

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ '89



ΕΥΡΙΠΙΔΗ
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ
Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΙΝΗΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ
Π.Κ ΔΗΜΟΥ
ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1989 ΩΡΑ 8 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΙΤΟΥ

Η ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ

«Ιφιγένεια η εν Αυλίδι» ψυχολογικό τραγικό δράμα διαχρονικής εννοιολογικής σημασίας. Ο Ευριπίδης η πλέον επαναστατική έκφραση και παρουσία της εποχής του, του 5ου π.Χ. αιώνα, ρηξικέλευτα ξεσκονίζει την φιλοσοφική και πολιτική θεώρηση της κοινωνίας του. Για να πάρουν οι Έλληνες εκδίκηση για την αρπαγή της Ελένης ετοιμάζουν εκστρατεία. Παγιδεύονται όμως στην Αυλίδα. Στην πραγματικότητα πρόκειται για έναν κατακτητικό πόλεμο προσάρτησης εδάφων με καθαρά οικονομικούς και εμπορικούς σκοπούς. Η άπνοια όμως που επικρατεί στην Αυλίδα ωθεί την ιερατική εξουσία (τον μάντη Κάλχα) να δώσει χρησμό ότι ο ελληνικός στόλος θα αποπλεύσει μόνον αν η Ιφιγένεια η θυγατέρα του αρχηγού της εκστρατείας των Πανελλήνιων – θυσιαστεί στη θεά Άρτεμη. Από αυτό το σημείο ξεκινά το «μοιραίο» της τραγωδίας που είναι ακριβώς ο ευμετάβλητος χαρακτήρας των προσώπων που περιβάλλουν την Ιφιγένεια. Τα πρόσωπα αυτά – Αγαμέμνωνας, Μενέλαος, Κλυταιμήστρα, Αχιλλέας αλλά και η ίδια η Ιφιγένεια – όλοι ανεξαιρέτα σε κάποια στιγμή του δράματος, ο ένας μετά τον άλλο και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές, πασχίζουν για τη σωτηρία της Ιφιγένειας. Αν λοιπόν, συνέπιπταν οι θελήσεις τούτες, η Ιφιγένεια δε θα θυσιαζόταν. Όμως δε συνέπεσαν. Η αστάθεια λοιπόν της βούλησης είναι το κυρίαρχο στοιχείο σ' αυτήν την τραγωδία, ενώ από την άλλη μεριά ο χορός – που αποτελείται από Χαλκιδαίες γυναίκες – αναλαμβάνει να μιλήσει για το παράλογο του πολέμου, για την αγάπη, τον εγωισμό, την υστερία και την απληστία που καταλαμβάνει τον άνθρωπο για χάρη της εξουσίας και την αμφισβήτηση των θεών και των συμβιβασμένων ποιητών;

Φιλοσοφικές θέσεις του Ευριπίδη που τις ξετυλίγει μέσω του χορού με έναν θαυμαστό ποιητικό λόγο.

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ

Η πρόταση-πρόκληση ν' αναλάβω την μουσική για την «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» από το θεατρικό της Ελευσίνας μου έδωσε την ευκαιρία να παρουσιάσω κάποιες νέες μουσικές προτάσεις για το Αρχαίο δράμα. Η χρησιμοποίηση μεγάλου συνόλου με σύγχρονες ενορχηστρικές τάσεις πάνω σε αρχαϊκά μοτίβα ήταν για μένα μια πραγματική πρόκληση για τις νέες προτάσεις μου. Ο τελικός κριτής βέβαια πάντα είναι ο θεατής.

σ' αυτόν...

ΚΩΣΤΑΣ ΔΡΑΚΑΚΗΣ

Ο σκηνοθέτης

Το επί πέντε χρόνια εκπαιδευμένο δυναμικό του Θεάτρου της Ελευσίνας, αποτολμάει την παρουσίαση του πιο «ανθρώπινου» κλασσικού ποιητή, του Ευριπίδη με τη διδασκαλία της Αυλίδειας Ιφιγένειας. Περιπετειώδης δημιουργία που, αν δεν παιζόταν στην αρχαιότητα, θα ήταν το πιο επιτυχημένο σήριαλ στις μέρες μας. Οι «ποιούντες ήθη» = ήθοιοι της Ελευσίνας είναι ήδη πολύ μακριά.... Απόψε θα «διδάξουν» Ιφιγένεια. Χαρήτε τους Μοχθήσαμε πολύ....

ΚΩΣΤΑΣ ΚΙΝΗΣ

Φίλες και φίλοι θεατές,

Κλείνοντας τον πέμπτο χρόνο
θεατρικής παιδείας και δράσης μας,
απόψε μ' αυτήν μας την παράσταση
μετουσιώνουμε τις κατεχτημένες γνώσεις
σε μια ολότητα δημιουργίας. Τούτον το
χρόνο, παρά τα μικρά και μεγάλα
προβλήματα που συναντήσαμε στην
πορεία μας, εντρυφήσαμε ακόμη
περισσότερο στην Ιστορία της Τέχνης και
του Θεάτρου.

Κι ενώ πλέον είναι γνωστό ότι η ομάδα
μας απαρτίζεται από ντόπιους
εργαζόμενους και μαθητές, εμείς όλοι
καταθέτουμε συνεχώς, ό,τι αναλογεί, όχι
μόνο στις δυνατότητές μας αλλά ακριβώς
στις πέρα απ' αυτές.

Μαζί με την ηθική, και άλλη,
συμπαράσταση του δασκάλου μας Κώστα
Κινή μάθαμε να κάνουμε τα όνειρά μας
πραγματικότητα. Εσείς βέβαια γίνεστε
μύστες σε μερικά απ' αυτά. Γιατί
πιστεύουμε ότι το πιο σπουδαίο είναι η
πορεία προς το τέλος κι όχι το ίδιο το
τέλος. Έτσι λοιπόν η συμπαρουσία μας
προωθεί την ανέλιξη του χαρακτήρα μας,
σε μια εποχή που δεν ευνοεί παρά το
πλαδάρωμα των συλλογικών εκφράσεων.
Θα θεωρούσαμε τιμή μας να σας έχουμε
στη διάκριση της προετοιμασίας του
επόμενου θεατρικού έργου, ώστε να
γίνουμε πιο πολλοί οι μάρτυρες των πιο
όμορφων δρώμενων στην πόλη μας.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ



ΚΙΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ



ΔΡΑΚΑΚΗΣ



ΝΙΚΟΛΑ ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ



ΜΙΛΗΣΗΣ ΘΑΝ.



ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΝΑ



ΣΑΒΒΙΔΟΥ ΘΕΟΔΟΣΙΑ

ΕΥΡΙΠΙΔΗ

Ι Φ Ι Γ Ε Ν Ε Ι Α Ε Ν Α Υ Λ Ι Δ Ι

Έμμετρη Μετάφραση:	ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ
Σκηνοθεσία-Διδασκαλία:	ΚΩΣΤΑΣ ΚΙΝΗΣ
Σκηνικά-Κοστούμια:	ΝΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
Μουσική:	ΚΩΣΤΑΣ ΔΡΑΚΑΚΗΣ
Χορογραφίες:	ΝΙΚΟΛΑ ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ
Μουσική Διδασκαλία:	ANNA ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ
Βοηθός Σκηνοθέτη:	ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΙΛΗΣΗΣ
Φωτισμοί:	ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΥΤΣΑΥΤΗΣ

Δ Ι Α Ν Ο Μ Η

Αγαμέμνωνας:	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Γέροντας:	ΝΙΚΟΣ ΚΙΟΥΛΠΑΞΙΩΤΗΣ
	ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
	ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΧΟΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΕΛΕΝΗ ΘΕΟΛΟΓΟΥ	-	ΛΙΛΗ ΠΑΠΟΥΤΣΗ
ΡΟΥΛΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥ	-	ΦΙΦΗ ΠΡΩΤΟΣΥΓΓΕΛΙΔΟΥ
ANNA ΚΑΛΑΜΠΟΚΗ	-	ΜΑΙΡΗ ΣΚΛΗΒΑΚΗ
ΖΩΗ ΚΕΣΚΙΝΗ	-	ΜΑΙΡΗ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ
ΑΓΡΑΜΠΕΛΗ ΚΙΝΗ	-	ΒΑΓΙΑ ΤΖΟΑΝΝΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΙΝΗ	-	ΜΑΡΙΑ ΦΙΛΙΠΠΗ
ΠΑΓΩΝΑ ΚΟΡΔΗ	-	ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΙΛΑ
ΙΩΑΝΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	-	ΜΙΡΕΛΛΑ ΧΟΡΟΖΑΝΗ
ΝΤΙΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	-	ΜΑΡΙΑ ΧΡΥΣΟΓΟΝΙΑ
ΣΟΦΙΑ ΛΙΑΚΟΥ	-	ΦΑΝΗ ΤΖΑΝΟΥ
ΛΙΝΑ ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ	-	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΗ - ΧΑΡΟΥΛΑ ΗΛΙΑ

Μενέλαος:

Κλυταιμήστρα:

Ιφιγένεια:

Αχιλλέας:

Άγγελος:

Ακόλουθοι, Θεραπεινίδες,

Στρατιώτες, Ιέρεις

Ηχητικά:

Φροντιστής:

Τεχνική Διεύθυνση:

Εκτέλεση Κοστούμιών:

Κατασκευή Σκηνικών, Αξεσουάρ, Πανοπλιών: ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΘΑΝΟΣ

Βοηθός:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΡΔΗΣ

ΡΟΥΛΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΙΛΑ

ΖΩΗ ΚΕΣΚΙΝΗ

ΑΓΡΑΜΠΕΛΗ ΚΙΝΗ

ΣΟΦΙΑ ΛΙΑΚΟΥ

ΛΙΛΗ ΠΑΠΟΥΤΣΗ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΕΝΤΟΥΡΗΣ

ΤΑΣΟΣ ΒΕΡΔΗΣ

ΤΑΣΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΛΑΖΑΡΟΣ ΜΗΛΙΩΡΗΣ

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΡΙΤΑ ΠΕΠΠΑ

ΒΑΓΙΑ ΤΖΟΑΝΝΟΥ

ΛΙΛΙΑΝ ΑΡΑΟΥΖΟΥ

ΛΑΖΑΡΟΣ ΜΗΛΙΩΡΗΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΡΡΑΚΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΠΟΛΥΤΟΣ

ΜΑΡΙΑ ΒΙΟΛΕΤΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΛΛΙΑΔΗΜΑΣ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΙΩΤΗΣ

ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΚΟΥΤΣΟΥΡΕΛΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΟΥΤΟΥΔΗΣ

ΜΑΙΡΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ

ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ

ΔΙΣΧΥΛΕΙΑ 1989

2η ΕΙΡΗΝΟΔΡΟΜΙΑ
ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΙΑ
για την ΕΙΡΗΝΗ
και το ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ

- 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1989:

Ο γύρος του «ΘΡΙΑΣΙΟΥ»

με ποδήλατα.

ΩΡΑ: 10 π.μ. - ΕΚΚΙΝΗΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ

- 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1989:

Δρόμος ΕΙΡΗΝΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

ΩΡΑ: 6 μ.μ. - ΕΚΚΙΝΗΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ:
ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΕΙΡΗΝΗΣ: ΑΚΕ, ΕΕΔΥΕ, ΚΕΑΔΕΑ

Πληροφορίες στα τηλέφωνα 5548997 - 5546680

