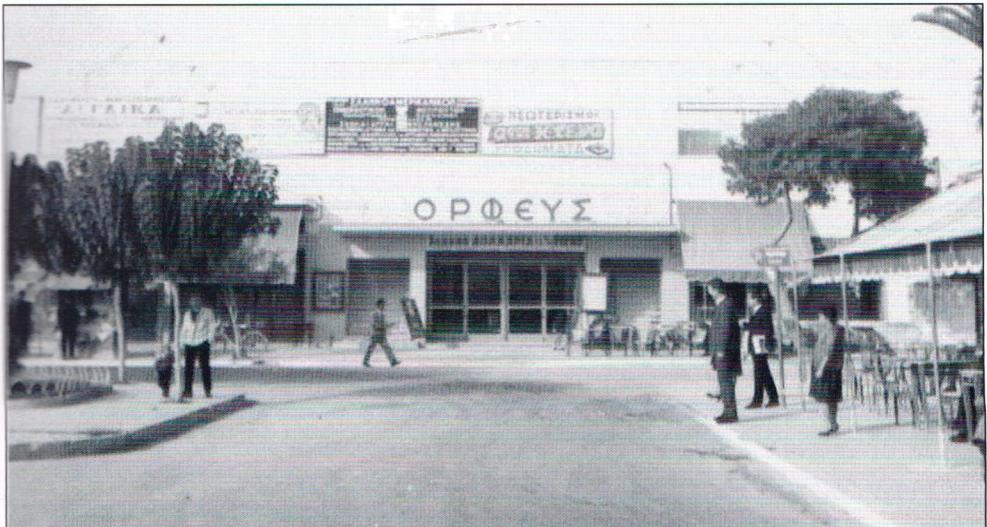
Ο κινηματογράφος λειτούργησε αρχικά σαν θερινός ξεκινώντας την λειτουργία του το καλοκαίρι του 1939 και συνεχίστηκε με ιδιαίτερη επιτυχία και το 1940 στο οικόπεδο που αργότερα κτίστηκε το κτίριο της φωτογραφίας.

Ο χώρος δεν ήταν παρά ένας απλός ισόγειος χώρος με πολλά δένδρα τριγύρω κυρίως προς την μεριά της οδού Πλούτωνος στα οποία ανέβαιναν, όπως και στο "ΡΕΞ", οι πιτσιρικάδες και έβλεπαν δωρεάν τις ταινίες

Η είσοδος (όπως ανέφερα και παραπάνω) ήταν εκεί που σήμερα είναι και η είσοδος της Εθνικής Τράπεζας και δεξιά της υπήρχε ένα φωτογραφείο ενώ αριστερά ήταν το φαρμακείο του Σταυρόπουλου και αργότερα το καφενείο του Συμπάρδη.

Ο κινηματογράφος λειτούργησε με αυτή τη μορφή μέχρι το 1940 αλλά και κατά την διάρκεια της κατοχής για αρκετό διάστημα.

Κάποια περίοδο στην Γερμανική κατοχή ο χώρος χρησιμοποιήθηκε για μικρό χρονικό διάστημα σαν αποθήκη πολεμικού υλικού, αλλά επειδή ήταν



ΟΡΦΕΥΣ	
Νº 88402	
δικ. θεατρ.	4,56
φορος δημ.	1,44
ε ο π	0,00
απορολσγ.	0,50
v. δ. 15)68	0,50

ΟΡΦΕΥΣ	
Νº 88402	
δικ. θεατρ.	4,56
φορος δημ.	1,44
ε ο π	0,00
απορολσγ.	0,50
v. δ. 15)68	0,50

## Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΩΝ "ΟΡΦΕΥΣ,,

ΕΥΧΕΤΑΙ στήν πολυπληθή  
πελατείαν του

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ  
ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ ΝΕΟ  
ΧΡΟΝΟ

Εφημερίδα ΘΑΡΡΟΣ 24 Δεκ 1965

εκτεθειμένος στους συχνούς βιομβαρδισμούς των συμμάχων γρήγορα εγκαταλείφθηκε από τους Γερμανούς, όπως έχει αναφέρει και ένας από τους παλιότερους τεχνικούς κινηματογράφου της Ελευσίνας ο μακαρίτης πια Φραγκίσκος Ρήγος σε συνέντευξή του στο περιοδικό Μικρός Μύστης (Ανοιξη 2005).

Μετά την κατοχή άνοιξε ξανά και με πρόχειρες επισκευές λειτούργησε για μία περίπου δεκαετία. Τότε ήταν που τα αδέλφια Σπύρος και Δημήτρης Παππάς αποφάσισαν να κτίσουν ένα σύγχρονο κτίριο για να στεγάσουν ένα χειμερινό και ένα θερινό στην ταράτσα κινηματογράφο. Το έργο ανέλαβε ο Σταύρος Μαμαλούκος και ολοκληρώθηκε το 1958 οπότε και ξεκινά η δεύτερη περίοδος του "ΟΡΦΕΑ". Είναι πολύ πιθανό η ιδέα του κινηματογράφου να μπήκε στον Μαμαλούκα από την δουλειά του στον "ΟΡΦΕΑ".



Άποψη από ψηλά της πλατείας

Η αίθουσα ήταν πολύ καλύτερη από του "ΡΕΞ" διότι είχε κατασκευαστεί εξαρχής για κινηματογράφος. Το εγχείρημα είχε μεγάλη επιτυχία και έτσι από την επόμενη χρονιά λειτούργησε και ο χειμερινός ο οποίος (για τα μέτρα της εποχής) ήταν μπροστά από την εποχή του γιατί διέθετε εξώστη και από τις δύο πλευρές του, επίσης και κεντρική θέρμανση. Η αίθουσα είχε 1100 θέσεις. Στην είσοδο υπήρχε το φουαγέ και φυσικά το ταμείο. Δεξιά και αριστερά υπήρχαν δύο είσοδοι και οι σκάλες που οδηγούσαν στους δύο εξώστες Η μηχανή που χρησιμοποιούσε ήταν BAUER 5 (από ότι θυμάται ο κύριος Σταύρος Λιάσκος - Γκαμηλιάρης αιθουσάρχης και αυτός φίλος του Σπύρου Παππά) με αυτόματο γύρισμα σε σινεμασκόπ. Μάλιστα σε συνομιλία που είχα με την σύζυγο του Σπύρου Παππά κυρία Μαρία μου είπε μεταξύ άλλων «...την μηχανή την είχαν φέρει από την Γερμανία τα δύο αδέλφια ξοδεύοντας αρκετά χρήματα για την μεταφορά της. Μάλιστα είχαν φέρει και αρκετά ανταλλακτικά μαζί τους και έτσι για αρκετό καιρό δεν χρειάστηκε καμιά αγορά η μηχανή. Βέβαια θυμάμαι ότι η μηχανή ήταν πολύ καλή και δεν δημιούργησε ουσιαστικά προβλήματα για όσο καιρό δούλεψε.»



Δημήτριος Παππάς



Σπύρος Παππάς

Ο ανταγωνισμός πλέον με το ΡΕΞ του Αστερίου είχε φουντώσει (βέβαια όχι με ακρότητες) και αυτό είχε άμεσο αντίκτυπο στην ποιότητα των ταινιών που έφερναν για να προβάλουν και οι δύο κινηματογράφοι. Έτσι οι Ελευσίνιοι έβγαιναν κερδισμένοι αφού μπορούσαν να παρακολουθούν ταινίες σημαντικές για την εποχή τους χωρίς να χρειαστεί να «ταξιδέψουν» μέχρι την Αθήνα.

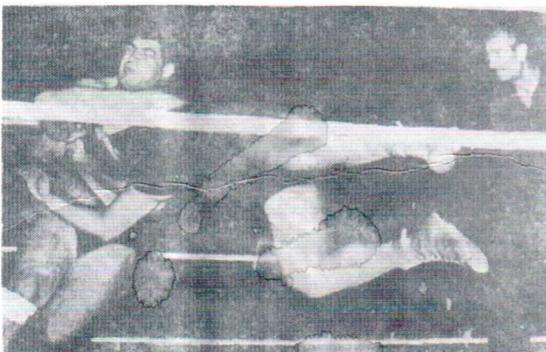
Το ρεκόρ των εισιτηρίων έγινε στην ταινία "Σοβιετικά νιάτα" μια αναφορά στην Γερμανική επίθεση εναντίον της Σοβιετικής Ένωσης και ταυτόχρονη σύγκριση της Γερμανικής με την Σοβιετική νεολαία.

Στην αίθουσα του χειμερινού έγιναν πολλές εκδηλώσεις όπως παιδικές γιορτές, θεατρικές παραστάσεις αλλά και ειδικές προβολές ταινιών που έφερναν οι μαθητές της βησιγυμνασίου για να εξοικονομή-

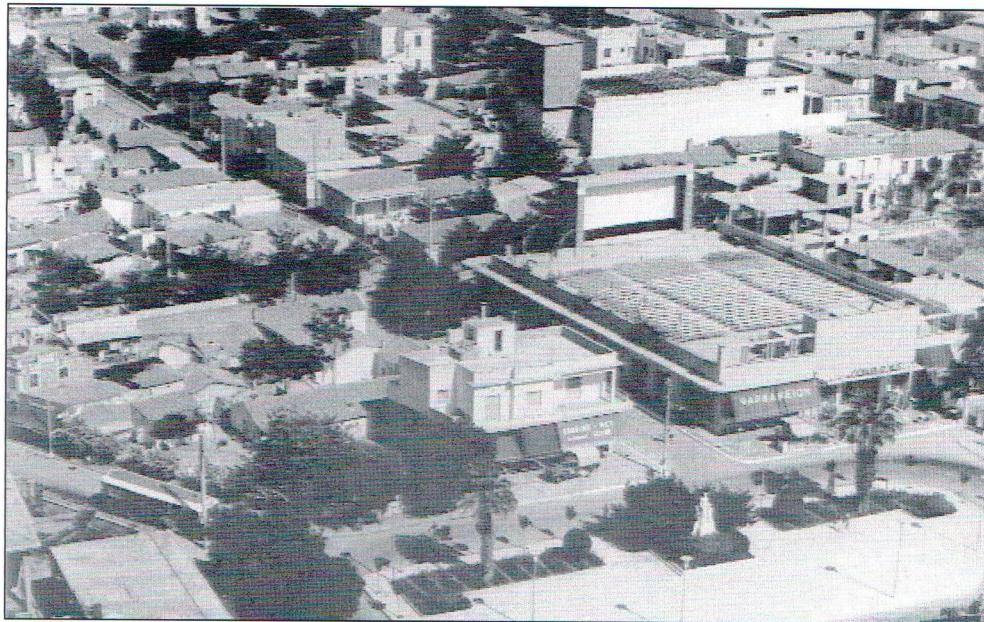
ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΣ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ ΣΤΟ ΣΙΝΕ  
**ΟΡΦΕΥΣ**

ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ 1964  
ΣΤΙΣ 8.00 ΤΟ ΒΡΑΔΥ

είσοδος 6 δρχ.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΔΟΥΡΒΕΤΑΚΗ  
ΚΑΙ  
ΤΖΑΚ ΆΛΛΕΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΜΠΙΛ ΤΟΥΝΕΫ



Αεροφωτογραφία στην οποία διακρίνουμε τους θερινούς κινηματογράφους ΟΡΦΕΥΣ και ΠΑΛΛΑΣ

## ΕΛΕΥΣΙΝΑ

**Συγκέντρωσι τών κατοίκων, κατά τήν όποια δ Θήμαρχος κ. Ήρ. Ταχάς, θὰ προσθήσει απολογισμό τῶν πεπραγμένων τῆς Δημοτικῆς ἀρχῆς, συγκαλεῖ δ Δῆμος τὴν Κυριακή, Ἡ συγκέντρωσι θὰ γένη στὸν κινηματογράφο !«Ορφεύς» στὶς 10 τὸ πρωΐ.**

Εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ την 6/11/1966

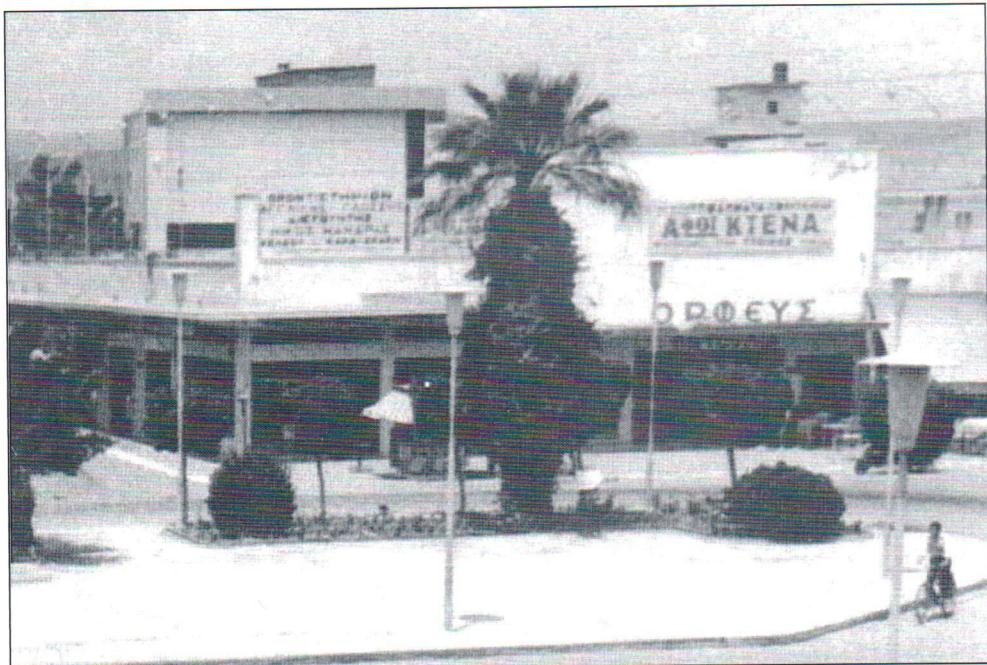
1/11/1966 αποφασίστηκε η συνεδρίαση να γίνει στον κινηματογράφο.

Όμως δια της υπ' αριθμ. 65313/66 διαταγής του Νομάρχη απαγορεύθηκε η συγκέντρωση εκτός του Δημοτικού καταστήματος ως μη νόμιμη. Παρόλες τις απαγορεύσεις όμως την Κυριακή στὶς 6/11/1966 και ώρα 11 π.μ. έγινε η συνεδρίαση του Δ.Σ. στην αίθουσα του ΟΡΦΕΑ γεγονός μοναδικού για την περιοχή (και όχι μόνον). Μια ακόμα ενδιαφέρουσα εκδήλωση που αξίζει να την αναφέρουμε έγινε στὶς 24/9/1973 με θέμα την εναντίωση στὶς επεκτάσεις του ΛΑΤΣΗ!!! Απ' ότι φαίνεται μάλλον δεν έχουν αλλάξει και πολλά

σουν χρήματα για τις εκδρομές τους. Ακόμα και απολογισμός πεπραγμένων της Δημοτικής αρχής από τον Δήμαρχο Ηρ. Τάχα έγινε τον Νοέμβριο του 1966 όπως μπορούμε να δούμε σε δημοσίευμα της εφημερίδας Ελευθερία. Βέβαια εδώ θα πρέπει να αναφέρουμε ότι με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου στὶς

πράγματα ως προς το θέμα γιατί και σήμερα 26 χρόνια μετά τα προβλήματα παραμένουν ίδια και μεγαλύτερα.

Ιδιαίτερη αναφορά θα κάνω και σε μία σχολική παράσταση όπου ανέβηκε η τραγωδία του Σοφοκλή «Αντιγόνη» και στην οποία το ρόλο του Κρέοντα έπαιξε ο μετέπειτα γνωστός και καταξιωμένος Ελευσίνιος ηθοποιός Γιώργος Μάζης. Φυσικά και οι ετήσιες παραστάσεις του νηπιαγωγείου της Βούλας Γιάννου αποτελούσαν πάντα ένα σημαντικό κοινωνικό γεγονός για την άρτια διοργάνωσή τους. Επίσης και τοπικά καλλιστεία έγιναν για την ανάδειξη της «ΜΙΣ ΕΛΕΥΣΙΣ».



**Μία ακόμα φωτογραφία από άλλη οπτική γωνία στην οποία φαίνεται η είσοδος του κινηματογράφου.**

**Οι νεώτεροι μπορούν εύκολα να αντιληφθούν τον χώρο και διότι οι μεταβολές που έχουν επέλθει δεν είναι πολύ σπουδαίες, αλλά και διότι η οθόνη του θερινού εξακολουθεί να στέκει στο ίδιο σημείο σταθερός σύνδεσμος δύο διαφορετικών εποχών.**

Την 31)10)1966 κοινοποιείται πρός τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον Ἐλευσίνος κατεπείγοντα πρό σκλησις πρὸς συνεδρίασιν διὰ τὴν 1.11.1966.

Κατὰ τὴν ὑπομένην ἐπραγματιστοῦθη ἡ συζήτησις εἰς ἦν διά ψῆφων 8 κατὰ 6 ἀποφασίζεται ἡ δημοσία εἰς τινα Κινηματογράφον συνεδρίασις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου Ἐλευσίνος μέθματα «πεπραγμένα — προοπτικά».

Ἡ μειοψηφία ὑποστηρίξασι διι τὴν ἀπόφασις αὐτῇ δὲν εἶνα σύννομος ἔξηρτησεν τὴν συμμετοχὴν τῆς μετ' ἔγκρισιν τοῦ Νομάρχου καὶ διὰ τηλεγραφήματος ἐξητήθη γνώμη τοῦ 'Υπουργεῖου Ἐσωτερικῶν καὶ τοῦ κ. Νομάρχου Ἀττικῆς.

Διὰ τῆς ὑπὸ ἀριθ. 65313)66 κατεπιγούσης διαταγῆς τοῦ κ. Νομάρχου ἀπηγορεύθη ἡ συγκέντρωσις ἐκτὸς τοῦ Δημοτικοῦ Καταστήματος ὡς μὴ νόμιμος.

Οὕτως ἔχοντος τῆς καταστάσως τὸ ἐσπέρας τοῦ Σαββάτου κονοποιεῖται νέα πρόσκλησις Συμβουλίου ὅπερ καὶ πραγματοποιεῖται ἐκτάκτως τὴν πρωίαν τῆς Κυριακῆς 8.30' π.μ.

Κατὰ τὴν συζήτησιν ταύτη ἐλήφθη ἀπόφασις πάλιν διὰ ψῆφων 8 κατὰ 6, καὶ παρὰ τὴν ὁπαδούσα τὴν ἀπόφασιν τοῦ κ. Νομάρχου τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον ἀπεφάσασε νὰ πραγματοποιήσῃ τὴν συκέντρωσιν. Ἡ μειοψηφία ἀπέσχεν.

Ἡ συγκέντρωσις ἐπραγματοποιήθη εἰς τὸν Κινηματογράφο «Ορφεὺς» τὴν 11 π.μ. τῆς Κυριακῆς 6)11)1966



ΦΩΤΟ ΑΡΧΕΙΟ: Κατερίνας Παυλοπούλου  
Συγκέντρωση στον κινηματογράφο Ορφέα  
για την Πετρόλα

Το δημοσίευμα της εφημερίδας «Ἐλευσινιακό Θάρρος» από το φύλλο της 24ης Δεκεμβρίου 1966 που αναφέρεται στο γεγονός της συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου στην αίθουσα του κινηματογράφου

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ  
ΜΑΘΗΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ  
ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ**



# **ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

**ΤΗΣ**

**ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

**ΤΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΕΝΩΣΕΩΝ**

**ΚΑΙ**

**ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

**ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ:**

**Ο κ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΕΦ**

**ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1968**

**ΩΡΑ 11<sup>30</sup> Π. Μ.**

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ "ΟΡΦΕΥΣ,,**

**ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ**

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### ΜΕΡΟΣ Α'

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| 1. Εύχη                   | Μουσκέ               |
| 2. Μέσ' ἀπ' τὴν ψυχήν μας | Οὐγγαρέζικο τραγούδι |
| 3. Τὸ τραγούδι τῆς χαρᾶς  | Ἄγγλικὸ δημοτικό     |
| 4. Ὁ Θεός                 | Τραγούδι τῶν Νέγρων  |
| 5. Βραδυνὲς καμπάνες      | Ἐκκλησιαστικὸν       |
| 6. Κάθε στιγμὴ            | Ἄγγλικὴ Μελωδία      |
| 7. Μνόγκα                 | Θρησκευτικὴ Μελωδ.   |
| 8. Νύχτα                  | Σοῦμπερτ             |

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 10 ΛΕΠΤΩΝ

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### ΜΕΡΟΣ Β'

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| 1. Κύριε ἐλέησον         | Ἐκκλησιαστικὸν      |
| 2. Βαθὺ ποτάμι           | Τραγούδι τῶν Νέγρων |
| 3. Βοτσαλάκια            | Ρωσικὴ Μελωδία      |
| 4. Ἡχώ                   | Ρωσικὴ Μελωδία      |
| 5. Ὁ Μύλος τοῦ Κύρ Πετρῆ | Ἐλβετικὴ Μελωδία    |
| 6. Θᾶρθη Ὁ Χριστός       | Χαιντελ             |
| 7. Ὄλοι ἀδέλφια ἐνωμένοι | "Υμνος τοῦ Χ. Ο. Φ. |

Το πρόγραμμα της σπουδαίας συναυλίας της 15ης Δεκεμβρίου 1968



Στον θερινό οι μεγαλύτεροι κάπως σε ηλικία θα θυμούνται τις Κυριακές τους αγώνες πάλης (κατς) που γίνονταν σε ένα πρόχειρο ρινγκ.

Τα ονόματα των παλαιοτών μεγάλα όπως Μοραλίνο, Ναθαναήλ και Καρυστινός διαφημίζονταν με στομφώδη τρόπο από τα μεγάφωνα ενός περιφερόμενου αυτοκινήτου και έτσι η επιτυχία ήταν δεδομένη. Κλασική εικόνα ο μικρός πωλητής με την «τάβλα» του γεμάτη με λεμονάδες, πασατέμπο, Σινάλκο και Ταμ-Ταμ να περιφέρεται ανάμεσα στα καθίσματα στα πουλώντας στους παρευρισκόμενους την πραμάτεια του.

## ΞΕΣΗΚΩΜΟΣ ΠΡΙΝ 27 ΧΡΟΝΙΑ

**ΟΛΟΙ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 24-9-73 ΣΤΟΝ ΟΡΦΕΑ**

**ΩΡΑ 6 Μ.Μ.**

### Από της 'Έλευσίνος

'Η νέα μεγάλη έπεκταση του Διυλιστηρίου Λάτση είναι ό μεγαλύτερος κινδύνος κατά της ύγειας, της άσφαλτος, και της περιουσίας σου.

'Ο κ. Λάτσης δέλει νά έπεκτείνει τό διυλιστήριο όπό τά διόδια έως τήν δερογέφυρα Μάνδρας και όπό κεί έως τό "ΡΕΞ", προχωρώντας 1500 μέτρα μέσα στήν θάλασσα και μπαζώνοντας 900 στρέμματα.

'Όλο αύτό τόν χώρο, 4.500 στρέμματα, δά τόν γεμίσει με έργοστάσια δικιλίσεως, θενηιοδέξαμενές, χαλυβουργείο, κ. δ.

'Η δυσασμία και τά δηλητηριώδη άέρια δά σε όφήρουν νά έργοσθης και νά ξησεις στήν πόλη σου. Θά πρέπει πιά νά φύγεις όπό τήν 'Έλευσίνα, πουλώντας δάσο - δάσο τό σπίτι σου, δά δρείς θέρισια άγοραστή.

'Ο κινδύνος είναι μεγάλος και δύμεος. 'Έάν δάν ένδια- φερθής τώρα, όμιρο δά είναι άργα.'

'Αν άγομπας τήν ύμεια τών παιδιών σου, τό σπίτι σου και τήν άσφαλτειά σου, έχεις τήν τελευταία εύκαρια νά τά ποσοτατεύσεις.'

### ΕΛΛΑ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟΝ "ΟΡΦΕΑ"

'Ομιληται: Δήμαρχος 'Έλευσίνος, Τεχνικόν 'Επιμελητήριον 'Έλλαδος, Σύλλογος 'Αρχιτεκτόνων 'Αθηνών, Ε. Ρ. Υ. Ε. Α., Κοιμητεία 'Έθνικού Τοπίου, κ.ά.

**ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ  
ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ**

Από ένα σημείο και μετά, ο Σπύρος και ο Δημήτρης Παππάς άρχισαν να δουλεύουν τον κινηματογράφο από ένα μήνα ο καθένας, με ανεξάρτητο πρόγραμμα που το καθόριζε έκαστος όπως ήθελε. Τα δύο τελευταία χρόνια αποχώρησαν και ο κινηματογράφος ενοικιάστηκε σε άλλον επιχειρηματία ο οποίος όμως κατέβασε πολύ την ποιότητα των ταινιών που παίζονταν με αποτέλεσμα ο κινηματογράφος να χάσει το κοινό του και έτσι το 1977 ο κινηματογράφος να κλεισει μετά από 40 περίπου χρόνια συνεχούς λειτουργίας.

## ΟΛΟΙ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 24-9-73 ΣΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΩΡΑ 6 Μ.Μ.

### Λαέ τής Έλευσίνος

‘Η νέα μεγάλη έπεκταση τοῦ Διυλιστηρίου Λάτση είναι ό μεγαλύτερος κίνδυνος κατά τής ύγειας, τής άσφαλτειας, και τής περιουσίας σου.

‘Ο κ. Λάτσης δέλει νά έπεκτείνει τό διυλιστήριο άπό τά διόδια έως τήν άερογέφυρα Μάνδρας και άπό κεī έως τό “ΡΕΞ”, προχωρώντας 1500 μέτρα μέσα στήν θάλασσα και μπαζώνοντας 900 στρέμματα.

‘Ολο αύτό τόν χώρο, 4.500 στρέμματα, δά τόν γεμίσει μέ έργοστάσια διυλίσεως, βενζινοδεξαμενές, χαλυβουργετο, κ. ἄ.

‘Η δυσοσμία και τά δηλητηριώδη δέρια δέν δά σὲ άφησουν νά έργασθης και νά ζήσεις στήν πόλη σου. Θά πρέπει πιά νά φύγεις άπό τήν Έλευσίνα, πουλώντας δοσ - δοσ τό σπίτι σου, ἀν δρεῖς δέδαια άγοραστή.

‘Ο κίνδυνος είναι μεγάλος και άμεσος. Έὰν δέν ένδιαφερθῆς τώρα, αύριο δά είναι άργά.

‘Αν άγαπάς τήν ύγεια τῶν παιδιῶν σου, τό σπίτι σου και τήν άσφαλτειά σου, έχεις τήν τελευταία εύκαιρια νά τά προστατεύσεις.

### ΕΛΛΑ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟΝ “ΟΡΦΕΑ,,

‘Ομιληταί: Δήμαρχος Έλευσίνος, Τεχνικόν Επιμελητήριον ‘Ελλάδος, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Αθηνῶν, Ε. Ρ. Υ. Ε. Α., Κοσμητεία Εθνικοῦ Τοπiou, κ.ἄ.

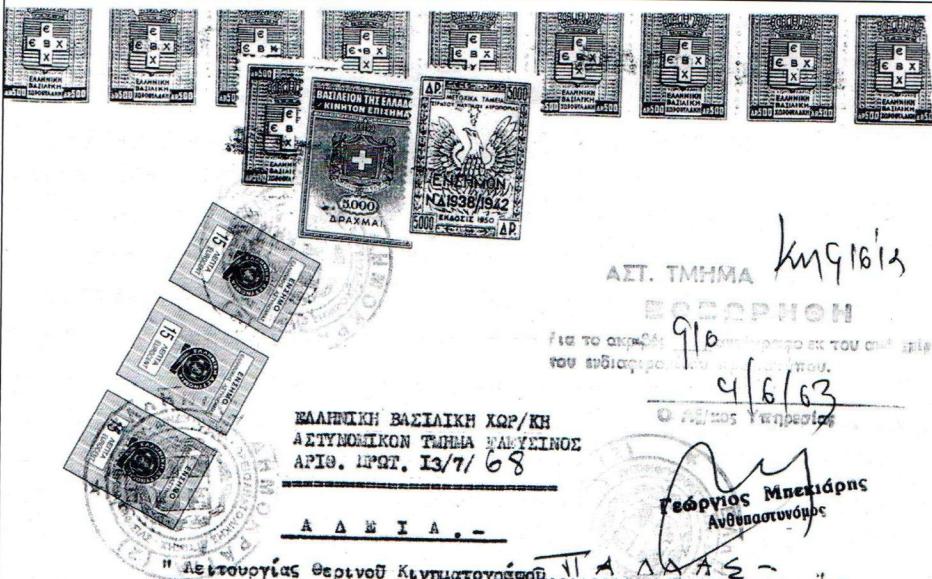
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ  
ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

## ΠΑΛΛΑΣ 2

Ο δεύτερος κινηματογράφος που εμφανίζεται στην Ελευσίνα με το ίδιο όνομα όπως και ο προπολεμικός "ΠΑΛΛΑΣ". Βρίσκεται στην οδό Ηρώων Πολυτεχνείου 25 και Γεωργίου Σαμαρτζή και είναι ιδιοκτησίας του Βασίλη Σαμαρτζή και σήμερα της κόρης του Βούλας Σαμαρτζή-Καραντούνια.

Το κτίριο ξεκίνησε να χτίζεται το 1953 στο χώρο που παλιότερα ήταν το χάνι του Σαμαρτζή και το ποδηλατάδικο του Κώστα Βαφειάδη. Ο πολιτικός μηχανικός που ανέλαβε την μελέτη και επίβλεψη του έργου ήταν ο Δημήτριος Μενιδιάτης κουνιάδος του Σαμαρτζή. Από την κόρη του Σαμαρτζή κυρία Βούλα Καραντούνια πληροφορήθηκα ότι η στατική μελέτη του έργου ήταν πρωτοποριακή για την εποχή και βασίζονταν στον τρόπο με τον οποίο πακτώθηκαν τα σίδερα μέσα στο έδαφος και στήριξαν το κτίριο. Βρίσκονταν επάνω σε κυλιόμενη βάση με αποτέλεσμα το κτίριο να μην έχει υποστεί καμία ζημιά από τους σεισμούς.





ΑΣΤ. ΤΜΗΜΑ

Κηφισίας

ΘΕΑΤΡΟΝ

Παρατάσθια από το αρχείο του Ανθεκτικού Συνδέσμου εκ του οποίου πήρε  
τους σύνδεσμους της ένταξης στον Σύνδεσμο.

4/6/63

Ο ΡΕΙΜΟΣ Γενικός

Γεώργιος Μητσάρης  
Ανθεκτικού Συνδέσμου

Α Δ Ε Ι Α . -

"Δευτερογενής Θερινού Κινηματογράφου ΠΑΛΑΙΑΣ" .

Δερόντες ἀπόδημοι την ἡμέρα 26-5-55, στο βλήθενσαν ἡμῖν αἰτησιν τοῦ  
Σακορεζῆν θασιλείων δοῦλων μημερίων, μάτοικου "Ελευσίνος" περὶ χορηγίσεως ἀδείας Λ.Ε.Σ.Ε.Υ.Ρ.Φ.Ι.Θ., τοῦ θερινοῦ Κινηματογράφου ΠΑΛΑΙΑΣ, ἐν "Ελευσίνι, ίδοντες καὶ τὰς Διατάξεις τοῦ ἅρδου 2 τοῦ Α.Η. "Περίκινηματογράφων" ὡς ἔτροποτοι ηθη μεταγενεστέρως, ὡς καὶ τὸ  
ἀπό 26-5-55. Πρακτικόν τῇ ηττᾷ τοῦ ὡς εἴρηται ίδομου συγκροτηθείστης ἐπιτροπῆς πρός ἐπιβεβόρησιν τῶν ἐφευποτάσσεων τούτων.

Χορηγούμενον

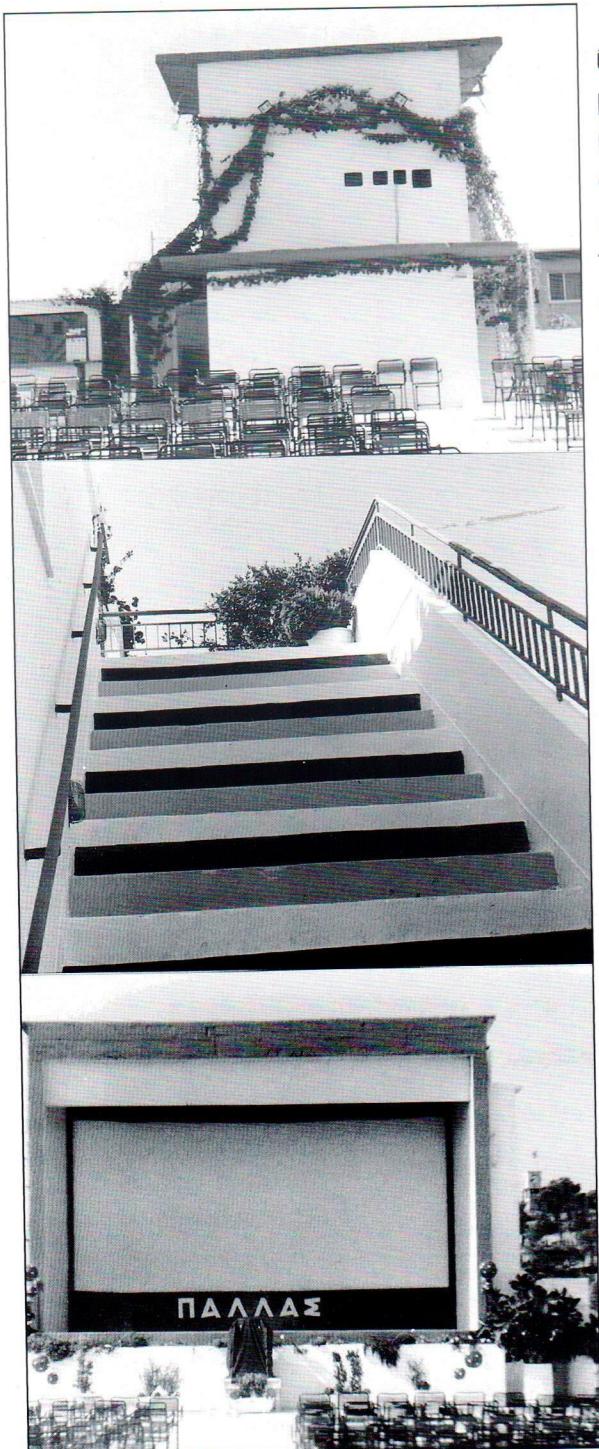
εἰς τὸν ἀντέρω. Σακορεζῆν θασιλείων δοῦλων μημερίων  
μάτοικου "Ελευσίνος" δεῖται... λ.ε.σ.ε.υ.ρ.φ.ι.θ., τοῦ θερινοῦ Κινηματογράφου του  
ΠΑΛΑΙΑΣ, ἐν "Ελευσίνι διά τὴν θερινήν περίοδον 1955 καὶ ὑπό τὰς  
προϋποθέσεις τῆς τηρήσεως τῶν Διατάξεων τοῦ προμηθεύτως Νόμου, καθ' οὓς πᾶσα  
παρέβασις τούτου δύνανταί είναι τῆς Ησιονικῆς Διώσεως καὶ εἰς τὴν ἀφάρεσιν  
τῆς παρούσης. -

Ἐν "Ελευσίνι τῇ 4 Ιουλίου 1955

Ο Διοικητής τοῦ Συμματος

Καλαντερής Αγριέων  
Μολδράχος

Από το αρχείο του Μιχάλη Κολοβέντζου



Μάλιστα μου ανέφερε ότι ο ίδιος μηχανικός κατασκεύασε μεταγενέστερα και τον κινηματογράφο ΚΥΨΕΛΗ, στην ομώνυμη περιοχή, με την ίδια ακριβώς τεχνική και σε αυτόν τον κινηματογράφο όπως μπορεί να διαπιστώσει κάποιος που θα τον δει, έχει από πάνω χτιστεί ολόκληρη πολυκατοικία. Η αίθουσα (του ΠΑΛΛΑΣ) έχει ωφέλιμο εμβαδόν περίπου 540 τ.μ. (μήκος 30 και πλάτος 18 μέτρα) ενώ η είσοδος, οι σκάλες και λοιποί βιοηθητικοί χώροι έχουν εμβαδόν περίπου 150τ.μ. Οι θέσεις που υπάρχουν στον χειμερινό είναι στην πλατεία 544 και στον εξώστη 170 ενώ στον θερινό περίπου 500 αν και αυτό μπορούσε εύκολα να αλλάξει και να προστίθενται ή να αφαιρούνται ορισμένες θέσεις ανάλογα με τις ανάγκες που θα προέκυπταν κάθε φορά.

Οι εργασίες τελείωσαν το 1955 και το χειμώνα της ίδιας χρονιάς ο Γιάννης Μπότσαρης που στο μεταξύ είχε νοικιάσει τον κινηματογράφο Ξεκίνησε τις προβολές. Ταυτόχρονα στην ταράτσα διαμορφώθηκε ο χώρος ώστε να μπορεί τα καλοκαίρια να λει-



τουργήσει ο θερινός. Μάλιστα χρειάστηκε ειδική άδεια από την αρχαιολογική υπηρεσία για να μπορέσει να στηθεί η οθόνη του θερινού. Βλέπετε ο κινηματογράφος βρίσκεται πολύ κοντά στον αρχαιολογικό χώρο και έτσι εκτός της εκπληκτικής θέας που υπάρχει, η λειτουργία του εμπίπτει και στους νόμους της αρχαιολογικής υπηρεσίας.

Τα πρώτα χρόνια έκανε πολλή δουλειά με αποτέλεσμα να κόβει περίπου 300.000 εισιτήρια την χειμερινή και 80.000 την θερινή περίοδο. Ο Γιάννης Μπότσαρης έχοντας όμως κάποια προβλήματα με ορισμένες άλλες επαγ-

γελματικές του ασχολίες έφερε στην Ελευσίνα τον Καλλιθεώτη κινηματογραφιστή Γιώργο Χανιώτη - που τον είχε γνωρίσει μέσα από τις εταιρείες διανομής αλλά και τον γενικότερο χώρο του κινηματογράφου



Η καμπίνα προβολής και η μηχανή στην αίθουσα του χειμερινού

# Σ' Έβδομάς ΓΕΡΑΚΙΝΑ

ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ  
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ  
ΚΑΙ  
ΦΟΥΝΤΑΣ - ΧΑΤΖΗΧΩΡΗΣΤΟΣ - ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΚΑΠΙΤΟΛ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

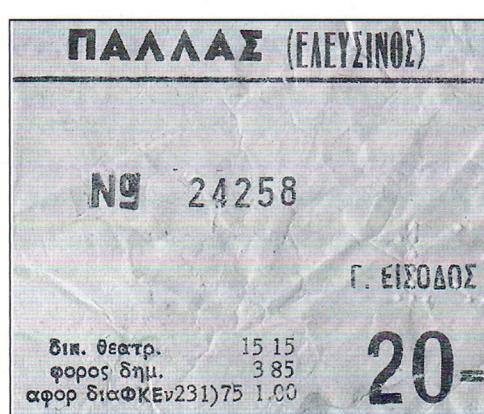
Συγχρόνως : ΠΑΛΛΑΣ Έλευσίνος - ΑΥΡΑ Τριπόλεως - ΠΑΛΛΑΣ Καρδίτσας - ΦΛΩΡΑΛ Σπάρτης

με τον οποίο συνεργαζόταν - για να τον βοηθήσει στη λειτουργία του κινηματογράφου. Αφού τον ενημέρωσε για μικρό χρονικό διάστημα τον άφησε υπεύθυνο για την λειτουργία του και έφυγε για να διεκπεραιώσει τις εκκρεμότητες που είχε. Αυτό κράτησε περίπου τέσσερα χρόνια μέσα στα οποία ο Μπότσαρης γύρισε σαν παραγωγός σε δύο κινηματογραφικές ταινίες. Τελικά ο Χανιώτης πήρε τον κινηματογράφο στο όνομά του. Έτσι πλέον ξεκινά μια δεύτερη περίοδος του "ΠΑΛΛΑΣ" με ένα επαγγελματία και γνώστη του σινεμά στο τιμόνι του. Η επιτυχημένη πορεία του συνεχίζοταν ίσως όχι με τους παλιότερους ρυθμούς αλλά τα πράγματα ήταν πολύ ικανοποιητικά φτάνοντας περίπου 80.000 εισιτήρια τη σεζόν.

Με τον καιρό η τηλεόραση άρχισε να εισβάλει στη ζωή μας και τα βιντεοκλάμπ άρχισαν να ξεφυτρώνουν σαν τα μανιτάρια. Αποτέλεσμα αυτού ήταν οι άνθρωποι να κλειστούν στα σπίτια τους και προφανώς οι κινηματογραφικές αίθουσες να υποστούν άμεσα την μεγαλύτερη ζημιά. Ο Χανιώτης όμως αντίθετα με την διαφαινόμενη πορεία που θα είχαν τα πράγματα όχι μόνο δεν κλείνει τον κινηματογράφο αλλά επενδύει και χρήματα αγοράζοντας καινούργια μηχανή προβολής CINEMECCANICA ZENITH 4000H μοντέλο 1999, φτιάχνει καινούργιο μπαρ και καινούργια καθίσματα και ακόμα προσφέρει δωρεάν με το εισιτήριο και ένα ποτό στον θερινό στον οποίο είχε τοποθετήσει και τραπεζάκια ανάμεσα στις καρέκλες. Ακόμα κάνει μεγάλα

βήματα και στην ποιότητα των ταινιών που προβάλει με αποκορύφωμα την ταινία "TITANIKΟΣ" που την έπαιξε πρώτη προβολή μαζί με άλλους δέκα κινηματογράφους σε όλη την Ελλάδα. Η ταινία αυτή έκοψε 11.000 εισιτήρια σε 3 εβδομάδες! Πράγμα που αποτελεί και το άπιαστο ρεκόρ για την Ελευσίνα.

Στον χώρο του "ΠΑΛΛΑΣ" εκτός από τις προβολές των ταινιών γίνο-



# ΚΙΝΗΦΟΣ ΠΑΛΛΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΝΙΩΤΗΣ

Ηρ. Πολυτεχνείου 27 Ελευσίς Τηλ. 55 46 990  
Α.Φ.Μ. 02917631

№ 11776

## ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

ΔΙΕ. 305 73

ΕΙΣ. φ. 24 46

• Η Α 19 81

350

νταν και θεατρικές παραστάσεις (Νίκος Ρίζος το 1977), παραστάσεις ταχυδακτυλουργών, πολιτικές συναντήσεις, παιδικές ταινίες κάθε Κυριακή πρωί και παρουσιάσεις ταινιών όπως αυτή του Χρήστου Δήμα με την ταινία του "Ακροβάτες του Κήπου". Το 2000 έγινε η επίσημη πρώτη προβολή της ταινίας "Αγέλαστος Πέτρα" του Φίλιππα Κουτσαφτή.

Ακόμα στις 20 Δεκεμβρίου του 1992 ο Δήμος σε συνεργασία με τον ραδιοφωνικό σταθμό "ΣΚΑΪ" οργάνωσαν πολιτιστική εκδήλωση και παρουσιάσθηκαν πραγματείες στο χώρο του "ΠΑΛΛΑΣ" με θέμα "Η σημαντικότητα της Ελευσίνας και των Ελευσινών Μυστηρίων" (αποφ. 190/92).

Παρόλα αυτά η κατάσταση πήγαινε από το κακό στο χειρότερο και έτσι αναγκάστηκε το Μάιο του 2005 να αναστείλει την λειτουργία του μετά από 51 χρόνια συνεχούς παρουσίας.

Σε μια πρόσφατη συνομιλία που είχα με τον Γιώργο Χανιώτη τον ρώτησα τον λόγο που έκλεισε ο κινηματογράφος και μου είπε

«... Δεν γινόταν αλλιώς. Έφερνα ποιοτικές και ακριβές ταινίες και έκοβα περίπου 100 με 200 εισιτήρια σε δύο-τρεις ημέρες. Αποτέλεσμα ήταν να μην μπορούν να βγουν ούτε καν τα έξοδα της επιχείρησης. Είχα κάνει μεγάλη επένδυση τα τελευταία χρόνια αγοράζοντας καινούργια μηχανή φτιάχνοντας ένα όμορφο μπαρ, έβαλα ακόμη και σύστημα Dolby Surround με 12 ηχεία για καλύτερη ακουστική. Τελικά ήταν όλα μάταια γιατί ο κόσμος τελικά δεν ήρθε με αποτέλεσμα εγώ να χάσω πολλά χρήματα. Επίσης βλέποντας και οι εταιρείες διανομής των ταινιών ότι δεν έκοβα αρκετά εισιτήρια δεν μου έδιναν και τις καλύτερες ταινίες να τις προβάλλω. Για αυτό τον λόγο αναγκάστηκα τελικά να κλείσω τον κινηματογράφο»

Στην συνέχεια της συζήτησης τον ρώτησα τι πιστεύει ότι πρέπει να γίνει ώστε η εποχή του κινηματογράφου να μην αποτελεί οριστικό παρελθόν για την Ελευσίνα και αυτός απάντησε ότι:

# ΤΟ "ΠΑΛΛΑΣ"

ΕΝΟΙΚΙΑΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

Θα ανακαπνιστεί και δα λειτουργήσει  
ως Δημοτικός Κινηματογράφος & Πολυχώρος

## Όταν τα παιδιά δημιουργούν...

Μια εκδήλωση δημοτικών σχολείων

Πριν λίγες μέρες και συγκεκριμένα, στις 10 Ιουνίου, ημέρα Κυριακή, πραγματοποιήθηκε στην πόλη μας και στον κινηματογράφο «ΠΑΛΛΑΣ» μια –πραγματικά – όμορφη, αξιόλογη και εντυπωσιακή εκδήλωση. Τα παιδιά και οι δάσκαλοι του 10ου Δημοτικού Σχολείου Ελευσίνας και του 3-θεσίου Δημοτ. Σχολείου Αεροδρομίου, με παραπάνισιο κέφι, μεράκι και Θέληση, παρουσίασαν 'Έκθεση βιβλίου, ζωγραφικής και θεατρικά σκετς.

Η όλη εκδήλωση γνώρισε μεγάλη επιτυχία και δίκαια χειροκροτήθηκε από το κοινό της κατάμεστης αίθουσας. Πέρα όμως από το γεγονός μιας τέτοιας εκδήλωσης, (κάτι πρωτόγνωρο για τα Ελευσινιώτικα δεδομένα) θα θέλαμε να επισημάνουμε και τα εξής: Γι' άλλη μια φορά φαίνεται ξεκάθαρα ότι, το Σχολείο δεν είναι χώρος ξεκομμένος απ' το κοινωνικό σύνολο, αλλά κομ-

μάτι του, που μπορεί και συμβάλλει στην πρόοδο του.

● Ότι σήμερα, που η ανθρωπότητα πολύ ελάχιστα ενδιαφέρεται για τον ίδιο τον «άνθρωπο», έρχεται ο μαθητόκοσμος και με ένα δικό του ξέχωρο τρόπο, της θυμίζει μέσα από τ' άψυχο χαρτί, μιλώντας για ΑΓΑΠΗ, ΕΙΡΗΝΗ και ΑΝΩΡΩΠΙΑ.

όπως σίγουρα και οι δημιουργοί τέτοιων εκδηλώσεων, έχουν ανάγκη ηθικής στήριξης όλων των φορέων. Εμεις, αφού ξεστομίσουμε από τούτη τη στήλη ένα μεγάλο ΜΠΡΑΒΟ σ' όλους όσους εργάστηκαν για την επιτυχία της, θα ευχηθούμε να υπάρχει και συνέχεια.

«η πόλη»

● Ότι τέτοιες σπιγμές μας γεμίζουν μ' ελπίδες, για ένα ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΥΡΙΟ, μιας και τα μηνύματάς την ξεκάθαρα: 'Όχι στον πόλεμο, όχι στην πείνα, όχι στην εκμετάλλευση.'

Τέλος, πέρα από κάθε τι θετικό, σίγουρα μέσα απ' αυτή την εκδήλωση δόθηκε και η ευκαιρία να πλησιαστεί περισσότερο το βιβλίο, ο πάντα «καλός», αλλά ξεχασμένος φίλος μας.

Η Ελευσίνα, σίγουρα έχει ανάγκη από τέτοιες εκδηλώσεις,

Τα γραφεία της «ΠΟΛΗΣ» παραμένουν ανοιχτά κάθε Δευτέρα και Πέμπτη και ώρες 7-9 μ.μ.

Εφημερίδα «η πόλη» του Ιουνίου 1986

« Η Κινηματογραφική Λέσχη πρέπει να αρχίσει να προβάλει και ταινίες που θα είναι μεν ποιοτικές αλλά θα μπορούν να φέρουν κοντά σε αυτήν και ένα ευρύτερο κοινό. Δεν είναι δυνατόν να παίζονται ταινίες για να τις βλέπουν μόνο 10 έως 20 άτομα. Ακόμα τώρα που ο Δήμος έχει νοικιάσει τον χώρο του ΠΑΛΛΑΣ θα μπορούσε να δημιουργήσει ένα όμορφο κινηματοθέατρο που τόσο έχει ανάγκη η πόλη σε πρώτη φάση με απώτερο στόχο να

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ  
ΑΛΦΑ Νέας Ιωνίας  
ΑΛΦΑ Νικολαΐδης  
ΑΤΤΙΚΟΝ Αγ. Δημητρίου  
ΒΥΡΩΝ Βύρωνος  
ΝΑΝΑ Καισαριανής  
ΦΟΙΒΟΣ Περιστερίου  
ΕΛΕΥΣΙΣ Έλευσίνος  
ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ Ιωαννίνων

Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΒΑ ΚΡΑΤΗΣΗ  
ΖΩΝΤΑΝΟ ΤΟΝ ΠΟΘΟ  
ΚΑΣΕ ΡΩΜΗΝΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΠΟΛΗ...ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΕΝΕ ΚΑΙ  
ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΛΗ!

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΜΑΤΗ  
ΔΡΑΣΗ! ΑΓΩΝΙΑ!  
ΕΡΩΤΑ!!



Η ΗΟΡΑΙΑ ΤΟΥ  
ΒΩΕΠΟΡΟΥ  
ΜΙΑ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ  
ΤΥΠΕΜΕΝΗ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ!!  
Μέτικη Βόρβαζου Ζέε  
ΓΚΙΖΕΛΑ ΝΤΑΛΙ  
Και τών Αδερφών της:  
ΦΙΚΡΕΤ ΧΑΚΑΝ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΙ ΣΟΥΦΙΑΣΤΙΚΗ

δημιουργήσει αργότερα μια αίθουσα δική του όπως έχουν πολλές πόλεις».

Μετά από την αποχώρηση του Χανιώτη από τον κινηματογράφο η αίθουσα νοικιάστηκε από τον Δήμο Ελευσίνας με σκοπό να γίνει Δημοτικός χώρος προβολής ταινιών αλλά και θέατρο που τόσο ανάγκη έχει ο τόπος. Η σύμβαση υπογράφηκε με τους ιδιοκτήτες τον Σεπτέμβρη του 2005 αλλά μέχρι και το 2009 δεν είχε καταστεί δυνατόν να γίνει κανένα έργο στην αίθουσα. Έτσι με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου η σύμβαση λύθηκε στις 13 Οκτωβρίου 2009. Μάλιστα ο ιδιοκτήτης αποφάσισε να επιστρέψει το ποσόν των 186.935 ευρώ στον Δήμο με την μορφή δωρεάς. Η πρόταση για λύση της σύμβασης έγινε δεκτή με 11 ψήφους υπέρ, 3 κατά και 1 παρών.

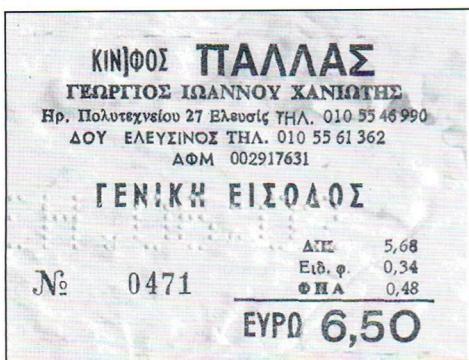
Εδώ παραθέτω αποσπάσματα από μία συνέντευξη του Γιώργου Χανιώτη στο Τάσο Γιάννου που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα "η πόλη" τον Ιανουάριο του 1986.

**Ερώτηση:** Σήμερα είναι γνωστό ότι στις αίθουσες του κινηματογράφου μπαίνει λίγος κόσμος. Μεγάλη κρίση έχουν οι συνοικιακοί κινηματογράφοι και πολλοί από αυτούς που επιβίωσαν δουλεύουν μόνο το χειμώνα. Υπάρχει βελτίωση, ή επιδείνωση στη προσέλευση του κοινού τα δύο - τρία τελευταία χρόνια;

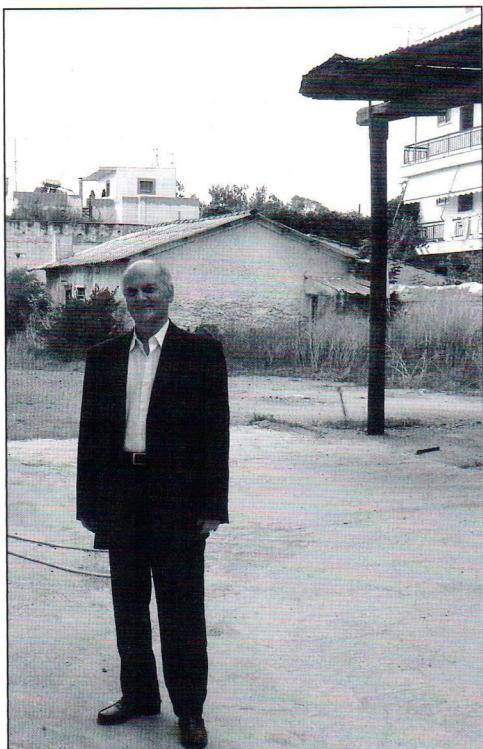
**Απάντηση:** Υπάρχει επιδείνωση που προήλθε κατά κύριο λόγο από τις προβολές βίντεο στις καφετέριες, φαστ φουντ. Λέσχες πολιτισμού κ.τ.λ. Ζημιά στους θερινούς κινηματογράφους έκανε φυσικά και η ώρα. Διότι όταν σκοτεινιάζει στις 9:15 ο κόσμος δυσκολεύεται να μείνει έξω μέχρι τις 11.

**Ερώτηση:** Πως επιλέγονται οι ταινίες που προβάλλετε; Τα γραφεία διανομής ταινιών με τα οποία συνεργάζεσθε τις προγραμματίζουν ή έχετε και εσείς πρωτοβουλία στην επιλογή των ταινιών;

**Απάντηση:** Συμβαλλόμεθα με τα γραφεία διανομής ταινιών και από τις ταινίες που έχουν διαλέγουμε εμείς



Απόκομμα των τελευταίων εισιτηρίων που έκοψε το ΠΑΛΛΑΣ



Ο Γιώργος Χανιώτης στο πλαϊνό τμήμα του οικοπέδου του κινηματογράφου εκεί που παλιά βρισκόταν το χάνι του Σαμαρτζή.

ανάλογα με την εμπορικότητα που παρουσιάζουν στην πρώτη προβολή στους κινηματογράφους των Αθηνών. Σκοπός μας είναι να πάρουμε τις καλύτερες, αλλά τα γραφεία μας υποχρεώνουν να πάρουμε και δευτερότερες. Υπάρχει μάλιστα και η συνηθισμένη έκφραση που αναφέρουν «το κρέας πηγαίνει μαζί με το κόκαλο».

**Ερώτηση:** Νομίζουμε ότι η ποιότητα των ταινιών δεν ικανοποίησε το κοινό σας κυρίως τους νέους. Η κινηματογραφική λέσχη το καλοκαίρι δεν έφερε εμπορικές ταινίες και κάθε μέρα το σινεμά γέμιζε. Αυτό οφειλόταν στην ποιότητα και όχι στο χαμηλό εισιτήριο, ή τον όμορφο χώρο. Διότι σε άλλες πρωσπικές και πρωτότυπες ταινίες όπως π.χ. «Καρακαλού», ή «Ράντιο Ον» δεν έγιναν εισιτήρια. Πιστεύετε ότι τελευταία υπάρχει στροφή του κόσμου σε πιο ποιοτικό σινεμά και ότι από την εμπορική ταινία υπάρχει κορεσμός;

**Απάντηση:** Η Κινηματογραφική λέσχη τα 2-3 χρόνια που λειτουργούσε τον χειμώνα δεν είχε καμμία επιτυχία και αναγκάστηκε να προσφύγει σε οικονομική βοήθεια. Το καλοκαίρι πέτυχε επειδή λειτούργησε με χαμηλό εισιτήριο και χωρίς τα τυπικά έξοδα των κινηματογράφων.

**Ερώτηση:** Πως κρίνετε την ύπαρξη της κινηματογραφικής λέσχης; Συμβάλλει στην γνωριμία του κοινού με το σινεμά ή λειτουργεί ανταγωνιστικά με τους κινηματογράφους;

**Απάντηση:** Όταν η λέσχη βρίσκεται έξω από πολιτικούς χαρακτηρισμούς, είναι μια καλή προσπάθεια που ικανοποιεί μια μερίδα κοινού που θέλει ποιοτικές ταινίες. Ακόμα μπορεί να γίνει αιτία ώστε και άνθρωποι που δεν πήγαιναν σε τέτοιες ταινίες να αρχίσουν σιγά σιγά να πηγαίνουν. Πάντως γνωριμία του κοινού με το σινεμά δεν πραγματοποιήθηκε διότι ο κινηματογράφος έχει ιστορία πολλών χρόνων. Όσο για την ανταγωνιστικότητα με τους κινηματογράφους πιστεύω ότι υπάρχει και καλά κάνει, σε γενικές γραμμές.

**Ερώτηση:** Μία τελευταία ερώτηση. Όσες φορές ερχόμαστε στο σινεμά στην Ελευσίνα βλέπουμε ελάχιστες κοπέλλες. Στους Αθηναϊκούς κινηματογράφους δεν συμβαίνει το ίδιο. Σχετίζεται το φαινόμενο αυτό με την ποιότητα του έργου;

Τι έδιωξε τις κοπέλες από τον συνοικιακό κινηματογράφο;

**Απάντηση:** Οι κοπέλλες και γενικά οι γυναίκες της Ελευσίνας βγαίνουν κατά κανόνα για κινηματογράφο το Σάββατο ή την Κυριακή. Τότε οι γυναίκες είναι πολλές φορές περισσότερες από τους άνδρες. Σε αυτό φυσικά συντελεί και το είδος των ταινιών που προβάλλονται διότι κατά βάση φέρνω ταινίες για όλη την ελληνική οικογένεια.

ΚΙΝΔΦΟΣ  
(ΕΛΕΥΣΙΣ) **ΠΑΛΛΑΣ**  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
ΤΟ ΔΙΔΥΜΟ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ  
**ΤΕΡΕΝΣ ΧΙΛΛ**  
**ΜΠΑΝΤ ΣΠΕΝΣΕΡ**  
**ΕΓΩ ΚΑΙ Ο**  
**ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ**  
ΕΓΧΡΩΜΟ ΚΑΤΑΛΑΗΑΟ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
**ΠΑΛΛΑΣ**  
ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ ΤΗΛ. 55.46.990  
ΣΗΜΕΡΑ  
**Ο ΚΥΚΛΟΣ**  
**ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ**  
**ΠΟΙΗΤΩΝ**

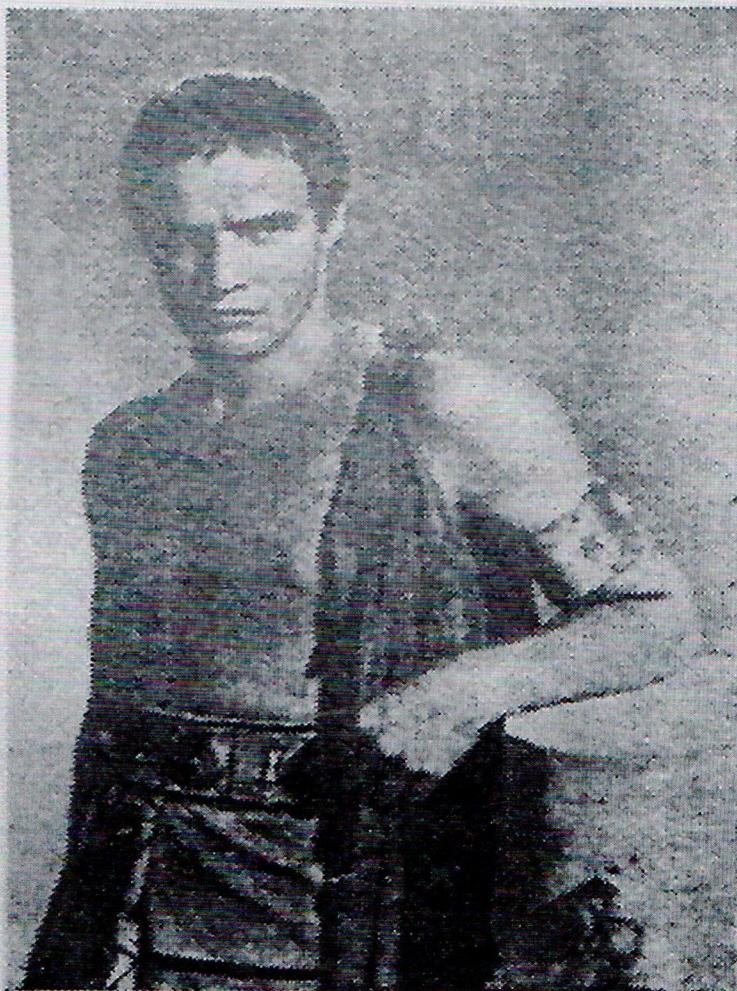
ΚΙΝΔΦΟΣ **ΠΑΛΛΑΣ**  
ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ ΤΗΛ. 5546990  
ΣΗΜΕΡΑ  
**ΕΝΑ ΨΑΡΙ**  
ΠΟΥ ΤΟ **ΕΛΕΓΑΝ**  
**ΤΟ ΥΑΝΤΑ**  
**ΚΕΒΙΝ ΚΛΑΪΝ**  
**ΤΖΩΝ ΚΛΗΖ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
**ΠΑΛΛΑΣ**  
ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ ΤΗΛ. 5546990  
ΣΗΜΕΡΑ  
**Η ΜΕΓΑΛΗ ΤΩΝ...**  
**"ΜΠΑΤΣΩΝ"**  
**ΣΧΟΛΗ**  
ΕΓΧΡΩΜΟ

Τέτοιες αφίσες γρηγαμποιούσε συγχάρι Χαιρώ της για να διαφημίσει τις ταινίες σε όλη την πόλη.

# ΠΑΛΛΑΣ

ΕΛΛΥΣΙΟΣ



## ΜΑΡΛΩΝ ΜΠΡΑΝΤΟ

Ο έκλεκτός δραματικός καλλιτέχνης των ΗΠΑ γίνεται, δινές παρουσιάζεται ως μόρκος 'Αυτότιος στο διάδοτο δραματούργιο των ζωής (παρ 'ΕΙΟΥΔΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡΗ). Τό ξρέο προβάλλεται μή το καινούργιο σύστημα της ΚΟΙΑΝΗΣ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΣΦΡΑΝΗΣ (WIDE SCREEN)



Παρακάτω παραθέτω για καθαρά πληροφοριακούς λόγους τα στοιχεία για τις δύο ταινίες στις οποίες έκανε παραγωγή ο Γιάννης Μπότσαρης

### **ΠΟΥΛΗΜΕΝΕΣ ΠΑΡΘΕΝΕΣ**

**1972 - Αμ - 90'**

**Γιάννης Μπότσαρης**

**Σεν.-Σκ. Γιώργος Νομικός. Φωτ. Γιώργος Τσακίρης.**

**Ερμ. Ράνια Λαμπριανίδου, Χάρης Τρύφωνας, Στέλλα Νέρη,  
Γιώργος Στρατήρας.**

**Περιπέτεια.** Οι σεξουαλικές εμπειρίες μιας ομάδας κοριτσιών.

### **ΘΥΜΙΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΣΙΤΣΟΥ**

**1971 - Αμ - 93'**

**Γιάννης Μπότσαρης**

**Σκ. Γιώργος Νομικός. Σεν. Στράτος Μαρκίδης. Φωτ. Τάκης  
Βενετσανάκος.**

**Ερμ. Κώστας Χατζηχρήστος, Σωτήρης Μουστάκας, Νίκος Φέρμας,  
Γιώργος Βελέντζας, Μανώλης Δεστούνης, Βαν Ντάκ.**

**Κωμωδία.** Ένας γκαφατζής ιδιωτικός ντετέκτιβ και ένας έξυπνος επαρχιώτης προσπαθούν να πιάσουν την «καλή».

# **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

**"ΠΑΛΛΑΣ"** ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ  
ΣΤΗ ΤΑΡΑΤΣΑ τηλ. 5546990

---

Για μια πραγματικά διαφορετική  
διασκέδαση ελατε στο θερινό  
κιν/φο "ΠΑΛΛΑΣ" στη ΤΑΡΑΤΣΑ

---

**ΕΝΑΡΞΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ**

---

**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 1997**

---

30-2 Ιουλίου

ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ  
Σκηνοθεσία TZΩΝ ΚΑΡΠΕΝΤΕΡ  
Πρωταγωνιστούν ΚΕΡΤ ΡΑΣΣΕΛ  
ΣΤΗΝ ΜΠΟΥΣΕΜΙ

3-6 Ιουλίου

ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΓΙΑ ΚΛΑΜΜΑΤΑ  
Σκηνοθεσία ΤΟΜ ΣΑΝΤΙΑΚ  
Πρωταγωνιστούν ΕΝΤΥ ΜΕΡΦΥ  
TZANTA PINKET

7-9 Ιουλίου

ΦΟΒΟΣ ΕΝΣΤΙΚΤΟΥ  
Σκηνοθεσία ΓΚΡΕΓΚΟΡΙ ΧΟΜΠΑΙΤ  
Πρωταγωνιστούν ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΚΗΡ  
ΛΟΡΑ ΛΙΝΕ.Ι.

10-13 Ιουλίου

ΚΛΑΜΠ ΧΩΡΙΣΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ  
Σκηνοθεσία ΧΙΟΥ ΓΟΥΙΛΣΟΝ  
Πρωταγωνιστούν ΜΠΕΤΥ ΜΙΝΤΑΕΡ  
ΓΚΟΛΝΤΙ ΧΩΟΥΝ

14-16 Ιουλίου

**ΑΠΟΛΥΤΗ  
ΔΙΑΓΡΑΦΗ**  
Σκηνοθεσία  
**TZAK ΡΑΣΕΛ**  
Πρωταγωνιστούν  
**ΑΡΝΟΛΑΝΤ ΣΒΑΡΤΣΕΝΕΓΚΕΡ  
ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΑΝ**

17-20 Ιουλίου

## ΜΕΡΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

Σκηνοθεσία  
ΡΟΛΑΝΤ ΕΜΕΡΙΧ  
Πρωταγωνιστούν  
ΓΟΥΙΛ ΣΜΙΘ  
ΤΖΕΦ ΓΚΟΛΝΤΜΠΑΜ

21-23 Ιουλίου

ΟΦΘΑΛΜΟΝ ΑΝΤΙ ΟΦΘΑΛΜΟΥ  
Σκηνοθεσία ΤΖΩΝ ΣΛΕΣΙΝΤΖΕΡ  
Πρωταγωνιστούν ΣΑΛΛΥ ΦΗΛΑΝΤ  
ΚΗΦΕΡ ΣΑΔΕΡΛΑΝΤ  
ΕΝΤ ΧΑΡΡΙΣ

24-27 Αυγούστου

## Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ

Σκηνοθεσία  
ΡΟΜΠ ΚΟΕΝ  
Πρωταγωνιστούν  
ΝΤΕΝΙΣ ΚΟΥΕΙΤ - ΤΖΟΥΛΙ ΚΡΙΣΤΙ

28-30 Ιουλίου

ΦΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΟΥΠΟΥΛΑ  
Σκηνοθεσία ΜΑΪΚ ΝΙΚΟΛΣ  
Πρωταγωνιστούν ΡΟΜΠΙΝ ΟΥΙΛΙΑΜΣ  
ΤΖΗΝ ΧΑΚΜΑΝ

31-3 Αυγούστου

## 12 ΠΙΘΗΚΟΙ

Πρωταγωνιστούν  
ΜΠΡΟΥΣ ΓΟΥΛΛΙΣ  
ΜΠΡΑΝΤ ΗΠΤ  
Σκηνοθεσία  
ΤΕΡΥ ΓΚΙΛΙΑΜ

*Μαζί με το εισιτηριο του κιν/φου σας  
προσφερουμε ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ  
ενα αναψυκτικο η ποτο, απο αυτα που  
διαθετει το κυλικειο.*

*Τιμη εισιτηριον 1500 δρχ*

*Ελατε τουλαχιστον μια φορα για να  
γνωρισεται τον  
ΘΕΡΙΝΟ κιν/φο ΠΑΛΛΑΣ*

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
"ΠΑΛΛΑΣ"  
Ελευσίνα στη ΤΑΡΑΤΣΑ  
ΤΗΛ. 5546990 - 5561362**

ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ  
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΚΙΝ/ΦΟ ΠΑΛΛΑΣ ΣΤΗ ΤΑΡΑΤΣΑ



**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2001 ΕΝΑΡΞΗ 13-6-01**

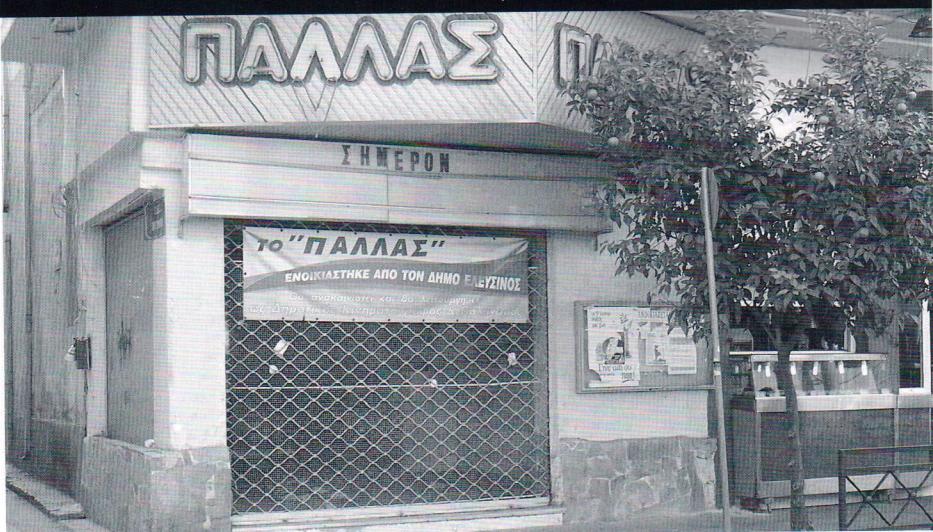
- 1) ΡΑΦΤΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑΜΑ 13-17/6  
ΤΖΕΦΡΙ ΡΑΣ-ΠΙΡΣ ΜΠΡΟΣΝΑΜ-ΤΖΕΪΜΙ ΛΙ ΚΕΡΤΙΣ
- 2) ΑΦΟΑΡΤΟΣ 18-21/6  
ΜΠΡΟΥΣ ΓΟΥΙΛΙΣ - ΣΑΜΙΟΥΕΛ ΤΖΑΚΣΟΝ
- 3) ΤΙΓΡΗΣ & ΔΡΑΚΟΣ 22-26/6  
ΤΣΑΟΥ ΓΙΟΥΝ ΦΑΤ - ΜΙΣΕΛ ΓΕΟ
- 4) ΟΡΙΑ ΑΝΤΟΧΗΣ 27/6-1/7  
ΚΡΙΣ Ο'ΝΤΟΝΕΛ - ΜΠΙΛ ΠΑΞΤΟΝ

**ΠΡΟΣΕΧΩΣ**

- 1) ΜΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΧΕΣΗ**
- 2) ΠΟΡΦΥΡΑ ΠΟΤΑΜΙΑ**
- 3) ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΟΥ ΤΣΑΡΛΙ**
- 4) 102 ΣΚΥΛΙΑ ΔΑΛΜΑΤΙΑΣ**
- 5) ΣΧΕΔΟΝ ΔΙΑΣΗΜΟΙ**
- 6) HIGH FIDELITY**

Σειρά διαφημιστικών φυλλαδίων με το πρόγραμμα προβολών  
τα του θερινού κινηματογράφου τα έτη 1997 και 2001

**Αφήνουμε πίσω το γκρίζο παρελθόν  
Επενδύουμε στον πολιτισμό**



## **ΥΠΟΓΡΑΦΟΥΜΕ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΘΕΙ ΤΟ ΠΑΛΛΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**

Η δημοτικά αρχή συμφώνησε με τους ιδιοκτήτες του Παλλάς, για την λήξη της μίσθωσης και την επιστροφή των ενοικίων στο Δήμο, ύψους 186,000 ευρώ. **Με αυτό τον τρόπο, η προοπτική να ξαναλειπουργίσει το Παλλάς ως χώρος πολιτισμού, απομακρύνεται.** Αυτό όμως πρέπει να αποτραπεί για τους παρακάτω λόγους.

- Αποτελεί τον μοναδικό κινηματογράφο που έμεινε, τελευταίο ίκνος μας εποχής όπου ανθούσε η 7η τέχνη, με σημαντικές και πολλαπλές επιπτώσεις στην πολιτιστική και κοινωνική ζωή της πόλης. Είναι λοιπόν στοιχείο της ξεχωριστής ταυτότητας μας, που θέλουμε να είναι διακριτή και σημαντική.

- Η επιλογή αυτή αντιβαίνει την στρατηγική και το όραμά μας για το μέλλον και την προοπτική της ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ. Η πόλη μας έχει όλα τα εχέγγυα για να γίνει πολιτιστική πρωτεύουσα μας ευρύτερης περιοχής. Για να επιτευχθεί αυτό χρειάζεται άμεσα να επενδύσουμε σε υποδομές πολιτισμού καθώς επίσης να μνη καθεί κανένας χώρος που λειτουργεί στην παραπάνω κατεύθυνση.

# Οι χώροι πολιτισμού έχουν χαράξει το παρελθόν και πρέπει να ορίσουν το μέλλον



• Σήμερα, με την συμβολή και της Δημοτικής Αρχής, η Ελευσίνα, η πόλη μας έχει γίνει τόπος προορισμού. Περίπου 25,000 άτομα τον χρόνο επισκέπτονται τον αρχαιολογικό χώρο, 1800 το πολιτιστικό κέντρο του Δήμου «Λ. Κανελλόπουλος» στις εικθέσεις που διοργανώνονται, το φεστιβάλ «ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ» το παρακολουθούν 18000, ενώ πλέον, σκεδόν καθημερινό είναι το φαινόμενο, η παραλία και η Νικολαΐδη να κατακλύζονται από μαθητές σκολείων της ευρύτερης περιοχής.

Όλοι αυτοί οι επισκέπτες αποφέρουν σημαντικά εισοδήματα στους επαγγελματίες της περιοχής και μας δείχνουν τον δρόμο της μας άλλης αναπτυξιακής πολιτικής με επίκεντρο τον πολιτισμό. Ένας κιν/φος είναι προφανές, ότι θα συνέβαλε καθοριστικά σε μια τέτοια προοπτική όταν μάλιστα δεν διαθέτουμε κανένα άλλο χώρο για να φιλοξενήσουμε πολιτιστικά γεγονότα τους κειμερινούς μήνες.

• **Για τους παραπάνω λόγους προτείνουμε να χαρακτηρισθεί το Παλλάς χώρος πολιτισμού (Κινηματοθέατρο) και ζητάμε την συμβολή της πολιτείας και άλλων φορέων, για την απόκτηση του.**

Αυτή μας η πρωτοβουλία πρέπει να εκληφθεί ως μια προσπάθεια, έστω την ύστατη στιγμή, αποτροπής ενός λάθους, που έρχεται σε αντίθεση με εκφρασμένες απόψεις και πρακτικές πολλών θεσμικών ή άλλων παραγόντων της πόλης που επιθυμούν την πολιτιστική της αναβάθμιση.

**Να μην κλείσουμε τις πόρτες  
σε αυτό που ήδη ανασαίνει και κινείται**

Πρωτοβουλία για την πολιτιστική αξιοποίηση του ΠΑΛΛΑΣ

## ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

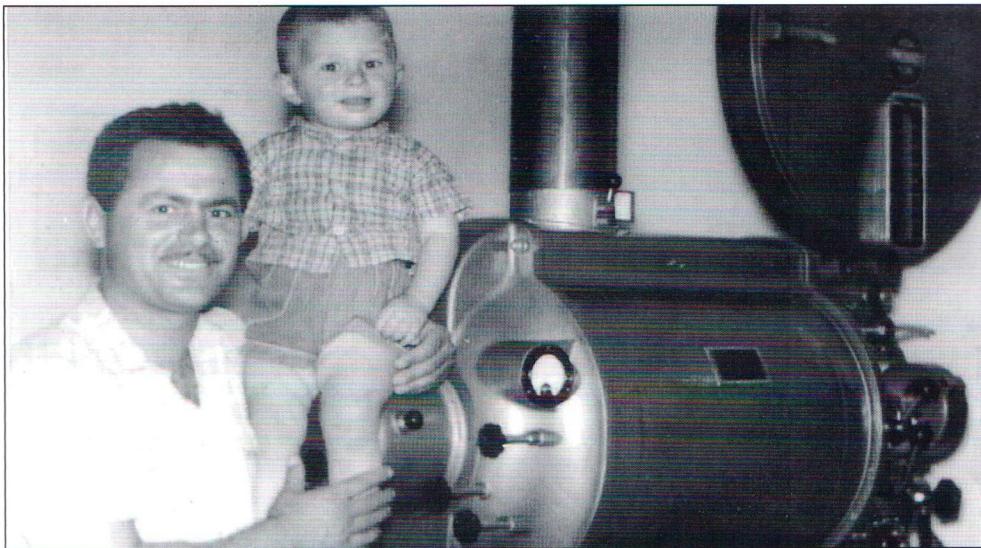
Ο Σταύρος Λιάσκος - Γκαμηλιάρης δημιούργησε τον τέταρτο χρονικά κινηματογράφο της Ελευσίνας στην περιοχή που μετέπειτα πήρε το όνομά της από αυτόν. Βρισκόταν επί της οδού Αδελφών Κυπραίου 4 και ξεκίνησε την λειτουργία του στις 30 Μαΐου του 1959 με την ταινία "Ματωμένο Ήλιοβασίλεμα" με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Φωκά και την Κάκια Αναλυτή (επίσημη συμμετοχή στο Φεστιβάλ Καννών του 1958) και έκοψε περίπου 1300 εισιτήρια. Όπως μου εκμυστηρεύθηκε ο κύριος Σταύρος το 1958 έκανε την αίτηση για την άδεια λειτουργίας αλλά αυτή για καθαρά γραφειοκρατικούς λόγους εγκρίθηκε το 1959.

Το αρχικό όνομα που είχε σκεφθεί να δώσει στον κινηματογράφο ήταν "ΠΑΝΘΕΟΝ". Όταν όμως ένας φίλος του μηχανικός επισκέφθηκε την περιοχή βλέποντας την γεμάτη λουλούδια και δένδρα του έδωσε την ιδέα να τον ονομάσει "ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ".

Ήταν η πρώτη φορά μάλιστα που το όνομα αυτό χρησιμοποιούνταν για κινηματογράφο (λίγα χρόνια μετά εμφανίστηκε η ίδια ονομασία σε αίθουσα στην Πετρούπολη).



Ο κύριος Σταύρος με την οικογένεια του στην είσοδο του κινηματογράφου



Ο κύριος Σταύρος με τον γιό του Σπύρο στη μηχανή

Η επιτυχία του θερινού ήταν πολύ μεγάλη και έκανε τον κύριο Σταύρο (ο οποίος παρεμπιπτόντως ασχολούταν με πολλά άλλα πράγματα όπως ποδοσφαιριστής του Πανελευσινιακού, προπονητής και μεσίτης) να σκεφθεί την κατασκευή και ενός χειμερινού κινηματογράφου. Έτσι μετά από λίγα χρόνια ήταν έτοιμη η κλειστή αίθουσα στην οποία στεγάστηκε ο χειμερινός κινηματογράφος. Στις 10 Απριλίου του 1964 ξεκίνησε την λειτουργία του ακριβώς δίπλα από τον θερινό. Η επιτυχία και αυτού ήταν μεγάλη ιδίως στις λαϊκές απογευματινές παραστάσεις με εισιτήριο 3,5 δρχ. γιατί μπορούσε με πολύ φθηνό εισιτήριο να παρακολουθήσει όλη η οικογένεια την ταινία. Μάλιστα παρατηρήθηκε ορισμένες φορές από τον πολύ κόσμο να εμποδίζεται και η κυκλοφορία των αυτοκινήτων στην Εθνική οδό (η οποία δεν είχε προφανώς την κίνηση που έχει σήμερα). Οι αίθουσες είχαν χωρητικότητα 900 θέσεις ο

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

No 05574

Γ είσοδος

δικ. θεατρο.	2.59
φορ.	0.65
ορ: ΦΕΠΚ344/61	0.26

**3.5**

Eισιτήριο του 1961

θερινός (36 σειρές των 25 καθισμάτων) και 600 ο χειμερινός ενώ η μηχανή που χρησιμοποιούσε την πρώτη χρονιά ήταν δανεική. Μετά αγόρασε από την εταιρεία "Ανζερβός" μια από τις καλύτερες και ακριβότερες της εποχής την Prevost με αυτόματο γύρισμα σε σινεμασκόπ. Το 1968 ο Σταυρός Λιάσκος - Γκαμηλιάρης αποφάσισε να αναστείλει την λειτουργία

και των δύο κινηματογράφων μετά από 10 χρόνια συνεχούς λειτουργίας του θερινού και 4 του χειμερινού. Σήμερα ο χώρος που βρίσκονταν οι κινηματογράφοι ανήκει πλέον ένα τμήμα του στην Εθνική οδό Αθηνών - Πατρών ενώ στο υπόλοιπο έχουν πλέον χτιστεί γραφεία στα οποία στεγάζεται η εταιρεία των υιών του κυρίου Σταύρου.



Στην πρώτη φωτογραφία φαίνονται οι εργασίες για την κατασκευή της οθόνης του θερινού κινηματογράφου κατά τον Φεβρουάριο του 1959. Στα πρόσωπα διακρίνουμε τον Σταύρο Γκαμηλιάρη στο κέντρο, τον Σ. Μοίρα και τον εργολάβο Ν. Παπαμακάριο. Στην δεύτερη έχουμε μία άποψη από μακριά της οθόνης όπως ήταν αυτή όταν λειτουργούσε.





## ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ

1959 – 80"

Σεν-Σκην Ανδρέας Λαμπρινός Φωτ. Κώστας Φιλίππου Μουσ.

Κώστας Καπνίσης

Ερμ. Σπύρος Φωκάς, Έφη Οικονόμου, Κάκια Αναλυτή, Ανδρέας Ζησιμάτος, Μιχάλης Καλογιάννης, Τζαβαλάς Καρούσος

Αισθηματικό Δράμα Επίσημη συμμετοχή στο Φεστιβάλ Καννών

1959



Ματωμένο ηλιοβασίλεμα

Η πρώτη ταινία που προβλήθηκε στην θερινή αίθουσα



ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΧΩΡ(ΚΗΣ ΑΙΓΑΛΕΩΣ  
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΣΤΑΛΕΙΑΣ  
ΑΡΙΣΤ. ΗΡΩΩ. 17/58/3

""Δδεια έγιαταστάσεως Χειμερινού-Θερινού Κινηματογράφου"."

Δαβδυτες ύπ' θψιν σχετικήν αίτησιν τοῦ Σταύρου ΛΙΑΣΚΟΥ τοῦ Γεωργίου, περὶ χορηγήσεως δόσεως έγιαταστάσεως Χειμερινού-Θερινού Κινηματογράφου ἐν Ἐλευσῖνι ἐπὶ τῆς δόσος Ἀθηνῶν-Κορενθού Α/φῶν ΚΥΠΡΑΙΟΥ, τὸ διπέδιον Ι-7-1963 Πρακτικὸν τοῦ κατὰ τὸν Α.Ν. 445/37 Ερωτοθεμάτου Συμβουλίου Ἐπιθεωρήσεως Κινηματογράφων, ιδόντες ναὶ τὸ δρόμον 2 τοῦ Νόμου τούτου,

Χ Ο Ρ Η Γ Ο Υ Μ Ε Ν

εἰς τὸν ἀνωτέρω Σταύρον ΛΙΑΣΚΟΝ τοῦ Γεωργίου δδειαν έγιαταστάσεως Χειμερινού-Θερινού Κινηματογράφου ἐν Ἐλευσῖνι ναὶ ἐπὶ τῆς δόσος Ἀθηνῶν-Κορενθού ναὶ Α/φῶν Κυπραίου 4, ὑπὸ τὸν δρόμον 3τε οὗτος θά τηρησιν κατὰ τὴν ἀνέγερσιν τὰ έγιαταστάσεως οὐδὲ τὸν Συμβούλιον σχεδιαγράμματας ἀπαγορευομένης διπολύτως τῆς τροποποιήσεως αὐτῶν.

- 'Η παροῦσα δδεια εἶναι δισχετος πρός τὴν τοῦ δρόμοδίου Γραφείου Πολεοδομίας προβλεπομένην δδειαν οἰκοδομῆς ναὶ τὴν ύπό τοῦ 'Υπουργείου Βιομηχανίας διμοίαν περὶ έγιαταστάσεως ἡλεκτρικῆς ένεργειας.-

'Ἐν Αἴγαλεψ τῇ II<sup>ῃ</sup> Ιανουαρίου 1965

Διοικητής τῆς Διοικήσεως

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΩΡΑ  
ΔΕΥΤΕΡΟΜΙΚΟΝ ΤΙΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΟΝ  
ΑΡΙΘ. ΠΡΟΤ. 1317/91

Α Δ Ε Ι Α

Διειστουργίας θερινού Κινηματογράφου ΠΑΡΑΛΗΣΟΣ

Διεύθυντες υπό σύνθημα την από ΦΩΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΟΒΛΗΤΗΣΕΙΣ ΑΙΤΗΣΩΝ ΤΟΥ ΜΟΙΡΑ  
ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΡΩΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ.

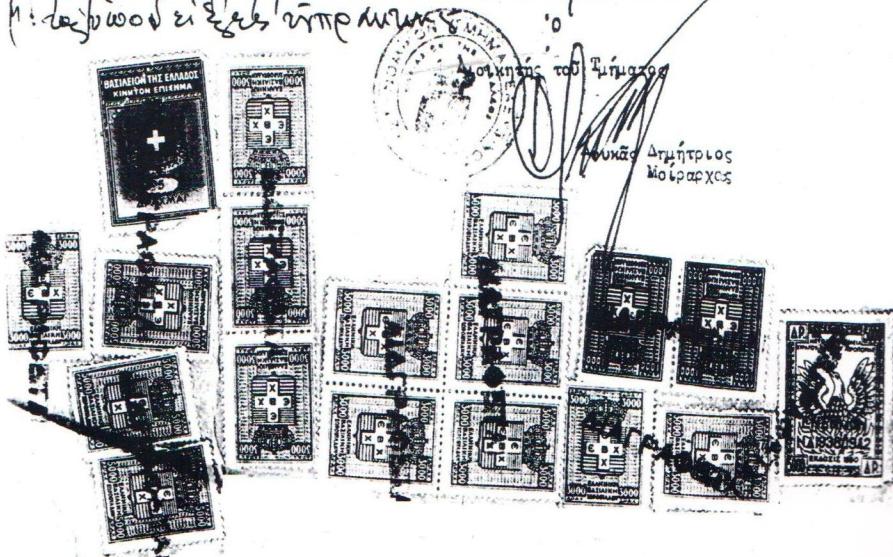
Κατόπιν ΣΩΣΣΕΙΓΡΟΣ περί χορηγήσεως άδειας διειστουργίας του θερινού  
Κινηματογράφου ΤΑΝ εν ΣΩΣΣΕΙΓΡΙ ιδόντες και τάς δικτάξεις  
του αρθρου 2 του Α.Ν.Ω. Περί Κινηματογράφων ως έτροπο πολιτιθή μεταγενεστρέρως ως και τό από  
13-5-59 πρακτικόν της κατά του ως εἰρητας Νόμου συγκροτηθείσης έπιτροπής πρός έπιθεώρησην  
την έκκαταστάσεων τούτου. -

Χ Ο R Η Y O U M E V

Εις τέλος άνωτέρω ΜΟΙΡΑΝΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ.  
κάτοπιν ΣΩΣΣΕΙΓΡΟΣ άδειαν διειστουργίας του θερινού Κινηματογράφου την  
εν ΣΩΣΣΕΙΓΡΙ διά την θερινή περίοδο.

1959 καὶ υπό τάς προδημοσίεις τῆς τηρήσεως τῶν Διετάξεων τοῦ προμηθέντος Νόμου καθαροῦ  
στην πᾶσα παράβασις τούτου θά συνεπάγεται ἔκτος τῆς ποινικῆς διάτεξεως καὶ εἰς τὴν ἀσάρεσσα  
τῆς παρούσης. Διεχύει δηλ. σ' 980 δε εξ. ΔΕΟΝΟΜΟΣ ΕΥΘΥΝΟΣ ΣΩΦΟΣ

Ευθύνος συμβορεύει. Ελευσίνι τη 19η Αυγούστου 1959





ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ		ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ	
ΕΙΔΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ	ΚΙΝΟΙΚΙΑ	ΕΠΑΛΑ	ΣΤΗΝΑ
Άριθμός έργων	1		
Όληη επιφ. όρόφων μ2	-		
Συντονισμένη κατοικία	40000		
Καλυτ. έπιφ. οικού. μ2	39308		
Υψος άνοιξης στοιχ.	720		
Όγκος έλικες μ3	283302		
Προστιλογισμός	15000		

ΔΙΑΓΛΩΤΤΑ			
Φ.Ε.Μ.	Άριθ. Βιτά	Ημέραι	Δρχ.
Φ.Ε.Μ.	42528	24-9-60	3765
Τ.Σ.Μ.Ε.Δ.Σ.	51151	25-9-60	190,9
Τ.Σ.Μ.Ε.Δ.Σ.	51152	25-9-60	1013,50
Κ.Η.	41434	24-9-60	510
Γ.Ε.Ε.	3129950	25-9-60	600
Ι.Κ.Α.	3148533	24-9-60	335
ΔΡΦΟΣΗΜΟΝ	3148531	24-9-60	366
Τ.Ε.Λ.Δ.Ε.Δ.	315157	24-9-60	332
ΔΗΜΟΣ	315152	24-9-60	2000

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Λευφόρος - ΧΟΡΙΝΟΥ

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΟΔΟΣ

Θε σημείωσα έντινα σύρροι τών προσών χειρόφρου  
χειρογράφου όπως ήσαν μεσαγοράς εγγρού.

Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΤΑΚΗΣ

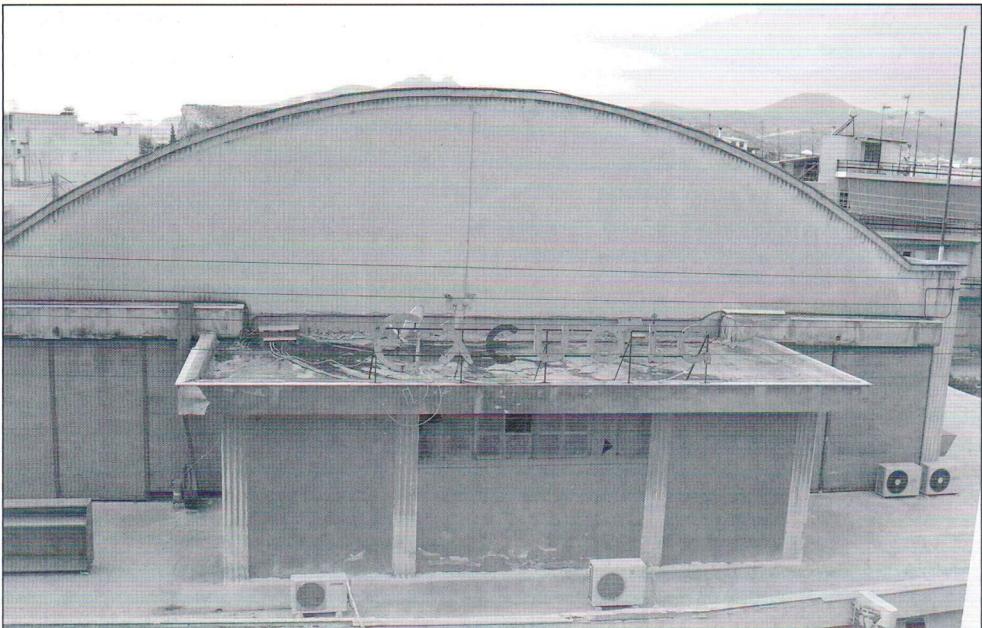
Οι άδειες που χρειάστηκαν για την λειτουργία του κινηματογράφου

## ΕΛΕΥΣΙΣ

Ήταν τέλη του 1961 όταν ο Σταύρος Μαμαλούκος (που είχε διατελέσει και Δήμαρχος Ελευσίνας για μικρή περίοδο το 1967) με το γιο του Σταμάτη αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα κινηματογράφο. Το οικόπεδο που βρήκαν στην Άνω Ελευσίνα ήταν του Μπουραντά και συνεννοήθηκαν μαζί του ώστε αυτός να βάλει το οικόπεδο και ο Μαμαλούκος τα χρήματα. Το κτίριο τελείωσε στις αρχές του 1963 και μαζί με την κινηματογραφική αίθουσα χτίστηκαν και πολλά καταστήματα. Η συμφωνία του Μαμαλούκου με τον Μπουραντά ανέφερε την συνεργασία τους στα καταστήματα ενώ στον κινηματογράφο θα ήταν ιδιοκτήτης ο Σταμάτης Μαμαλούκος.

Η θέση του ήταν στη οδό Ελ. Βενιζέλου στο ύψος της πλατείας Σακελαρίου με είσοδο από την Ελ. Βενιζέλου. Μετά από λίγα χρόνια η είσοδος μεταφέρθηκε επί της οδού Σ. Σωτηρίου ενώ στην παλιά είσοδο υπάρχει πλέον ένα φωτογραφείο.

Σήμερα ακόμα, αν κάποιος κοιτάξει ψηλά θα δει την ονομασία "Ελευσίς" να υπάρχει στην ίδια θέση (όπως και η υπόλοιπη αίθουσα) για να θυμίζει στους παλιότερους την θέση του κινηματογράφου. Οι εργασίες προχώρη-



Η πινακίδα με το όνομα του κινηματογράφου όπως υπάρχει ακόμα και σήμερα

ΕΛΕΥΣΙΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ	
№ 88402	
Γ. ΕΙΣΟΔΟΣ	
δικ. θεατρ.	4,56
φορος δημ.	1,44
ε ο π	0,00
αφορσλσγ.	0,50
v. δ. 15/68	0,50
7 -	

ΕΛΕΥΣΙΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ	
№ 88402	
Γ. ΕΙΣΟΔΟΣ	
δικ. θεατρ.	4,56
φορος δημ.	1,44
ε ο π	0,00
αφορολογ.	0,50
v. δ. 15/68	0,50
7 -	

σαν με γρήγορους ρυθμούς και υπό την επίβλεψη του μηχανικού ο οποίος είχε κτίσει στην Αθήνα τον κινηματογράφο "ΔΑΝΑΟ" με ακριβώς την ίδια τεχνική.

Τα εγκαίνια έγιναν το μεγάλο γεγονός της εποχής και όλη η Ελευσίνα είχε παραστεί. Μάλιστα όπως μου είπε ο κύριος Βασίλης Μαμαλούκος χρειάστηκαν δύο φορτηγά με αναψυκτικά και γλυκά για να μπορέσουν να εξυπηρετηθούν όλοι οι καλεσμένοι.

Ο κινηματογράφος είχε 550 καθίσματα και άνοιγε από τα πλάγια με ειδικά ρολά που φαίνονται ακόμα και σήμερα ώστε να μετατρέπεται σε καλοκαιρινό. Η επιτυχία του ήταν πολύ μεγάλη και εγώ προσωπικά θυμάμαι το 1979 όταν η πλατεία Σακελλαρίου είχε γεμίσει από κόσμο περιμένοντας να μπει στην αίθουσα να παρακολουθήσει την ταινία "Saturday Night Fever" με τον Τζον Τραβόλτα.



Ο Σταμάτης Μαμαλούκος με τον φίλο του Ψούνη στο μπάρ του κινηματογράφου

**ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΩΝ**

'Αγαπητοί συμπολίτες,

Πάρτε όλοι μέρος στήν παλλαϊκή συγκέντρωση διαμαρτυρίας για τὸ κλείσιμο τοῦ Πυρηνελαιουργείου ΚΟΥΡΑΜΑΝΗ καὶ τὴν λήψη δραστικῶν μέτρων προστασίας τοῦ περιθάλλοντος ἀπὸ τὴν ρύπανση τῶν θιομηχανιῶν τῆς περιοχῆς μας.

'Η συγκέντρωση πραγματοποιεῖται τὴν  
**ΤΕΤΑΡΤΗ 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1977**

στὶς 6 μ.μ. στὸν Κινηματογράφο "ΕΛΕΥΣΙΣ",  
ἀπὸ τὸν Δῆμο Έλευσίνος σὲ συνεργασία μὲ  
Συλλόγους καὶ Σωματεία τῆς πόλεως μας.

Από ότι έμαθα μάλιστα αυτή μαζί με "Τα σαγόνια του καρχαρία" και το "20.000 λεύγες κάτω από τη θάλασσα" ήταν οι ταινίες με τα περισσότερα εισιτήρια στην ιστορία του κινηματογράφου.

Δεν πρέπει βέβαια να ξεχάσουμε να αναφέρουμε τις προβολές που έκανε στην αίθουσα η Κινηματογραφική Λέσχη, τις διάφορες θεατρικές παραστάσεις από περιοδεύοντες θιάσους αλλά και πολλές εκδηλώσεις των τοπικών πολιτιστικών συλλόγων («ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ» Νοε 1976 κ.ά.) που τις περισσότερες φορές η αίθουσα είχε παραχωρηθεί από τον Σταμάτη Μαμαλούκο εντελώς δωρεάν. Πολύ σημαντικές εκδηλώσεις θεωρούνται η ομιλία του προέδρου του Δικηγορικού Συλλόγου Αθη-

**CINE ΕΛΕΥΣΙΣ ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ**

**ΘΕΑΤΡΟΝ Η ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΑΣΟΣ "ZANNINO".**



Θεατρικός άγκος  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΡΙΔΗΣ  
"Η Αποκάλυψα θάρρος και Κίνηση"  
ΣΤΑΡ ΕΛΛΑΣ  
ΝΑΝΑ ΗΛΙΟΠΟΛΙΤΟΣ  
Με εκρηκτικές πρεσβετερίτριες τη θεατρική ζέλην & την ZANNINO - ΝΑΙΡΗ ΒΙΕΛΑ  
ΧΡΙΣΤΟΣ ΜΟΥΝΤΑΖ - ΑΙΓΑΙΑ ΔΙΝΗ  
ΜΙΚΗΣ ΖΑΡΑΝΤΟΥΡΙΔΗΣ  
20 Πρωτεύοντος Θεάτρου και Κινηματογράφου  
ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΟΒΟΥΝΗ  
**ΓΑΡΓΑΛΑΤΑ ΓΑΡΓΑΛΑΤΑ**  
ΣΕ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
6.30 - 8.30 &  
8.30 - 10.30  
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ  
ΔΡΑΣ. 10.-

νών κ. Ευάγγελου Μαχαίρα με θέμα την ανάγκη καθιέρωσης της απλής αναλογικής και το συνέδριο του Ε.Κ.Ε.Α.Π. που πραγματοποιήθηκε στις 3-4 Μαΐου 1985.

Ο κινηματογράφος έκλεισε στα μέσα του 1988 προβάλλοντας για τελευταία φορά την μεγάλη επιτυχία της εποχής "La Bamba" του Λουΐ Βαλντέζ με τον Λου Ντάιμοντ Φύλλιπς. Ο λόγος που έκλεισε ήταν διότι ο Σταμάτης Μαμαλούκος παρουσίασε κάποια προβλήματα υγείας. Ήταν αποφάσισε να μεταβεί στην Αγγλία για να υποβληθεί σε πολύ σοβαρή εγχείρηση καρδιάς. Δυστυχώς όμως δεν άντεξε και έτσι δεν επέστρεψε ποτέ κοντά μας.

Παρακάτω παραθέτω ένα απόσπασμα από μια συνέντευξη του Σταμάτη

Μαμαλούκου στον Τάσο Γιάννου που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα "η πόλη" τον Ιανουάριο του 1986.

**Ερώτηση:** Σήμερα είναι γνωστό ότι στις αίθουσες του κινηματογράφου μπαίνει λίγος κόσμος. Μεγάλη κρίση έχουν οι συνοικιακοί κινηματογράφοι και πολλοί από αυτούς που επιβίωσαν δουλεύουν μόνο το χειμώνα. Υπάρχει βελτίωση ή επιδείνωση στη προσέλευση του κοινού τα δύο-τρία τελευταία χρόνια;

**Απάντηση:** Ο κινηματογράφος περνάει σήμερα την μεγαλύτερη κρίση από τη γέννηση του. Ειδικά το συνοικιακό σινεμά πλήγτεται από τα εξής προβλήματα

1) Η χειμερινή αίθουσα αντιμετωπίζει το χαράτσι του Φόρου Δημοσίων Θεαμάτων που δεν υπάρχει ούτε στα θέατρα ούτε στις άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις

2) Το BINTEO που επιτρέπεται σε δημόσιους χώρους

3) Το αυτοκίνητο που μικραίνει τις αποστάσεις και οδηγεί τον θεατή στην Αθήνα.

Το καλοκαίρι η κατάσταση χειροτερεύει ακόμα περισσότερο. Τα κυριότερα προβλήματα είναι η ώρα που γίνονται οι προβολές 9.15 - 11 καθώς και ότι όλες οι ταινίες είναι επαναλήψεις.

**Ερώτηση:** Πως επιλέγονται οι ταινίες που προβάλλετε; Τα γραφεία διανομής ταινιών με τα οποία συνεργάζεσθε τις προγραμματίζουν ή έχετε και εσείς πρωτοβουλία στην επιλογή των ταινιών;

**Απάντηση:** Υπάρχει μια συνεργασία και ως προς την επιλογή αλλά και ως προς την ημερομηνία των προβολών. Τον πρώτο λόγω έχει το γραφείο.

**Ερώτηση:** Νομίζουμε ότι η ποιότητα των ταινιών δεν ικανοποίησε το κοινό σας κυρίως τους νέους. Η κινηματογραφική λέσχη το καλοκαίρι δεν έφερε εμπορικές ταινίες και κάθε μέρα το σινεμά γέμιζε. Αυτό οφειλόταν στην ποιότητα και όχι στο χαμηλό εισιτήριο, ή τον όμορφο χώρο. Διότι σε άλλες προσωπικές και πρωτότυπες ταινίες όπως π.χ. «Καρακαλού», ή «Ράντιο Ον» δεν



Στὸ ἀγαπημένο κοινὸ τῆς Ἐλευσίνος  
"Ἡ Κινηματογραφικὴ Ἐνωσὶς Ἐλευσίνος  
“ΠΑΠΠΑΣ - ΣΙΝΕ ΕΛΕΥΣΙΣ,,  
Εῦχεται Εύτυχισμένο  
τὸν νέο χρόνο 1966

έγιναν εισιτήρια. Πιστεύετε ότι τελευταία υπάρχει στροφή του κόσμου σε πιο ποιοτικό σινεμά και ότι από την εμπορική ταινία υπάρχει κορεσμός;

**Απάντηση:** Δεν νομίζω ότι η ποιότητα των ταινιών δεν ικανοποίησε το κοινό. Όλες οι βραβευμένες ταινίες έχουν προβληθεί χωρίς να κάνουν πολλά εισιτήρια π.χ. φέτος το "Κράμερ εναντίον Κράμερ" τις μέρες Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή έκανε 135 εισιτήρια ενώ το "Άμερικαν Νίντζα" έκανε 710.

**Ερώτηση:** Πως κρίνετε την ύπαρξη της κινηματογραφικής λέσχης;

Συμβάλλει στην γνωριμία του κοινού με το σινεμά ή λειτουργεί ανταγωνιστικά με τους κινηματογράφους;

**Απάντηση:** Οπωσδήποτε λειτουργεί ανταγωνιστικά με τους κινηματογράφους και αυτό όχι μόνο για την πολύ μειωμένη τιμή του εισιτηρίου ή την δωρεάν προσέλευση των παιδιών που είναι ανταγωνιστική πέρα από κάθε λογική.

## ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ Ε.Κ.Ε.Α.Π.

Πραγματοποιήθηκε το Συνέδριο του ΕΚΕΑΠ στις 3 και 4 του Μάη στον Κινηματογράφο «ΕΛΕΥΣΙΣ», μετά από αρκετές αναβολές.

Στις ψηφοφορίες που έγιναν υπερψηφίστηκαν:

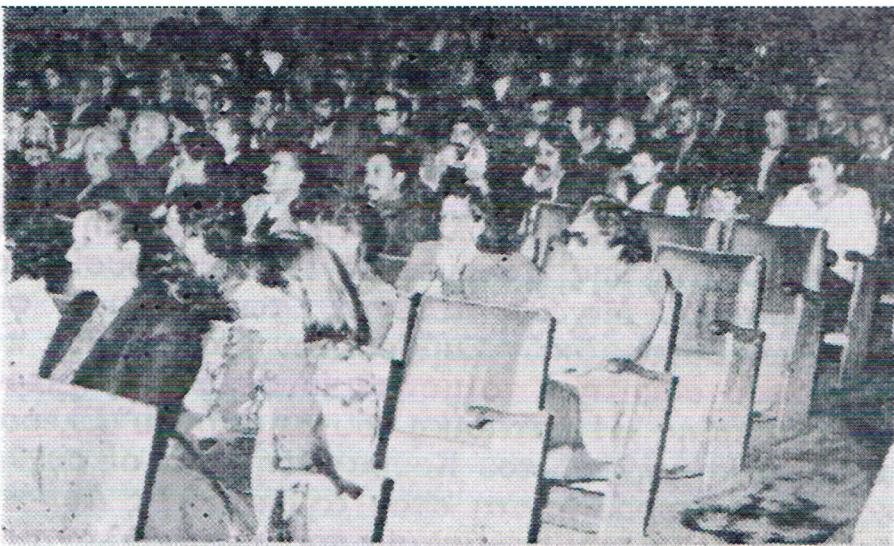
- Ο Διοικητικός απολογισμός της απερχόμενης Διοίκησης με 129 υπέρ 118 κατά και 1 λευκό.
- Ο Οικονομικός της Απολογισμός με 135 υπέρ, 104 κατά και με 7 λευκά.

Στην ψηφοφορία για την ανάδειξη της νέας Διοίκησης, έλαβαν:

ΔΕΣΚΕ (ΕΣΑΚ - Σ)	112	7 αντιπρόσωποι
ΠΑΣΚΕ	111	7 αντιπρόσωποι
ΑΣΔΗΣ	25	1 αντιπρόσωπος

Οι 15 αντιπρόσωποι θα συγκροτήσουν τη νέα Διοίκηση του ΕΚΕΑΠ και θα εκλέξουν τις διάφορα δργανα.

Ευχόμαστε καλή επιτυχία στη νέα Διοίκηση και ελπίζουμε ότι τα οξυμένα προβλήματα των εργαζομένων θα επιβάλλουν ενωτική διοίκηση και δράση.



Εκποντόδες Λαού παρακολούθησαν στον Κινηματογράφο «Ελευσίς» την Κυριακή 20/1/1985 την εμπεριστατωμένη ομιλία του τ. Προέδρου του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών Ευάγγελου Μαχαίρα, για την ανάγκη καθιέρωσης της Απλής Αναλογικής. Η διάλεξη ήταν μιά από τις εκδηλώσεις, για την Απλή Αναλογική, που οργάνωσε η Δημοτική Αρχή, ενώ χιλιάδες υπογραφές συγκεντρώθηκαν κάτω απότο Ψήφισμα του Δημ. Συμβουλίου.



# ΕΛΕΥΣΙΣ

## ΒΑΡΔΑ ΦΟΥΡΝΕΛΛΟ

Βρισκόμαστε στίς παραμονές της άνακυρχής.

‘Ο Στάν Λωρδή (ΛΙΓΝΟΣ) άποστέλλεται ώς φρουρός από τὸν λοχαγὸν του σ’ ἐνα ἀπόκεντρο φυλάκιο τοῦ μετώπου. Περνοῦν οἱ μέρες, οἱ μῆνες, τὰ χρόνα... ‘Ο πόλεμος ξεινειώσει ἐδῶ καὶ 2 δλόκληρες δεκαετίες καὶ δυως δ’ Λωρδή, πιστὸς πάντα στὸ καθῆκον, φρουρεῖ ἀκόμα τὸ φυλάκιο του. Τὴν μονοτονία τῆς μοναξίας του ζεχεται νὰ διακόψῃ κάποια μέρα δ’ θύρωβος ἔνδες θεροπλάνου. ‘Ο Λωρδή ἀφυπνίζεται ἀπ’ τὸν εἰκοσαετῆ λήθαρχό του...συμαδεύει, πυροβολεῖ, καὶ ἀναγκάζει τὸν πιλότο νὰ προσγειωθῇ δπως-δπως.

‘Ο Λωρδή πληροφορᾶται δτι δ πόλεμος εἶχε τελειώση πρὸ εἰκοσαετίας κι’ ἀπεφασίκει ἐπὶ τέλους νὰ ἐπιστρέψῃ στὴν ὁραία πατρίδα του.

Οἱ ἑψημερίδες ἀναγγέλλουν μὲ μεγάλα γράμματα τὴν παράξενη περιπέτεια τοῦ λησμονηθέντος φρουροῦ κι’ ἔτσι μαθαίνει τὴν ἐπιστροφὴ του κι’ δ παληός του φ’λος “Ολιβερ Χάρντυ (ΧΟΝΔΡΟΣ) ποὺ ζῆ τώρα μὲ τὴ γυναῖκα του σ’ ἐνα πο υπελέστιτο διαμέρισμα τῆς Νέας Υόρκης.

‘Η πρώτη σκέψις του είναι νὰ καλέσῃ στὸ τραπέζι τὸν ἀγαπημένο του φίλο Στάν, τὸν ἀχώριστο ούντροφο του ‘Αλλ’ δ Χάρντυ μένει στὸν 13ο δρόφο ἔνδες οὐρανο-ένστη καὶ ἀπειρεῖς καὶ ἀνεκδιήγητες είναι οἱ περιπέτειες τῶν δύο γκαφαδόρων δικοὺ νὰ φθάσουν στὴν κορυφὴ αὐτῆ τὸν Ιμαλαΐων. Τὰ ποντέρνα κομφρό, οἱ αὐτόματες πόρτες, καὶ ἐν γένει οἱ σύγχρονες μηχανικὲς..

(Συνέχεια στὴν δύστη)

Τὴν Δευτέραν

ΓΚΡΕΤΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ – ΤΖΟΝ ΤΖΙΑΝΤΠΕΡ  
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Διαφημιστικό φέιγ βολάν

## ΜΑΙΡΗ

Στο πίσω μέρος του 3ου Δημοτικού σχολείου και δυτικά του γηπέδου του "ΗΡΑΚΛΗ" βρισκόταν ο μικρός συνοικιακός θερινός κινηματογράφος "ΜΑΙΡΗ". Για τους παλιότερους θα θυμίσουμε ότι στο χώρο που κτίστηκε το "ΜΑΙΡΗ" υπήρχε μια μάνδρα με οικοδομικά υλικά η οποία γκρεμίστηκε και σε αυτό το χώρο ο μακαρίτης πια Βγενόπουλος έκτισε τον κινηματογράφο στον οποίο έδωσε το όνομα της γυναίκας του.

Ο Βγενόπουλος ήταν μουσικός και δούλευε κάνοντας περιοδείες σε όλη την Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό με μεγάλα ονόματα του λαϊκού πενταγράμμου όπως ο Τσιτσάνης, η Μπέλλου κ.α. Η ιδέα του να ασχοληθεί με τον κινηματογράφο άνηκε στον Γιάννη Κρεμύδα ο οποίος ήταν επιχειρηματίας και έκανε εισαγωγές κινηματογραφικών μηχανών. Η αρχική μάλιστα σκέψη ήταν να συνεταιριστούν και έτσι ξεκίνησε το όλο εγχείρημα. Μετά από λίγο καιρό ο Βγενόπουλος θέλησε να κρατήσει μόνος του την επιχείρηση και αποζημίωσε τον Κρεμύδα ο οποίος και αποχώρησε.

Έτσι ξεκίνησε το 1962 και κάθε καλοκαίρι λειτουργούσε ο κινηματογράφος καλύπτοντας τις ανάγκες όλης της περιοχής του συνοικισμού αλλά και ολόκληρης της Ελευσίνας. Τον χειμώνα ο Βγενόπουλος συνέχιζε τις μουσικές του περιοδείες παίζοντας κυρίως σε σχολεία. Η κόρη του Βγενόπουλου, Δέσποινα μόλις ενηλικιώθηκε πήγε σε σχολή ώστε να πάρει την άδεια μηχανικού οπότε ανέλαβε αυτή τον χειρισμό αλλά και την συντήρηση της μηχανής.

Η αίθουσα είχε περίπου 1500 καθίσματα, ένα μπαρ, χαλίκι στο πάτωμα



Ο Βγενόπουλος με την σύζυγό του Μαίρη

**ΜΑΙΡΗ (ΕΛΕΥΣΙΣ)**

No 09635

Γ. Εισοδος

δικ. θεατρ.	4.17
φορος δημ.	2.33
αφορ διαΦΚΕν231)75	1.50

8

**ΜΑΙΡΗ (ΕΛΕΥΣΙΣ)**

No 09635

Γ. εισοδος

δικ. θεατρ.	4.17
φορος δημ.	2.33
αφορ διαΦΚΕν231)75	1.50

8



και τριγύρω ένα τοίχο περίπου 5 μέτρα ψηλό με ξύλινα καφάσια στο πάνω μέρος του ώστε να μπερδεύεται μέσα τους η περικοκλάδα που υπήρχε περιμετρικά σε όλο το χώρο και να δίνει μια μοναδική αίσθηση, που λείπει σήμερα από τους περισσότερους αντίστοιχους χώρους. Είχε επίσης εκτός της κεντρικής εισόδου και τέσσερεις εξόδους.

Όλοι θυμούνται τον Βγενόπουλο να κάθεται σε μια γωνιά μιας και ήταν τυφλός και να μιλά με τον κόσμο που έμπαινε και τον χαιρετούσε.

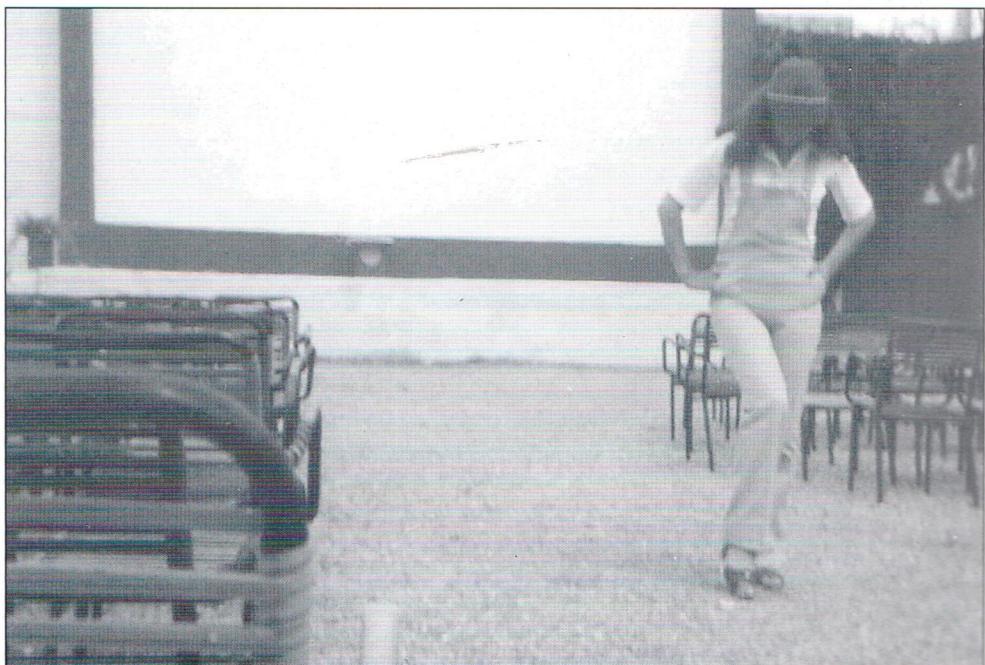
Οι προβολές που γίνονταν ήταν και απογευματινές την άνοιξη και το φθινόπωρο, όποτε το επέτρεπε ο καιρός, κυρίως κάθε Παρασκευή, με εισιτήριο φθηνότερο από το κανονικό. Τα τελευταία χρόνια πριν κλείσει η αίθουσα, η δουλειά είχε μειωθεί πολύ λόγω και της εισόδου των βίντεο σε όλα τα σπίτια και έτσι άρχισαν να παίζουν φτηνότερες παραγωγές όπως καράτε και τούρκικα.

---

Η μηχανή προβολής που βρίσκεται σε άριστη κατάσταση αν και έχει ζωή περίπου 50 χρόνων



Στις δύο φωτογραφίες διακρίνουμε την Δέσποινα Βγενοπούλου κόρη του ιδιοκτήτη όπως επίσης ένα τμήμα του εσωτερικού του κινηματογράφου και η οθόνη του.



## ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Χώρας περιφραγμένος 35 Χ16 έντός του δποίου ύπαρχει αίθουσα 32 τ.μ., βιομηχανικό ρεύμα και φωτισμού, κατάλληλος δι' έπιχειρήσεις ώς και διά χώρον αποθήκης.

Πληροφορία: Κινηματογράφος «ΜΑΙΡΗ» δδός Τραπεζούντος 5, "Ανω Έλευσις άπο 5 - 10 μ.μ. καθ' έκαστην

Εφημερίδα ΘΑΡΡΟΣ

14 Ιουλ 1974

Πολλοί θυμούνται ακόμη το χαρακτηριστικό πράσινο ημιφορτηγό (που φαίνεται και στην φωτογραφία) με το μεγάφωνο που γυρνούσε στις γειτονίες της Ελευσίνας και διαφήμιζε τις ταινίες

Όταν έκλεισε ο κινηματογράφος τα καθίσματα, τα ταμπλό, τις βάσεις που διαφημίζονταν οι ταινίες και τη μηχανή τα αγόρασε ο Γιώργος Χανιώτης που είχε το "ΠΑΛΛΑΣ". Η μηχανή ήταν ιταλική μάρκας CINETECNICA MARIANO C και υπήρχε όλα αυτά τα χρόνια τοποθετημένη σε μια αποθήκη πίσω από την οθόνη του χειμερινού "ΠΑΛΛΑΣ" μέχρι που την πήρα εγώ και τώρα βρίσκεται σε αποθήκη του σπιτιού μου περιμένοντας να βρει τον κατάλληλο χώρο για να τοποθετηθεί.

Ο Βγενόπουλος έχει από το 1979 πλέον πεθάνει, ενώ η κυρία Μαίρη που το όνομα της πήρε ο κινηματογράφος ζει και σήμερα κατοικεί στον Πύργο της Ηλείας. Η κόρη της Δέσποινα (που με βοήθησε πολύ αναφέροντας μου πολλά στοιχεία από την ιστορία του κινηματογράφου) ζει μαζί με την οικογένεια της στην Ζάκυνθο.

## ΔΗΜΗΤΡΑ

Στην διασταύρωση της οδού Δήμητρος (αριθμός 13) με τη Χατζηδάκη βρίσκονταν ο κινηματογράφος "ΔΗΜΗΤΡΑ". Λειτουργησε για πρώτη φορά το 1966 στο οικόπεδο που υπήρχε στο χώρο αυτό σαν θερινός.

Η είσοδος του ήταν επί της οδού Δήμητρος σε απόσταση δέκα περίπου μέτρων από τα φανάρια και η οθόνη του βρίσκονταν προς την μεριά της οδού Χατζηδάκη.

Ήταν πολύ όμορφος κινηματογράφος με λουλούδια και περικοκλάδες τριγύρω και η επιτυχία του ήταν πολύ μεγάλη. Μάλιστα στο πάνω μέρος της οθόνης υπήρχε και ένα μεταλλικό γλυπτό το κεφάλι της θεάς ΔΗΜΗΤΡΑΣ το οποίο σήμερα το έχει ένας από τους ιδιοκτήτες. Από την άδεια λειτουργίας βλέπουμε ότι ιδιοκτήτες ήταν η Μητροπούλου Ειρήνη, η Κοντοπούλου Παναγιώτα και ο Λιάπης Ευάγγελος.

Τον Αύγουστο του 1966 το «Άρμα Θεάτρου» σε συνεργασία με την ένωση Κρητών Ελευσίνας έδωσε μία παράσταση στο χώρο του κινηματογράφου με την «Ερωφίλη» του Χορτάτζη.



Το εσωτερικό του κινηματογράφου όπως ακριβώς είναι σήμερα

# ΤΟ ΑΡΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΥΡΙΟ «ΕΡΩΦΙΛΗ» ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ

“Εγκαίνιαζοντας τις, έμφανίσεις του στίς συνοικίες των, Αθηνών, τά προάστια καὶ τις γύρω πόλεις τὸ «Άρμα Θεάτρου» δίνει αύριο στις 8.30 μ.μ. μιὰ παράσταση μὲ τὴν «Έρωφίλην τοῦ Χορτάζη στὸ κινηματοθέατρο «Δήματρα» Έλευσίνος.

Τὴν παράσταση ὁργανώνει ἡ “Εἰνωση Κρητῶν Έλευσίνος καὶ θὰ δοθῇ σὲ εἰδικὸ διξέδρα ποὺ ἥδη στήνεται.

Στὸ μεταξὺ τὸ «Άρμα Θεάτρου» συνεργάζεται μὲ τὶς περιηγητικὲς λέσχες, τὶς Δημοτικὲς ἀρχές, καὶ τοὺς ἐκπολιτιστικοὺς συλλόγους γιὰ τὴν ὄργανωση μιᾶς σειρᾶς παραστάσεων στὶς Αθηναϊκὲς συνοικίες κατὰ τὴν τρέχουσα θεωτρικὴ περίοδο.

Εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ 11 Αυγ 1966

Χατζηδάκη, δύο σκάλες για να ανεβαίνεις στο μεγάλο φουαγέ και μετά από εκεί στην αίθουσα προβολής.

Όλα ήταν μελετημένα με ακρίβεια από τον πολιτικό μηχανικό Γιώργο Μαρούγκα, με λεπτομέρεια μοναδική. Η αίθουσα ήταν κατασκευασμένη με μεγάλη κλίση ώστε να γίνεται άνετη η παρακολούθηση των ταινιών από όλες τις μεριές και είχε 880 θέσεις. Η οροφή όπως και η αριστερή πλευρά προς την οδό Δήμητρος άνοιγε με ηλεκτρικό τρόπο και έτσι με το πάτημα ενός μόνο κουμπιού

Η επιτυχία του θερινού έκανε τους ιδιοκτήτες να σκεφθούν να κατασκευάσουν κάτι μεγαλύτερο και πιο σύγχρονο. Έτσι στις αρχές του 1970 ξεκίνησαν την κατασκευή του κτιρίου που υπάρχει μέχρι σήμερα. Οι εργασίες τελείωσαν τον Οκτώβρη του 1970 και το κόστος ήταν περίπου 5.000.000 δρχ. ποσό τεράστιο για την εποχή εκείνη. Η πραγματικότητα βέβαια είναι ότι τέτοιο κινηματοθέατρο- γιατί αυτό ήταν στην ουσία - δεν υπήρχε στην Ελευσίνα αλλά πολύ δύσκολα θα έβρισκε κάποιος και στην Αθήνα. Η πολυτέλεια αλλά και η λειτουργικότητα του ήταν κάτι μοναδικό τουλάχιστον για την πόλη μας.

Είχε είσοδο από την οδό Δήμητρος ακριβώς στη διασταύρωση με την οδό Χατζηδάκη, δύο σκάλες για να ανεβαίνεις στο μεγάλο φουαγέ και μετά από εκεί στην αίθουσα προβολής.

**ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ**

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**  
Κινητός «ΔΗΜΗΤΡΑ», Κυριακή 3 Απριλίου ώρα 11 το πρωί

Το παιδικό θέατρο **“ΦΑΝΤΑΣΙΑ”** παρουσιάζει το παιδικό φαντασμαγορικό μιούζικαλ

**Ο ΑΛΛΑΝΤΙΝ ΤΟ ΤΖΙΝΙ ΚΩΝ ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΔΥΧΝΑΡΙ**

ΜΟΥΣΙΚΗ – ΧΟΡΟΣ – ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΓΕΛΙΟ, ΓΕΛΙΟ, ΓΕΛΙΟ!!!  
ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΤΕ!!!

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΑΤΟΜΑ 3

ΤΙΜΗ ΕΙΣΗΓΗΡΙΟΥ ΤΟ ΑΤΟΜΟ  
ΜΕ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΑΡΧ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΑΡΧ  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

№ 01305

ΚΙΝ)ΦΟΣ **ΔΗΜΗΤΡΑ**  
ΔΗΜΗΤΡΑ Ο.Ε.  
ΔΗΜΗΤΡΑΣ 17 - ΤΗΛ. 55 42 354  
Α.Φ.Μ. 91457264

№ 01305

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

ΔΙΚ. 122 64  
ΦΠΑ 7 36

**130**

**ΔΗΜΗΤΡΑ**

ΤΗΛ. 55 42 354

024630

Γ. εισοδος

δ θεατρ 36,07  
φ δημ 6,68  
αφορ διαΦΚΕν231)75 2,25

**45-**

**ΔΗΜΗΤΡΑ**

ΤΗΛ. 55 42 354

024630

Γ. εισοδος

δ θεατρ 36,07  
φ δημ 6,68  
αφορ διαΦΚΕν231)75 2,25

**45-**

**ΔΗΜΗΤΡΑ**

**ΈΛΕΥΣΙΝΟΣ**

**ΔΗΜΗΤΡΑ**

№ 00804

№ 00804

**ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ**  
**ΑΤΕΛΟΥΣ ΕΙΣΟΔΟΥ**  
**ΑΝΕΥ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΦΟΡΟΥ**  
**ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ**

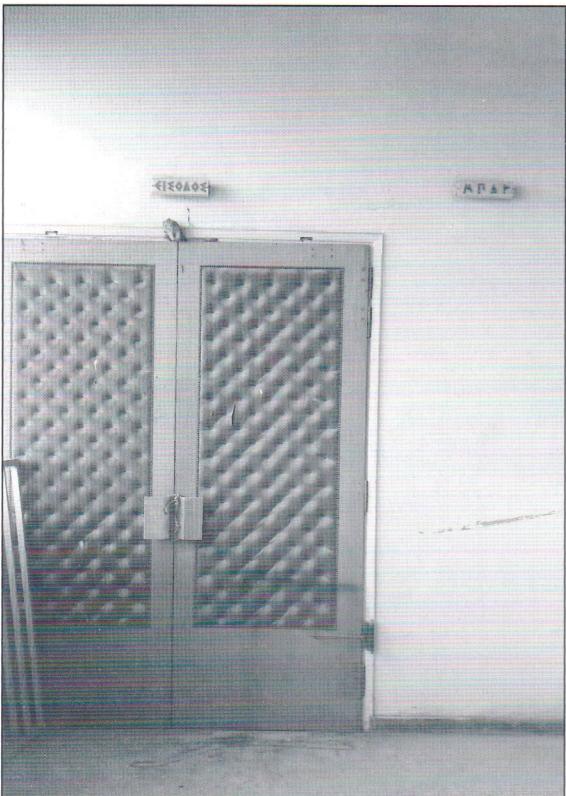
**ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ**  
**ΑΤΕΛΟΥΣ ΕΙΣΟΔΟΥ**  
**ΑΝΕΥ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΦΟΡΟΥ**  
**ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ**

μετατρεπόταν πολύ εύκολα σε θερινό.

Νομίζω ότι και σήμερα δεν θα συναντήσουμε εύκολα όσο και να ψάξουμε κινηματογραφική αίθουσα με αυτές τις δυνατότητες.

Από την αρχή υπήρχε και η προνοητικότητα να κατασκευαστούν και καμαρίνια για τις ανάγκες των ηθοποιών σε πιθανές θεατρικές παραστάσεις που θα λάμβαναν μέρος.

Η μηχανή που χρησιμοποιούσε ήταν "PHILLIPS 57" η οποία με το κλείσιμο του κινηματογράφου πουλήθηκε σε χαμηλή τιμή.



Η μία από τις δύο εισόδους του φουαγιέ που οδηγεί στην αίθουσα.

Όπως φαίνεται και από την ενδεικτική ταμπέλα δίπλα της βρισκόταν το μπαρ

Δεν πρέπει να ξεχάσουμε να αναφέρουμε επίσης ότι στην αίθουσα του γίνονταν και πολλές εκδηλώσεις όπως βραβεύσεις μαθητών των φροντιστηρίων "Μπουκουβάλα", εκδηλώσεις των εργοστασίων «TITAN» και «Ελληνικά Ναυπηγεία» αλλά και θεατρικές παραστάσεις όπως αυτή του Θιάσου του Νίκου Ρίζου το 1975 ή ακόμα η σημαντική εκδήλωση που είχε γίνει τον Νοεμβρίο του 1975 αφιερωμένη στα δικαιώματα της γυναικάς.

Σε συνομιλία που είχα με τον Βαγγέλη Λιάπτη μου ανέφερε μεταξύ άλλων ότι «... από την εποχή που άνοιξαν τα βιντεοκλάμπ άρχισε αυτόματα να πέφτει και ο αριθμός των εισιτηρίων.

Η πτώση ήταν κατακόρυφη και απότομη και μας προβλημάτισε πολύ. Κρατήσαμε τον κινηματογράφο κάποιο χρονικό διάστημα για να δούμε πως θα εξελιχθούν τα πράγματα αλλά δεν μπορούσαμε να συνεχίσουμε. Έτσι

Η λειτουργία του ξεκίνησε στις 26 Οκτωβρίου του 1970 με την ταινία "Ο τελευταίος κατάσκοπος" και εισιτήριο 10 δρχ. η οποία παίχτηκε για δύο ημέρες και έκοψε την πρώτη ημέρα 117 και την δεύτερη 182 εισιτήρια δηλαδή συνολικά 299 εισιτήρια. Οι ιδιοκτήτες θορυβημένοι από την χαμηλή προσέλευση του κοινού αποφάσισαν να αλλάξουν την ταινία και μετά από δύο μήνες να μειώσουν και την τιμή σε 8 δρχ.

Στα πρώτα χρόνια ο κινηματογράφος δούλεψε πολύ καλά και είχε αποκτήσει ένα φανατικό κοινό. Φυσικά και οι ταινίες που πρόβαλε την εποχή εκείνη ήταν πολύ καλής ποιότητας με συνέπεια να ανεβαίνει και το επίπεδο του ανταγωνισμού με τους υπόλοιπους κινηματογράφους.



Περιοδικό «το στάχυ»  
Νοε 1996

αναγκαστήκαμε να τον κλείσουμε. Μην ξεχνάμε ότι και αυτό το κτίριο είχε πολύ μεγάλο κόστος συντήρησης οπότε τα πράγματα οδηγήθηκαν εκεί μάλλον φυσιολογικά» Ο κινηματογράφος το 1990 ανέστειλε την λειτουργία του μετά από 20 χρόνια συνεχούς παρουσίας. Σήμερα το μπροστινό τμήμα του εκεί δηλαδή που βρίσκονταν η οθόνη και το πάλκο μπροστά της έγιναν καταστήματα με είσοδο από την οδό Δήμητρος, ενώ το υπόλοιπο τμήμα του είναι ακριβώς όπως και όταν λειτουργούσε.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗ  
 ΔΥΝΣΙΣ ΛΕΤΥΧΟΜΙΑΣ ΠΡΟΔΕΣΙΩΝ  
 ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ  
 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΕΦΑΛΑΙΑΣ  
 ΑΡΙΘΜ: ΠΡΩΤ: 715/βιβ/4-α

" ΑΔΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ - ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ "

Λαβάντες όπ' θύμιν την Δρόσο 22-10-1970 αίτησιν την 1)  
 ΜΗΤΡΟΠΟΥΔΟΧ Ειρέκην, 2) ΚΩΝΤΟΠΟΥΛΟΥ. Παναχιώνας καλ 3) ΛΙΑΠΗ Σιαγγέλων  
 κατοίκη άν. 'Ελευθέριος 'Απολύτης . . . . .  
 διδ της δικαιοσύνης γνωστοποιεῖται ή λήξις των έργασιων έγκαταστάσεως του  
 έν 'Ελευθέριο, Χειμερινού - Θερινού ΔΗΜΗΤΡΑ. . Κινηματογράφου την, το  
 Δρόσο 23-10-1970. . . . . Πρακτικόν τοῦ Πρωτοβαθμίου Συμβουλίου 'Επι-  
 θεωρήσεως Κινηματογράφων, έξ'ού προκύπτει ότι αἱ έγκαταστάσεις έγενοντο  
 πλήρως καὶ έπακριβῶς πρός τα έγκειριμένα σχεδιαγράμματα καὶ τὰς διατά-  
 σεις τοῦ Δρόσο 15/17-5-1956 Β.Δ. " Περὶ θεάτρων, Κινηματογράφων κ.λ.π.",  
 ὡς έτροποποιηθή καὶ ουνεπληρώθη μεταγενεστέρως καὶ έτηριζησαν γενινῶς  
 αἱ προσποδεσίεις, θρ'οὓς έχορηγήθη ἡ Αδεια έγκαταστάσεως, Ιδόντες καὶ  
 τὰς διατάσεις τοῦ Δρόσου 2 τοῦ Α.Ν. 445/1937 " Περὶ Κινηματογράφων κλπ"

Χ Ο Ρ Η Γ Ο Υ Μ Ε Ν

εἰς τούς διντέρων Διεύθυνσιού Δι. Κυπρ., Κοινωνικού Υπαλληλίας, Λαζαρίδην  
 Αδειαν λειτουργίας . . Χριστείνορ φ Λευτέρης . . . . . Κινηματογράφου  
 έν 'Ελευθέριο, 'Απολύτης . . . . . καὶ έπει της δδοῦ . Φ Ή Η Η Τ Ζ Ζ Ζ .  
 Δρόσ., 13 = 15, . . . . . δρό την έπωγυμένη" ΔΗΜΗΤΡΑ  
 διδ θέσεις . Λειτουργία ίγ. ανθρώπων. (,980), . . . . . . . . . .

"Εν 'Αθηναῖς τῇ 24η 'Οκτωβρίου 1970

ΚΟΙΝΟΝΟΙΕΙΤΑΙ

Διδ τὸν Διευθυντὴν 'Αστυνομίας

'Ο Δ. 'Υποδιευθυντῆς

- 1) 'Υποδ/νοιν 'Αστυνομίας αίγαλον  
 Πρός γνῶσιν .
- 2) 'Αστυνομικὸν Τμῆμα' ελευθέρης  
 Διεύ την έπεδοσιν . -

Επίσημο Κατεύθυνση  
 'Αντ/ρχης



## ΑΥΡΑ



Το 1968 την χρονιά που έκλεινε ο "ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ" άνοιγε ένας άλλος θερινός συνοικιακός κινηματογράφος στην άλλη άκρη της Ελευσίνας κοντά στην παραλία. Ήταν του Σπύρου Αλιφραγκή στην οδό Πεισιστράτους 46 και ονομαζόταν "ΑΥΡΑ".

Είχε περίπου 800 θέσεις σε ένα χώρο περίπου 40 μέτρων μήκους και 25

μέτρων πλάτους. Ο χώρος ήταν στρωμένος με χαλίκι στο δάπεδο και τριγύρω στους τοίχους υπήρχαν γαζίες, γιασεμιά και αναρριχητικά φυτά που έδιναν στο χώρο μια αίσθηση μοναδική που τώρα πλέον δεν υπάρχει και μας έχει λείψει σε όλους

Η μηχανή που χρησιμοποιούσε ήταν ιταλική "FEDI"





και η οποία βρίσκεται ακόμα μέχρι σήμερα στη ίδια θέση που ήταν όταν ο κινηματογράφος λειτουργούσε. Βέβαια δεν πρέπει να παραλείψω να αναφέρω ότι και ο υπόλοιπος χώρος είναι ακριβώς ίδιος όπως τότε εκτός από την είσοδο που έχει μετατραπεί σε εργαστήριο κατασκευής πινέλων (από τα λίγα εναπομείναντα στη χώρα). Αυτή πλέον είναι η δουλειά του Σπύρου Αλιφραγκή.

Η οθόνη ήταν 20 μέτρα περίπου πλάτος και 6 μέτρα ύψος, πανοραμική και θεωρούνταν την εποχή αν όχι η μεγαλύτερη σίγουρα μία από τις μεγαλύτερες της Ελλάδας. Το πάλκο μπροστά της είχε δύο περίπου μέτρα πλάτος. Από την πρώτη στιγμή της λειτουργίας της είχε τεράστια επιτυχία στο Ελευσινιώτικο κοινό και ιδίως στην περιοχή της παραλίας.

ΑΥΡΑ (ΕΛΕΥΣΙΣ)		ΑΥΡΑ (ΕΛΕΥΣΙΣ)	
Nº	009638	Ψ	009638
		Π. Εισοδος	Π. εισοδος
δικ. θεατρ.	24.17	δικ. θεατρ.	24.17
φορος δημ.	4.33	φορος δημ.	4.33
αφορ διαΦΚΕν231)75	1.50	αφορ διαΦΚΕν231)75	1.50
<b>30=</b>		<b>30</b>	

<b>ΑΥΡΑ (ΕΛΕΥΣΙΣ)</b>	
<b>Νº 7720</b>	<b>Γ. εισοδος</b>
δ θεατρ φ δημ αφορ διαΦΚΕν231)75	36.07 6.68 2.25
<b>45-</b>	
δ θεατρ φ δημ αφορ διαΦΚΕν231)75	36.07 6.68 2.25
<b>45-</b>	

Δεν υπήρχε περίπτωση να μην πάνε όλοι τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα κινηματογράφο.

Το ρεκόρ έγινε με την ταινία "Ζητείται επειγόντως γαμπρός" με την Ρένα Βλαχοπούλου που είχε κόψει σε δύο προβολές (απογευματινή και βραδινή) περίπου 2.000 εισιτήρια. Για την ιστορία αναφέρουμε ότι η ταινία αυτή ήταν κατά 10% έγχρωμη. Ήταν δε παραμονή της εορτής της Παναγιάς της Φανερωμένης -μάλλον του 1972- όπως μου είπε ο κύριος Σπύρος Αλιφραγκής: «Θυμάμαι πως αυτοί που είχαν έρθει για την απογευματινή προβολή βιαζόντουσαν να φύγουν για να προλάβουν το καραβάκι από την παραλία ώστε να προσκυνήσουν στην Παναγία».

Εδώ θα προσθέσω και μερικές προσωπικές μου εμπειρίες επειδή στον κινηματογράφο αυτό ήμουν τακτικός θεατής λόγω του ότι το πατρικό σπίτι μου βρίσκονταν πολύ κοντά του.

Θυμάμαι πολύ καλά όταν μαζευόμασταν το 1978 όλοι και βλέπαμε το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου σε απευθείας μετάδοση.

Αυτό είχε καταστεί δυνατόν διότι ο ιδιοκτήτης είχε εγκαταστήσει ένα ειδικό σύστημα που πρόβαλε στην οθόνη του κινηματογράφου τα κανάλια της τηλεόρασης (που τότε φυσικά ήταν μόνο τα δύο κρατικά).

Ακόμα μπορώ να θυμηθώ και ένα τραγελαφικό γεγονός που συνέβη ένα βράδυ στο οποίο είχε προγραμματιστεί μια συναυλία του Γιώργου Κοινούστη. Ο τραγουδιστής δεν ήρθε και έτσι ο κόσμος ξέσπασε στον δυστυχή διοργανωτή πετώντας του ότι έβρισκε μπροστά του ενώ μερικοί χειροδίκησαν και

**ΣΙΝΕ ΑΥΡΑ ΣΗΜΕΡΟΝ**

## **ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ ΓΑΜΠΡΟΣ**

**1971 - Αμ - 90'**

**Φίνος Φιλμ**

**Σεν.-Σκ. Αλέκος Σακελλάριος. Φωτ. Νίκος Δημόπουλος. Μουσ. Γιώργος Κατσαρός.**

**Ερμ. Ρένα Βλαχοπούλου, Ανδρέας Μπάρκουλης, Μπέτυ Λιβανού, Άννα Κυριακού, Παύλος Λιάρος, Ανδρέας Φιλιππίδης, Βασίλης Ανδρονίδης, Βασίλης Τσιβλίκας.**

**Κωμωδία. Μια πλούσια εργοστασιαρχίνα, από πολλά χρόνια χήρα με κόρη της παντρειάς, αποφασίζει να ξανανακαλύψει τον έρωτα μ' έναν πολύ νεότερό της άντρα.**

Η ταινία  
με τα περισ-  
σότερα  
εισιτήρια  
στην  
ιστορία  
του ΑΥΡΑ



εναντίον του. Φυσικά διοργανωτής δεν ήταν ο ιδιοκτήτης του κινηματογράφου αλλά ένας άλλος συμπολίτης μας του οποίου το όνομα δεν έχει και τόσο σημασία να αναφέρουμε. Εγώ που ήμουν πιο μικρός τότε είχα τρομοκρατηθεί και είχα κρυφτεί σε μία γωνιά μέχρι να σταματήσουν τα επεισόδια.

Άλλες εκδηλώσεις που έγιναν στο χώρο είναι μία θεατρική παράσταση με τίτλο "Αγκοπή" του Φίλου Φιλιππίδη, ενώ ο Αντώνης Καφετζόπουλος έχει κάνει γυρίσματα για μία ταινία στην οποία είχε συμμετάσχει ο ίδιος καθώς και ο βραβευμένος σκηνοθέτης Φίλιππος Κουτσαφτής έχει τραβήξει πλάνα μέσα στο χώρο για το ντοκιμαντέρ "Αγέλαστος Πέτρα".

Τελικά το 1981 ακολούθησε και αυτός την μοίρα όλων των υπολοίπων αιθουσών της πόλης μας αναστέλλοντας την λειτουργία του.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ

Ο μικρός θερινός κινηματογράφος της παραλίας που βρίσκεται δίπλα από το κατάστημα του "ΦΩΝΙΑ" προς το μέρος του "ΤΙΤΑΝ" χτίστηκε το 1971 με πρωτοβουλία της διοίκησης της Ναυτικής Αμερικάνικης βάσης, που έδρευε τότε στην περιοχή. Αυτό έγινε για να εξυπηρετήσει τις ανάγκες των Αμερικανών στρατιωτών που ανήκαν στη βάση αλλά και των ναυτών που ανήκαν στα πλοία που ελλιμενίζονταν στο λιμάνι της Ελευσίνας. Δούλεψε με αυτό τον τρόπο μέχρι το 1976, παίζοντας φυσικά αμερικάνικες ταινίες κυρίως ηρωικού περιεχομένου. Μετά από την αποχώρηση της βάσης από την Ελευσίνα ο κινηματογράφος έμεινε ανεκμετάλλευτος για πολλά χρόνια. Μάλιστα στο καμαράκι προβολής είχαν μείνει και κάποιες ταινίες μέσα στα κουτιά τους, καθώς και λίγα ανταλλακτικά για την μηχανή που χρησιμοποιούσαν οι Αμερικανοί και τα οποία εξαφανίσθηκαν.

Από τότε και μέχρι το καλοκαίρι του 1985 που η Κινηματογραφική Λέσχη Ελευσίνας ξεκίνησε τις προβολές της εκεί, ο χώρος είχε γίνει κυριολεκτικά σκουπιδότοπος. Μάλιστα από το 1983 η Κ.Λ.Ε. είχε θέσει το θέμα της λειτουργίας του κινηματογράφου και στον Δήμο και στη Λιμενική Επιτροπή. Ο χώρος ανήκε στη Λιμενική επιτροπή η οποία και αδράνησε με αποτέλεσμα





για δύο ακόμα χρόνια ο χώρος να παραμείνει ανεκμετάλλευτος. Τελικά ο Δήμος με χρηματοδότηση του ΥΧΟΠ διευθέτησε το χώρο ώστε να καταστεί κατάλληλος για να μπορέσει η Κ.Λ.Ε. να ξεκινήσει τις προβολές της.

Το ιστορικό της ίδρυσης της Κ.Λ.Ε. αποτελεί ένα γρίφο μιας και υπάρχουν αντικρουόμενες απόψεις για τον τρόπο αλλά και τον λόγο ίδρυσής της.

Σε άρθρο της εφημερίδας "ΔΙΑ ΤΑΥΤΑ" του μακαρίτη Νίκου Τσαβολάκη αναφέρει ότι « .... Και τότε έπεσε η ιδέα όπως έπεσε το σάπιο μήλο στο κεφάλι του Νεύτωνα -

Βρε παιδιά δεν φτιάχνουμε μια λέσχη να κάνουμε προβολές; Σύντομα την απόφαση αυτή την αγκάλιασαν πολλοί κινηματογραφόφιλοι. Η πρώτη προβολή - με ταινίες "Super 8" έγινε στα μέσα του 1980 στο τότε χώρο του ΠΙΚΠΑ. (Σήμερα το νέο Δημαρχιακό Μέγαρο) Πρωτόγονες βέβαια οι συνθήκες προβολές στα όρθια. Αυτό έγινε για μία φορά και μετά η Λέσχη μετα-



**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΛΕΣΧΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**

**Από την Κινηματογραφική  
Λέσχη εκδόθηκε η ακόλουθη  
ανακοίνωση:**

Πολλά και διάφορα ακούγονται τον τελευταίο καιρό, όχι μόνο στα καφενεία, αλλά και στα Δημοτικά Συμβούλια, με αφορμή την απόφαση της Κινηματογραφικής Λέσχης να ζητήσει τον Κινηματογράφο της Παραλίας από τη Λιμενική Επιτροπή.

Η ενέργεια αυτή θεωρήθηκε από το Δήμο «Θαυμάσιμο Αμάρτημα» με το σκεπτικό, ότι επειδή κατοχυρώνεται ο χώρος στη Λιμενική Επιτροπή, παρ' όλο που και αυτός έκανε ανάλογη Αίτηση για να λειτουργήσει στον ίδιο χώρο... Δημοτική Επιχείρηση.

Επειδή μερικοί έφτασαν στο σημείο να πουν ότι η Κινηματογραφική Λέσχη «ΕΦΥΓΕ από το Δήμο και ΠΗΓΕ στη Λιμενική», αξιεύει να σημειωθεί, ότι η ίδια αίτηση έγινε από τη Κινηματογραφική Λέσχη και προς το Δήμο, όταν αυτός ισχυρίζόταν ότι ο χώρος είναι δικός του. Και φυσικά δεν θα είχε κανένα πρόβλημα να ζητήσει το χώρο από οποιονδήποτε του ανήκε.

Διότι η Κινηματογραφική Λέσχη δεν είναι ιδιοκτησία κανενός και φυσικά η ενέργεια της αυτής, ΔΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑ ΤΡΟΠΟ, ότι περνάει στα χέρια της Λιμενικής Επιτροπής και της Κυβερνητικής παράταξης όπως κατ' επέκτασιν λέγεται.

Όσον αφορά τώρα τις εκφράσεις «Περιέργος Σύλλογος» και «Περιστασιακή Πλειστηρία» που ακούστηκαν σε Δημοτικό Συμβούλιο, δεν θα τις σχολιάσουμε.

Απλά θα αναφέρουμε ότι, είναι πραγματικά ΠΕΡΙΕΡΓΟ να υπάρχει Σύλλογος στην Ελευσίνα και να λειτουργεί ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ...

Ελευσίνα 30 Γενάρη 1986  
Ανακοινώθηκε το πρόγραμμα του Φλεβάρη της Κινηματογραφικής Λέσχης. Οι προβολές γίνονται κάθε Παρασκευή, στις 8 μ.μ., στη Λέσχη Πολιτισμού.

21/2/86: «ΦΥΛΛΟΡΟΗ» του Οττάρ Ιοσηλαίνη

28/2/86: «ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΠΙΑΝΑ» του Νικήτα Μιχάλκωφ

Εφημερίδα «η πόλη»

Φεβρ. 1986

φέρθηκε στη αίθουσα του παλιού Δημοτικού νοσοκομείου το τότε Πνευματικό Κέντρο. Στα μέσα του 1983 ο Δήμος διέθεσε μια μηχανή 16mm. Από τότε και μετά ξεκινάνε προβολές μία φορά την εβδομάδα με πρώτη ταινία την "Ανδαλουσιανός σκύλος" και ακολούθησαν ταινίες του Αϊζενστάιν, του Μπάστερ Κήτον κ.α. Την επόμενη χρονιά η Λέσχη στεγάζεται στο νέο Πνευματικό κέντρο που κάνει προβολές στην ισόγεια αίθουσά του.. Ξαφνικά το καλοκαίρι του 1985 η Κ.Λ.Ε. απόκτησε το καλοκαιρινό κινηματογράφο της παραλίας...». Αυτά μεταξύ άλλων είχε γράψει ο μακαρίτης Νίκος Τσαβολάκης για την ιστορία της Κ.Λ.Ε. Σε επόμενο φύλλο της ίδιας εφημερίδας ο Τάσος Περδικούρης από τα παλιότερα και ενεργά ακόμα μέλη της Λέσχης δίνει μια διαφορετική εικόνα για την ίδρυση της Λέσχης και αναφέρει

«.... Στα τέλη της δεκαετίας του 70 υπήρχαν εκτός από τις κομματικές νεολαίες ο "Φοιτητικός Σύλλογος" και ο "Μορφωτικός Σύλλογος Άνω Ελευσίνας".

Στους δύο αυτούς συλλόγους η παράταξη που πλειοψηφούσε εφάρμοζε αντιδημοκρατικές μεθόδους όπως το πλειοψηφικό σύστημα εκλογής, εγγραφή νέων μελών την παραμονή των εκλογών, σύντομες εκλογοαπολογιστικές συνελεύσεις. Όσοι μειοψηφούσαν στους παραπάνω συλλόγους προσπάθησαν να αλλάξουν τους συσχετισμούς αλλά μάταια. Έτσι άρχισαν να σκέφτονται άλλους τρόπους έκφρασης. Η ίδρυση της Κ.Λ.Ε. ήταν το συγκεκριμένο αποτέλεσμα της αναζήτησης ενός φορέα απαλλαγμένου από τα αρνητικά των ήδη υπαρχόντων Η ομάδα που αποτέλεσε τελικά το βασικό πυρήνα της Λέσχης έθεσε δύο



Συνεχίζοντας παρακάτω ο Τάσος Περδικούρης αναφέρει « ... Κάποιοι πρότειναν την ίδρυση της Κ.Λ.Ε. και κάποιοι άλλοι την ίδρυση ενός συλλόγου με πολλαπλές δραστηριότητες. Τελικά αποφασίστηκε ψηφοφορία η οποία έγινε στα Γραφεία του "Μορφωτικού Συλλόγου της Άνω Ελευσίνας" (απέναντι από τον Άγιο Κωνσταντίνο) όπου οι παρευρισκόμενοι αποφάσισαν την ίδρυση

### Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ



**Πέμπτος χρόνος λειτουργίας για την Κινηματογραφική Λέσχη που άρχισε τις χειμερινές προβολές της στην Λέσχη Πολιτισμού. Οι ταινίες προβάλλονται κάθε Παρασκευή στις 7.30 μ.μ.**

**Για τους μήνες Νοέμβρη - Δεκέμβρη έχει ανακοινωθεί το παρακάτω πρόγραμμα:**

**21/11: ΕΥΔΟΚΙΑ του Αλέξη Δαμιανού**

**28/11: 2 ΦΕΓΓΑΡΙΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ του Κώστα Φέρρη**

**5/12: ΗΛΙΚΙΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ του Τάκη Παπαγιαννίδη**

**12/12: ΒΑΡΙΕΤΕ του Νίκου Παναγιωτόπουλου**

**19/12: ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ του Θόδωρου Αγγελόπουλου.**

Εφημερίδα «η πόλη»  
Νοε 1986

κυρίως στόχους. Αφενός να ανατρέψει την κυριαρχη άποψη και πρακτική περί λειτουργίας των συλλόγων και αφετέρου να προβάλει τα έργα μεγάλων δημιουργών του σινεμά.»

της Κ.Λ.Ε

Έτσι άρχισαν οι διαδικασίες της σύνταξης του καταστατικού για την κατοχύρωση του Συλλόγου...» Από τα λίγα που γνωρίζω και εγώ αλλά και τις πληροφορίες που πήρα και από άλλα στελέχη της Λέσχης όπως ο Μελέτης Καββαδίας πιστεύω ότι η εκδοχή του Τάσου Περδικούρη είναι αυτή που παρουσιάζει ανάγλυφα τους λόγους ίδρυσης της λέσχης. Οι δύο απόψεις σχετικά με την ίδρυση της Κινηματογραφικές Λέσχης από δύο στελέχη της που από την αρχή της ήταν παρόντες στην πορεία της μπορεί να μην συμπίπτουν απολύτως αλλά η ουσία είναι ότι η Κ.Λ.Ε. δημιουργήθηκε και συνεχίζει να υπάρχει μέχρι σήμερα.

Εδώ θα πρέπει να σημειώσουμε ότι προβολές για κάποιο χρονικό διάστημα γίνονταν και στον κινηματογράφο "ΕΛΕΥΣΙΣ".

Από το 1985 όμως η Κ.Λ.Ε. έχει το δικό της χώρο στην παραλία. Ένας μικρός συμπαθητικός κινηματογράφος 150 περίπου θέσεων και με ένα μικρό κυλικείο για τις ανάγκες των σινε-

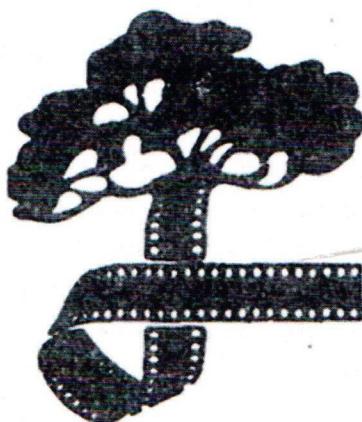
**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ «88» ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**

**Α ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΑΠΟ 22 ΙΟΥΝΗ ΕΩΣ 31 ΙΟΥΛΗ 1988**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 22 - 23 Ιούνη: «ΡΕΒΒΕΚΑ», του Άλφρεντ Χίτσκοκ                | 6 - 7 Ιούλη: «Η ΚΡΥΦΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΡΤΣΙΜΠΑΛΝΤΟ ΝΤΕ ΛΑ ΚΡΟΥΘου, του Λουίς Μπουνιούελ | Ζαν Λυκ Γκοντάρ  |
| 24 - 25 - 26 Ιούνη: -PAN», του Ακίρα Κουροσάβα               | 8 - 9 - 10 Ιούλη: «ΜΕΤΑΛ ΤΖΑΚΕΤ», του Στάνλευ Κίούμπρικ                         | 2 - 21 Ιούλη: «ΑΓΚΙΡΕ, Η ΜΑΣΤΙΓΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ», του Βέρνερ Χερτζοκ |
| 27 - 28 Ιούνη: «ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΕΔΕΜ», του Ελία Καζάν          | 11 - 12 Ιούλη: «ΣΑΝ ΜΙΚΕΛΕ», των αφών Ταβιάνι                                   | 22 - 23 - 24 Ιούλη: «ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ», του Σέρτζιο Λεόνε   |
| 29 - 30 Ιούνη: «ΖΕΛΙΝΓΚ», του Γούντυ Άλλεν                   | 13 - 14 Ιούλη: «ΜΠΟΥΦΑΛΟ ΜΠΙΛ» του Ρόμπερτ Άλτμαν                               | 25 - 26 Ιούλη: «ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ», του Φρανσουά Τρυφώ    |
| 1 - 2 - 3 Ιούλη: «ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΚΑΤΙ», του Μπερνάρ Τα-Βερνίε | 15 - 16 - 17 Ιούλη: «ΠΛΑΙΗ ΤΑΙΜ», του Ζακ Τατί                                  | 23 - 28 Ιούλη: «ΔΟΥΒΛΙΝΕ-ΖΟΙ», του Τζων Χιούστον               |
| 4 - 5 Ιούλη: «ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ» του Αντρέι Ταρκόφσκυ                | 18 - 19 Ιούλη: «ΠΑΘΟΣ», του   | 29 - 30 Ιούλη: «ΜΑΥΡΑ ΜΑΤΙΑ», του Νικήτα Μιχάλκωφ              |

Εφημερίδα «η πόλη» Ιαν 1987

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΓΕΝΑΡΗ-ΦΛΕΒΑΡΗ '87**



- |   |  |
|---|--|
| 23-1 «ΤΟΚΥΟ ΣΤΟΡΥ»<br>ΤΟΥ Γιασουζίρο Όζου                           | 30-1 «ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ»<br>του Μικελάντζελο Αντονιόνι    |
| 6-2 «ΛΑΘΟΣ ΚΙΝΗΣΗ»<br>του Βιμ Βέντερς                               | 13-2 «ΝΑΖΑΡΕΝ»<br>του Λουίς Μπουνιούελ             |
| 20'-2 «ΣΤΙΣ ΣΚΙΕΣ ΤΩΝ ΞΕΧΑΣΜΕΝΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ»<br>του Σεργέι Παρατζάνωφ | 27-2 «Ο ΘΡΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ»<br>του Ακίρα Κουροσάβα |

Εφημερίδα «η πόλη» Α εξαμ 1988

φίλ. Το πρώτο καλοκαίρι που λειτούργησε στην παραλία κόπηκαν από 3/7 έως 21/9 περίπου 9.400 εισιτήρια. Αν συνυπολογίσουμε ότι με ηλικία κάτω των 13 ετών δεν πλήρωναν εισιτήριο τότε οι θεατές πρέπει να ήταν τουλάχιστον 11.000. Συνολικά παίχτηκαν 39 ταινίες, δόθηκαν 17 προγράμματα ενώ λειτούργησε και έκθεση βιβλίου σχετικά με τον κινηματογράφο. (Τα στοιχεία αυτά προέρχονται από άρθρο του Τάσου Γιάννου στο φύλλο της εφημερίδας "η πόλη" Νοε. του 1985)

# «Κινδυνεύει» ο Θερινός Κινηματογράφος Ελευσίνας

Η αναβλητικότητα του ΟΛΕ απέναντι στο πρόγραμμα LIFE, επηρεάζει άμεσα και τον θερινό κινηματογράφο που λειτουργεί στην παραλία Ελευσίνας εδώ και 25 χρόνια. Με την ματαίωση των έργων στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος life εκ των οποίων το ένα συμπεριλαμβάνει και τον θερινό κινηματογράφο, έχει φέρει σε δυσμενή θέση τους υπεύθυνους του κινηματογράφου.

Αποτέλεσμα είναι να καθυστερεί η επιλογή των ταινιών από τους αρμόδιους ακόμη και με κίνδυνο να ματαίωσην οι προβολές ταινιών, στερώντας σε πολλούς συμπολίτες μας το δικαίωμα αυτής της επιλογής. Κανείς ακόμη δεν γνωρίζει τι θα γίνει με αυτό το θέμα και όπως αναφέρεται από τους υπεύθυνους «έχουμε σε μια μεταβατική φάση».

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο θερινός κινηματογράφος ξεκίνησε να λειτουργεί πριν από 25 χρόνια και για τρεις περίοδους γίνονταν καθημερινές και συνεχόμενες προβολές ταινιών. Με το πέρασμα των χρόνων οι προβολές μειώθηκαν στον εναύμιση μήνα για έναν και μοναδικό λόγο, για το γεγονός ότι η πόλη τον Αύγουστο άδειαζε. Επίσης προβάλλονταν τρία έργα κάθε εβδομάδα και το εισιτήριο μέχρι και πέρασμα που λειτουργήσει ο Κινηματογράφος ήταν στα πέντε ευρώ.

Τέλος να αναφέρουμε ότι την Τρίτη το βράδυ, έχει προγραμματιστεί συνάντηση μεταξύ των ανθρώπων που τόσα χρόνια διοργάνων την λειτουργία του θερινού κινηματογράφου για να συζητήσουν τι τελικά θα γίνει.

Πάντως η αλήθεια είναι ότι κανείς δεν πρέπει να σταθεί εμπόδιο σε έναν θεσμό (δεν είναι υπερβολικός ο όρος), που λειτουργεί εδώ και 25 χρόνια σε μια πόλη, που τα τελευταία χρόνια το πολιτιστικό της επίπεδο έχει αναπτυχθεί ραγδαία. **Αλ. Ντούσκα**

Εφημερίδα ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ 14 Απρ. 2008

Εφημερίδα ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ Ιούνιος 2007

## Ο ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

Ξεκίνησαν στις 20 Ιουνίου οι προβολές της Κινηματογραφικής Λέσχης Ελευσίνας με κορυφαίους δημιουργούς της Ήτης τέχνης, για μικρούς και μεγάλους για φέτος το καλοκαίρι.

Οι προβολές αρχίζουν στις 9.15 το βράδυ στην παραλία Ελευσίνας και θα διαρκέσουν μέχρι τις 31 Ιουλίου.

4-5 Ιουλίου: Αζούν και Ασμάρ

(κινούμενα σχέδια). Σκηνοθ.: Μισέλ Οσελό

6-7-8 Ιουλίου: Η Άγνωστη

Σκηνοθ.: Τζουζέπε Τορνατόρε, Με τους:

Μικέλε Πλάσντο, Κλαυντία Γκερίνη, Μαργκερίτα Μπούνη

9-10 Ιουλίου: Το χρονικό μιας απόδρασης

Σκηνοθ.: Αντριάν Καετάνο. Με τους: Ροντρίγκο Ντε Λα Σέρνα, Πλάμπο Εκάρι

11-12 Ιουλίου: Ο Ιταλός

Σκηνοθ.: Αντρέι Κράμπτον. Με τους: Γιούρι Ιτσοκόβ, Μαρίγια Κουζέντσοβα

13-14-15 Ιουλίου: Μετά το γάμο

Σκηνοθ.: Σούζαν Μπίερ. Με τους: Μάρτις Μίκελεν, Σίνιος Μπάμπετ Κνιούντσεν

16-17 Ιουλίου: Βάλο

Σκηνοθ.: Κάγια Πουρικάλ. Με τους: Βίλι



Γιάρβινεν, Γιόνι Κέχουσμα, Αλίνα Σάκο

18-19 Ιουλίου: Το χρήμα της οργής

Σκηνοθ.: Στάνλει Κιούμπτρικ. Με τους: Στέρλινγκ Χέιντεν, Κολίν Γκέπη, Βίνς Έντουαρντς

20-21-22 Ιουλίου: Ο βασιλιάς των μασκών

Σκηνοθ.: Γιου Τιαν Μινγκ. Με τους: Του Σιούκ, Τοάρι Γι Τιν, Ζάρ Ζι Γκάν

23-24 Ιουλίου: Φώτα στο σούρουπο

Σκηνοθ.: Άκι Καουριμάδη. Με τους: Γιάννη Χειτένεν, Μαρία Γαρβενχέλη, Μαρία Χειτσάνη

σεν

25-26 Ιουλίου: Φροιλάν

Σκηνοθ.: Αντρέα Στάκα

Με τους: Μιριάνα Καράσοβιτς, Μαρία Σκάριστης

27-28-29 Ιουλίου: Όλα τα πρωινά του κόσμου

Σκηνοθ.: Αλέν Κορνώ. Με τους: Ζαν-Πιερ

Μαριέλ, Ζεράρ Ντεπαρτέ

30-31 Ιουλίου: Η ζύλινη κάμερα

Σκηνοθ.: Ντοσαβέν Γουά Λουρούλι. Με τους:

Τζουνίορ Σίγκο, Λίζα Πίτροσ

Το 1988 η λέσχη διοργάνωσε ένα κινηματογραφικό τριήμερο από 6 έως 8 Μαΐου προβάλλοντας 6 ταινίες μεγάλου μήκους και τρεις μικρού μήκους στον κινηματογράφο "ΕΛΕΥΣΙΣ". Η όλη προσπάθεια επιχορηγήθηκε από τον Δήμο Ελευσίνας με το ποσό των 260.000 δρχ. (απόφαση 111/88).

Βλέπουμε δηλαδή ότι η δραστηριότητα της λέσχης δεν εξαντλήθηκε στην προβολή ταινιών (πράγμα που αποτελεί και το κύριο αντικείμενό της) αλλά απλώθηκε και σε άλλου τύπου δραστηριότητες που θα έπρεπε να συνεχιστούν και να ενισχυθούν από όλους τους φορείς της πόλης αλλά και από τους ίδιους τους πολίτες της Ελευσίνας.

Εδώ αξίζει να αναφέρουμε και το πρώτο διοικητικό συμβούλιο της Λέσχης Μελέτης Καββαδίας, Θανάσης Οικονόμου, Μιχάλης Σαράτσης, Τάσος Περδικούρης, Αικατερίνη Ξενοπούλου και Βάσω Κονταξή (καθώς και πολλοί άλλοι οι οποίοι είχαν και αυτοί ενεργό συμμετοχή στα δρώμενα της Λέσχης) αν και αυτό ειδικά στην λέσχη δεν σήμαινε και πολλά πράγματα επειδή όλοι συμμετείχαν ισάξια και όλοι έτρεχαν για να βοηθήσουν εξίσου.

Κλείνοντας την αναφορά μου στην κινηματογραφική λέσχη πρέπει να αναφερθώ και σε μία ακόμα λέσχη που λειτούργησε την δεκαετία του 70 κάνοντας προβολές στις υπάρχουσες κινηματογραφικές αίθουσες. Τα στοιχεία που έχω για αυτήν είναι πολύ λίγα και προέρχονται κυρίως από την εφημερίδα της εποχής ΘΑΡΡΟΣ. Παραθέτω άρθρο της εφημερίδας για την κινηματογραφική αυτή λέσχη.

## ΜΕΓΑΛΗ Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ "ΠΙΡΕΛΛΙ,, ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

"Η Κινηματογραφική Λέσχη ΠΙΡΕΛΛΙ (γιά παιδιά) τέλεισε τον ξούντα-τίς παραστάσεις της. Προσπάθησε νά προσφέρει όχι απλά μια σειρά, από ψυχαγωγικές ταινίες για παιδιά ήδη μια σειρά από ψυχαγωγικές ταινίες που ώστασαν είχαν διεθεῖται στηνθρώπινα μηνύματα.

Προσπάθησε νά καλλιεργήση τον υλικανισμό των μικρών της φίλων και νά τους αφήση διώματα χαραγκώντα στό ύποσυνδρο τους. Κάποια μέρα πτεύει πώς θέλει να έκπληξε την πατρινή μακριά παιδιά μερικά όνοματα ήθωποιων καί σκηνοθετών πέρα από τους γνωστούς και καθημερινούς κι' ακόμη νά τους μάθη τη γάλωσσα του κινηματογράφου, με την δοήμα των ικηδεμώνων των πατσιρίκων, σε μια σε ρά, άπο ακλαίκευμέλαιξ — όσο ήταν δινυστό — προγράμματα.

Πρόσβαλε ταινίες των Μπάστερ Κήπου, Χάρολντ Λόουντ, Χονθρου — Λιγνούν. Πρόσβαλε με γάλες και μικρές επιτυχίες του μωσαϊκού Σαρλώ. "Ομορφα παραμύθια σκηνοθετημένα από τους χρόνου.

## **Ντοκιμαντέρ στην Ελευσίνα**

Λίγες μέρες προτού ξεκινήσει το 6ο Φεστιβάλ Μεσογειακού Ντοκιμαντέρ της Σάμου, που διοργανώνει κάθε χρόνο το Σωματείο Ελλήνων Σκηνοθετών - Παραγωγών Κινηματογράφου θα προβληθούν στην Ελευσίνα, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Αισχύλεια 2003» επιλεγμένα ντοκιμαντέρ από τις πέντε μέχρι σήμερα διοργανώσεις. Οι προβολές θα πραγματοποιηθούν από 17 έως 19 Σεπτεμβρίου στον «Θερινό» κινηματογράφο Παραλίας της Κινηματογραφικής Λέσχης Ελευσίνας.

**Εφημερίδα ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Τετάρτη, 10 Σεπτεμβρίου 2003**

## **ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ**

- Αϊζενστάιν (σελ. 85)  
Αλιφραγκής Σπύρος (σελ. 6, 79, 80)  
Αναλυτή Κάκια (σελ. 54, 57)  
Ανδρονίδης Βασίλης (σελ. 82)  
Αργύρης Γιάννης (σελ. 21)  
Αστερίου Μιχάλης (σελ. 16, 17)  
Αστερίου Νικόλαος (σελ. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19)  
Βγενόπουλος (σελ. 69, 70, 72)  
Βγενοπούλου Δέσποινα (σελ. 6, 69, 71, 72)  
Βγενοπούλου Μαίρη (σελ. 69, 72)  
Βελέντζας Γιώργος (σελ. 46)  
Βέμπο Αλίκη (σελ. 11)  
Βέμπο Σοφία (σελ. 11)  
Βενετσανάκος Τάκης (σελ. 46)  
Βλαχοπούλου Ρένα (σελ. 81, 82)  
Γιάννου Βούλα (σελ. 28)  
Γιάννου Τάσος (σελ. 41, 65, 87)  
Γκλιάτης Χρήστος (σελ. 9, 11)  
Γούναρης Νίκος (σελ. 22)  
Δέμπας Χρήστος (σελ. 18)  
Δεστούνης Μανώλης (σελ. 46)  
Δήμας Χρήστος (σελ. 39)  
Δημητρίεφ Αλέξανδρος (σελ. 30)  
Δημόπουλος Νίκος (σελ. 82)  
Έντισον Τόμας (σελ. 7)  
Ζαζάς (σελ. 22)  
Ζαχαρίας (σελ. 18)  
Ζησιμάτος Ανδρέας (σελ. 57)  
Θανασουλόπουλος  
Καββαδίας Μελέτης (σελ. 89)  
Καλογιάννης Μιχάλης (σελ. 57)  
Καλομενίδης Ιωάννης (σελ. 6, 10)  
Καλυμνάκης Στάθης (σελ. 15)  
Καλυμνάκης Σωτήρης (σελ. 15)

Καπνίσης Κώστας (σελ. 57)  
Καρούσος (σελ. 57)  
Καρυστινός (σελ. 32)  
Κατσαρός Γιώργος (σελ. 82)  
Καφετζόπουλος Αντώνης (σελ. 82)  
Κήτον Μπάστερ (σελ. 85)  
Κοινούσης Γιώργος (σελ. 81)  
Κολοβέντζος Μιχάλης (σελ. 35)  
Κονταξή Βάσω (σελ. 89)  
Κοντοπούλου Παναγιώτα (σελ. 73)  
Κουκούλογλου Βαγγέλης (σελ. 32)  
Κουτσαφτής Φίλιππος (σελ. 82)  
Κρεμύδας Γιάννης (σελ. 69)  
Κυριακού Άννα (σελ. 82)  
Κώτσου Τατάκη Αγγέλα (σελ. 10)  
Λαμπριανίδου Ράνια (σελ. 46)  
Λαμπρινός Ανδρέας (σελ. 57)  
Λάσκος Ορέστης (σελ. 22)  
Ληναίος Στέφανος (σελ. 22)  
Λιάρος Παύλος (σελ. 82)  
Λιάσκος Γκαμηλιάρης Σταύρος (σελ. 6, 8, 25, 54, 55, 56)  
Λιάπτης Ευάγγελος (σελ. 6, 18)  
Λιάπτης Ευάγγελος (ιδιοκτήτης ΔΗΜΗΤΡΑ) (σελ. 6, 73, 76)  
Λιβανού Μπέτου (σελ. 82)  
Λυμιέρ (αδελφοί) (σελ. 7)  
Μάζης Γιώργος (σελ. 28)  
Μακρής Ορέστης (σελ. 22)  
Μαλιαράκης Αλέκος (σελ. 14, 16, 20)  
Μαμαλούκος Βασίλης (σελ. 63)  
Μαμαλούκος Σταμάτης (σελ. 9, 62, 63, 64)  
Μαμαλούκος Σταύρος (σελ. 24, 62)  
Μανωλτζής Μήτσος (σελ. 11, 15, 16)  
Μαρνέρης (σελ. 8)  
Μαρούγκας Γιώργος (σελ. 74)  
Μαχαίρας Ευάγγελος (σελ. 64, 67)  
Μερκούρη Μελίνα (σελ. 95)  
Μενιδιάτης Δημήτριος (σελ. 34)

- Μητροπούλου Ειρήνη (σελ. 73)  
Μιζαντζής Τάκης (σελ. 11)  
Μιζράχι (σελ. 11)  
Μοίρας Σπύρος (σελ. 56, 59)  
Μοραλίνο (σελ. 32)  
Μουστάκας Σωτήρης (σελ. 46)  
Μπαλάφας (σελ. 8)  
Μπάρκουλης Ανδρέας (σελ. 82)  
Μπέλλου Σωτηρία (σελ. 69)  
Μπόγρης (σελ. 11)  
Μπότσαρης Ιωάννης (σελ. 37, 46)  
Μπούας Σπύρος (σελ. 11)  
Μπουκουβάλας Ιωάννης 11, 76  
Μπουραντάς (σελ. 62)  
Ναθαναήλ (σελ. 32)  
Νέρη Στέλλα (σελ. 46)  
Νομικός Γιώργος (σελ. 46)  
Ντάυκ Βαν (σελ. 46)  
Ξενοπούλου Αικατερίνη (σελ. 89)  
Οικονόμου Έφη (σελ. 57)  
Οικονόμου Θανάσης (σελ. 89)  
Πάγκαλος Θεόδωρος (σελ. 8)  
Παπαμακάριος Ν. (σελ. 56)  
Παππά Μαρία (σελ. 25)  
Παππάς Αριστείδης (σελ. 12)  
Παππάς Δημήτριος (σελ. 23, 24, 26, 33)  
Παππάς Λεωνίδας (σελ. 12)  
Παππας Σπύρος (σελ. 23, 24, 25, 26, 33)  
Περδίκης Κώστας (σελ. 19)  
Περδικούρης Τάσος (σελ. 85, 86, 89)  
Πλατό Ζοζέφ (σελ. 7)  
Πολατίδης Παναγιώτης (σελ. 7)  
Ρεϋνώ Εμίλ (σελ. 7)  
Ρήγος Φραγκίσκος (σελ. 24)  
Ρίζος Νίκος (σελ. 39)  
Σαΐτης Παντελής (σελ. 11, 15, 18, 20)  
Σακελλάριος Αλέκος (σελ. 82)

Σαμαρτζής Βασίλης (σελ. 34)  
Σαμαρτζής Γεώργιος (σελ. 34)  
Σαμαρτζή-Καραντουνιά Βούλα (σελ. 34)  
Σαράτσης Μιχάλης (σελ. 89)  
Σκλάβος Λευτέρης (σελ. 7)  
Σταυρόπουλος (σελ. 23)  
Στρατήρας Γιώργος (σελ. 46)  
Συμπάρδης (σελ. 23)  
Ταρσούλη Αθηνά (σελ. 21)  
Τατάκης Αντώνιος (σελ. 90)  
Τατάκης Μιχάλης (σελ. 9)  
Τατάκης Νίκος (σελ. 8, 9, 11)  
Τάχας Ηρακλής (σελ. 27)  
Τζαβαλάς Καρούσος (σελ. 57)  
Τζάκα Μάγδα (σελ. 11)  
Τρύφωνας Χάρης (σελ. 46)  
Τσαβολάκης Νίκος (σελ. 84)  
Τσακίρης Γιώργος (σελ. 44)  
Τσιβιλίκας Βασίλης (σελ. 82)  
Τσιτσάνης Βασίλης (σελ. 69)  
Φέρμας Νίκος (σελ. 46)  
Φιλιππίδης Ανδρέας (σελ. 82)  
Φιλιππίδης Μάνος (σελ. 11)  
Φιλιππίδης Φίλος (σελ. 82)  
Φιλίππου Κώστας (σελ. 57)  
Φουντουκίδης Ανδρέας (σελ. 11)  
Φωκάς Σπύρος (σελ. 54, 57)  
Φωτίου Έλλη (σελ. 22)  
Χανιώτης Γεώργιος (σελ. 6)  
Χαρίτου Χρυσούλα (σελ. 14)  
Χατζηχρήστος Κώστας (σελ. 46)  
Χίτλερ Αδόλφος (σελ. 18)  
Χορτάτζης (σελ. 73)  
Ψούνης (σελ. 63)



Όταν τα όνειρα διοχετεύονταν σε αίθουσες κινηματογράφων,  
όταν το δάκρυ «εκείνης» κυλούσε από τα μάτια μας,  
και το μαχαίρι «εκείνου» σπράδευε την καρδιά μας  
η φυγή άρχιζε από το πρώτο εκείνο βλέμμα  
που ακουμπούσαμε στις τεράστιες ζωγραφιές  
στην πρόσοψη του σινεμά και που φορές περνάγαμε  
για να ξαναδούμε.

Η φυγή και το όνειρο συνεχίζονται ακόμη για μερικούς.  
Και κάποιοι ξεχασμένοι ρομαντικοί ψάχνουν ακόμη  
το τέλος του έργου για τη μισοσκισμένη γιγαντοαφίσσα.



*Μελίνα Μερκούρη 14 Απρίλη 1993*







