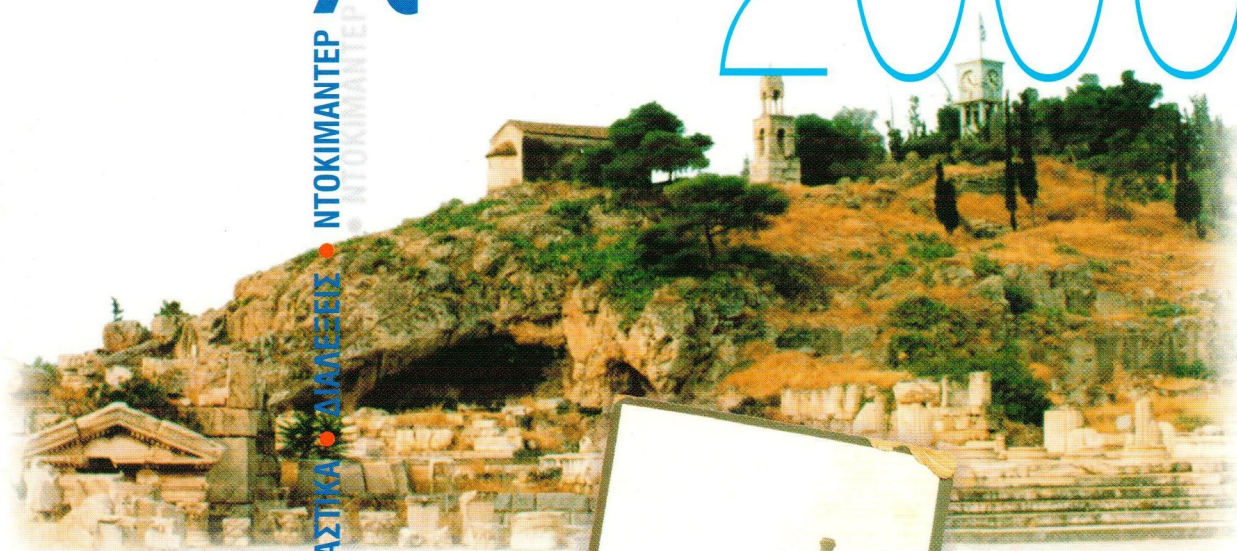


αισχύλεια 2005



από 3 Σεπτεμβρίου
έως 10 Οκτωβρίου
στο παλαιό εργοστάσιο
"ΚΡΟΝΟΣ"
στην παραλία Ελευσίνας

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

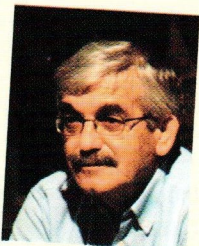


ΘΕΑΤΡΟ • ΜΟΥΣΙΚΗ • ΧΟΡΟΣ • ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ • ΔΙΑΔΕΞΕΙΣ • ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΘΕΑΤΡΟ • ΜΟΥΣΙΚΗ • ΧΟΡΟΣ • ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ • ΔΙΑΔΕΞΕΙΣ • ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ



ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ - ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2005



Το 1975 η Δημοτική Αρχή διοργάνωσε πολιτιστικές εκδηλώσεις με τον τίτλο ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ ώστε να προβάλλει την ιστορία της Ελευσίνας, η οποία είχε καλυφθεί επί έναν αιώνα από την αχλύ της αλόχιστης βιομηχανικής ανάπτυξης, αλλά και να προσφέρει στον λαό της πόλης υψηλού επιπέδου πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Σήμερα, 30 χρόνια μετά, τα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ έχουν εξελιχθεί σε κορυφαίο πολιτιστικό θεσμό της περιοχής μας.

Οι πρώτες εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις αρχαίου δράματος, πραγματοποιήθηκαν μέσα στον αρχαιολογικό χώρο.

Η απαγόρευση της χρήσης του αρχαιολογικού χώρου και η έλλειψη δημοτικού χώρου για πολιτιστικές εκδηλώσεις μας ανάγκασε σε αναζήτηση εναλλακτικών λύσεων.

Χάρη στην ευγενική χορηγία της εταιρείας "ΑΡΜΟΝΙΑ" οι εκδηλώσεις των "ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ" από το 2003 πραγματοποιούνται στις αρχαίες εγκαταστάσεις της βιομηχανίας ΚΡΟΝΟΣ, εν μέσω μοναδικού κάλους βιομηχανικών κτιρίων που σηματοδοτούν τη νεώτερη ιστορία της πόλης.

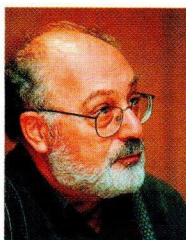
Οι εκδηλώσεις πλέον, έχουν εμπλουτιστεί και περιλαμβάνουν θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις, εικαστικές παρεμβάσεις, ομιλίες και συνέδρια με θεματολογία την αρχαία ιστορία της πόλης.

Ο φωτισμός του αρχαιολογικού χώρου και η έκθεση του μεγάλου Ελευσίνιου ζωγράφου Θάνου Τσίγκου στο αναπαλαιωμένο κτίριο "Λεωνίδας Κανελλόπουλος" σηματοδότησαν το 2005 μια ποιοτική στροφή της εικόνας της Ελευσίνας.

Ευχαριστούμε τα μέλη της Επιτροπής Αισχυλείων που εργάστηκαν επί ένα χρόνο για τη διαμόρφωση και υλοποίηση του προγράμματος των εκδηλώσεων για το 2005.

Καλούμε το λαό της Ελευσίνας και της περιοχής των Αθηνών να παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2005 στις αρχαίες βιομηχανικές εγκαταστάσεις του "ΚΡΟΝΟΥ" υπό το αίγλη του φωτισμένου αρχαιολογικού χώρου.

Ο ΙΕΡΟΣ ΣΤΑΧΥΣ ΦΥΤΡΩΝΕΙ ΞΑΝΑ



Το κύρος ενός θεσμού δεν οφείλεται στην διάρκεια. Υπάρχουν θεσμοί, κυρίως που σέρνονται για χρόνια από συνήθεια και συνεχώς φθίνουν. Το κύρος ενός θεσμού είναι η εμμονή του στην ποιότητα και η συνέπεια του στους κεντρικούς άξονες της θεματικής του συνάρτησης των συντελεστών που τον υπηρετούν.

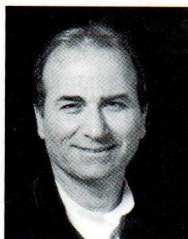
Τα «Αισχύλεια» έδειξαν, μετά την αναγέννηση τους, πως είναι θεσμός στέρεος, με έξοχους θεματικούς πυρήνες, υψηλή ποιότητα και ποικιλία ενδιαφερόντων. Χωρίς να είναι κλειστός, αριστοκρατικός για «ολίγους», δεν υπέκυψε ποτέ σε φτηνά λαϊκιστικά αιτήματα και γούστα, απευθύνεται σε όλους όσοι αισθάνονται την ανάγκη σε μίζερους καιρούς, όπως την εποχή μας, σε περιόδους, όπου δεσπόζει η τηλεοπτική τύφλωση, να επικοινωνήσουν με μορφές τέχνης και στοχασμού που τιμούν την ιστορία του ανθρώπινου

πνεύματος αναδεικνύουν τις αμετακίνητες αξίες του ανθρωπισμού και ενισχύσουν την πίστη μας στον άνθρωπο δημιουργό.

Ως Πρόεδρος του «Κέντρου Ερευνών και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος Δεσμοί» που από την πρώτη αναβίωση των «Αισχυλείων» συμβάλαμε με τις δυνάμεις μας στο πρόγραμμα του, χαίρομαι να χαιρετίζω την επιτυχή συνέχεια του θεσμού που τονώνει τις πνευματικές ζυμώσεις μιας περιοχής όπως η Ελευσίνα, αφού η Περσεφόνη πλέον δεν διστάζει να βγαίνει στο μπαλκόνι του κόσμου και να απολαμβάνει τα επιτεύγματα σημαντικών σύγχρονων Ελλήνων Δημιουργών.

Δεν μένει πλέον αθέριστος ο ιερός Στάχυς.

Κώστας Γεωργουσόπουλος



Στον σύγχρονο κόσμο, που οι πολιτικές και οι οικονομικές συνθήκες όχι μόνο έχουν ελαχιστοποιήσει και παραμορφώσει σημαντικές αξίες ζωής και τέχνης, αλλά έχουν καταστήσει ιδιαίτερα δύσκολη την συνάντηση δημιουργών και θεατών η πόλη της Ελευσίνας με τα *Αισχύλεια* συνεχίζει ν' αντιστέκεται σ' αυτή την πραγματικότητα με δυναμισμό και φαντασία.

Το Φεστιβάλ Ελευσίνας προσπαθεί μέσα στα όρια της ανοχής της σημερινής πραγματικότητας να δημιουργήσει έναν χώρο διαλόγου, να ενθαρρύνει την άρθρωση μιας ελεύθερης φωνής και να υπερασπιστεί την άξια παράδοσης

και του πειραματισμού μέσα στα πλαίσια της σύγχρονης πολιτιστικής δυναμικής.

Το Θέατρο Άτις κι εγώ με χαρά συμμετέχουμε στις εκδηλώσεις του πετυχημένου θεσμού των *Αισχυλείων*.

Θεόδωρος Τερζόπουλος

ΠΕΡΑΣΜΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝ



Την πολιτιστική σημασία ενός θεσμού που επαναπροσδιορίζει μετά από μια μακρά θητεία, τριάντα περίπου χρόνων, την πορεία του, μέσα από μία θεμελιακή πρόταση αναδημιουργίας του έργου του, αντανακλά σήμερα η Ελευσίνα με τα «Αισχύλεια». Έκφραση Δήμου και Δημοτών ο θεσμός αυτός αναγεννάται μέσα σε πολύ σύντομο χρόνο χάρη στους εμπνευστές του και καθιερώνεται ως πολυσήμαντο πολιτιστικό γεγονός.

Μια σημαίνουσα προβληματική στο πεδίο των πολύμορφων καλλιτεχνικών δράσεων, μετουσιώνει έργο το νόημα του θεσμού και τα «Αισχύλεια»- πολιτισμική αναγκαιότητα της πνευματικής τους καταγωγής, αναγνωρίζονται «πολιτεία τεχνών».

Μέσα από ένα τέτοιο θεσμό όπως δημιουργείται από την αξιούνη των οραματιστών του σήμερα, Δημοτική Αρχή

και Επιτροπή Διοργάνωσης Αισχυλείων, η διακοινώνηση του έργου καλλιτεχνών, πρωτοπόρων ερευνητών, θεωρητικών, διανοητών προβάλλει από κάθε γωνιά της τέχνης εκπληρώνοντας ένα ταυτόσημο νόημα - το γίνεσθαι τέχνη - αξιώνεται.

Με την παράσταση έργου σύγχρονης σκηνικής έρευνας για το Αρχαίο Δράμα «ἘΛΕΥΣΙΝΑ» και το θεατρικό σεμινάριο - «Εργαστηριακή έρευνα και εκπαίδευση» το ΘΕΑΤΡΟ ΟΨ χαιρετίζει τα Αισχύλεια στο πέρασμα προς ένα «Σύγχρονο Πολιτισμό» συνοδοιπόρος στη μετοχή προς την Έλευσιν.

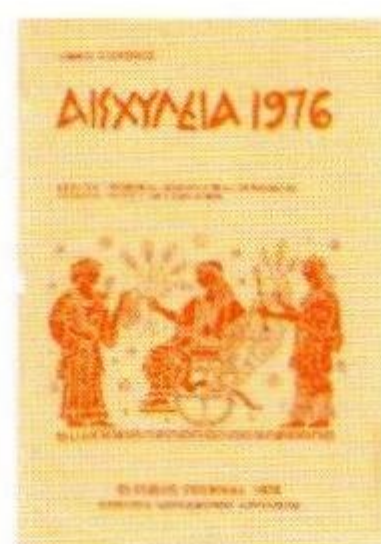
Κατερίνα Παπαϊακώβου, καλλιτεχνική διευθύντρια του *Θεάτρου «ΟΨ»*

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

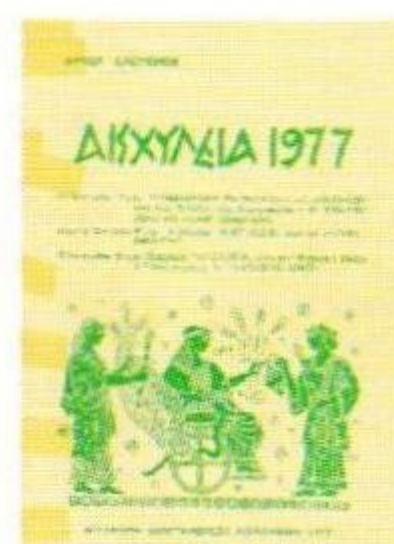
Έκθεση Φωτογραφίας με θέμα «30 Χρόνια Αισχύλεια»
στο Πολιτιστικό Κέντρο **Λεωνίδας Κανελλόπουλος**



1975



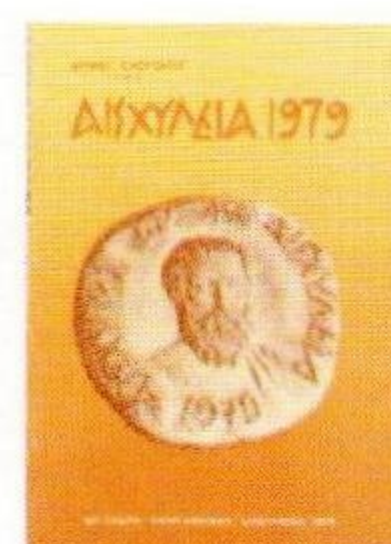
1976



1977



1978



1979



1980



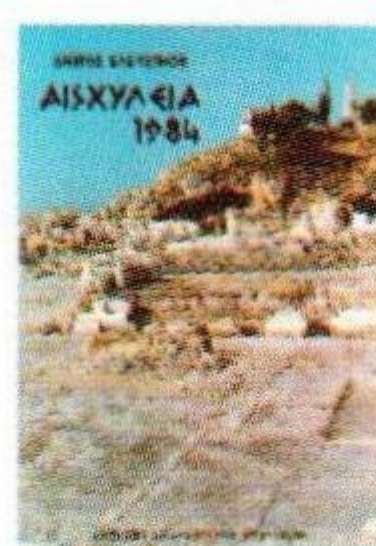
1981



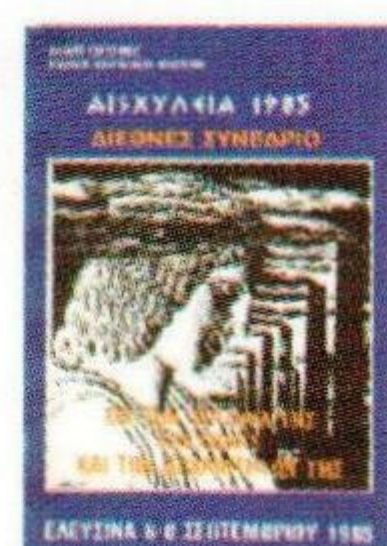
1982



1983



1984



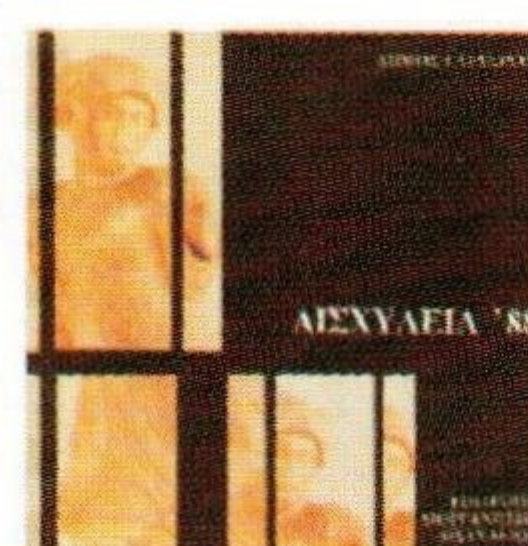
1985



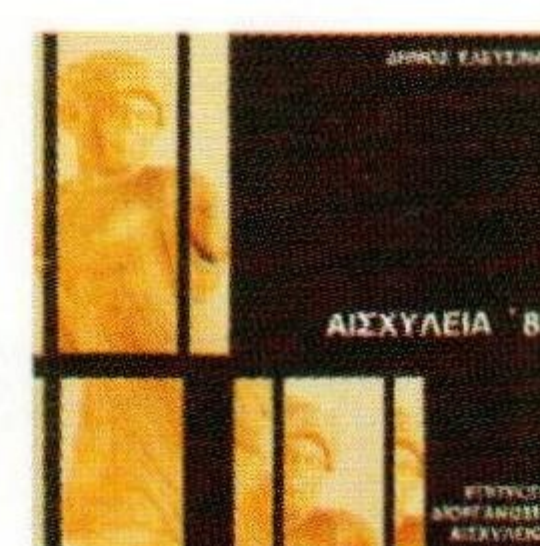
1986



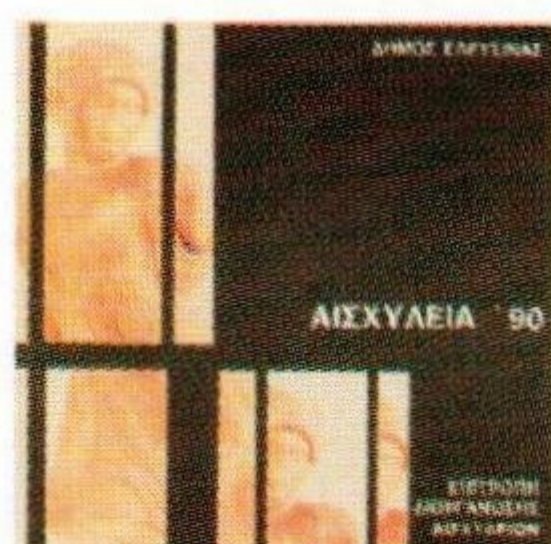
1987



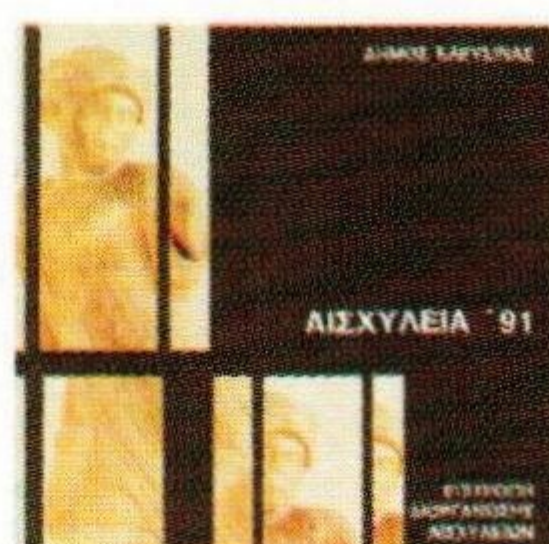
1988



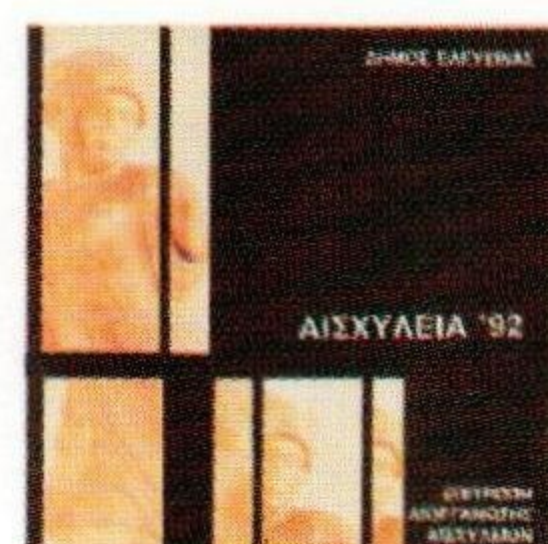
1989



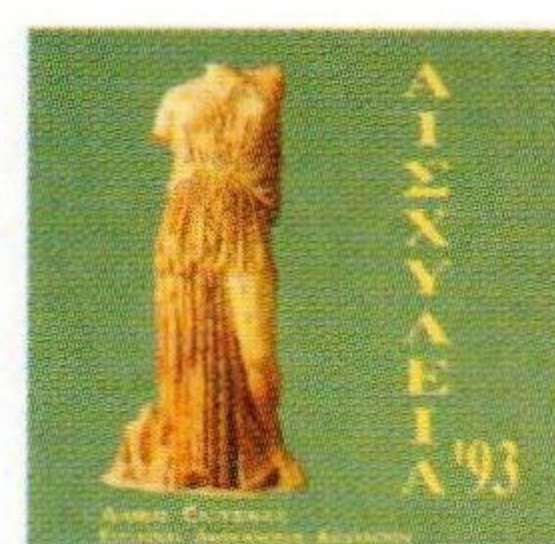
1990



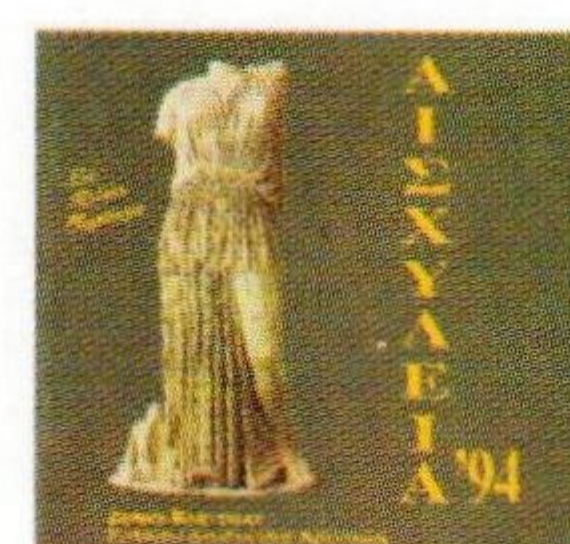
1991



1992



1993



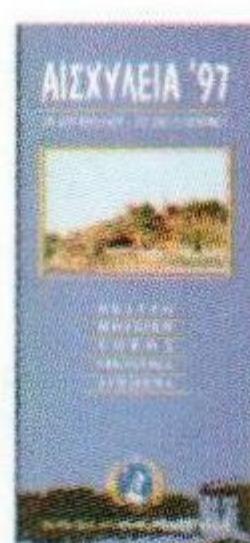
1994



1995



1996



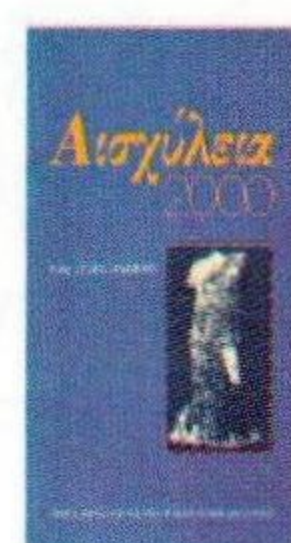
1997



1998



1999



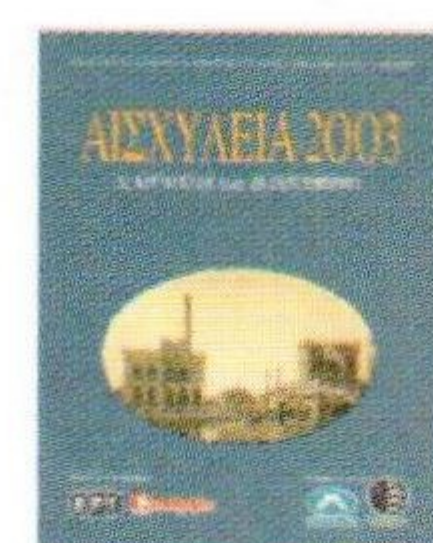
2000



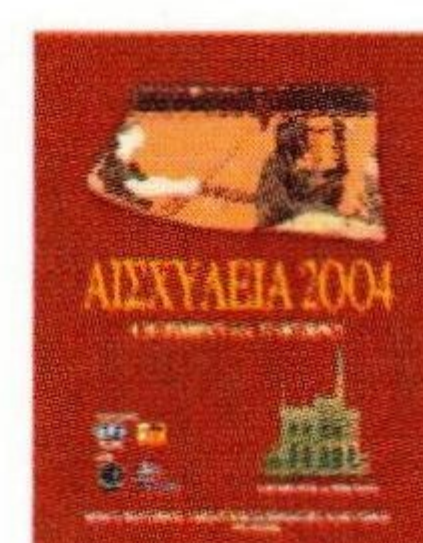
2001



2002



2003



2004

Τα προγράμματα των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ 1975 - 2004

30 Χρόνια Αισχύλεια

ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Το ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας παρουσιάζει τον «**Προμηθέα Δεσμώτη**» του Αισχύλου
σε σκηνοθεσία Κώστα Καζάκου.

Μετάφραση: Οδυσσέας Νικάκης

Σκηνοθεσία: Κώστας Καζάκος

Β. Σκηνοθέτης: Σοφοκλής Πέππας

Σκηνικά - Κοστούμια: Φαίδων Πατρικαλάκης

Χορογραφία: Αγγελική Στελλάτου

Βοηθός Χορογράφου: Ρούλα Κουτρομπέλη

Μουσική: Γιούρι Στούπελ

Φωτισμοί: Νίκος Γεωργάκης

Μάκης Παπατριανταφύλλου

Διανομή (με σειρά εμφάνισης)

Κράτος: Χρήστος Κάλλοου

Βία: Κατερίνα Φωτιάδη

Ήφαιστος: Δημήτρης Ναζίρης

Προμηθέας: Κώστας Καζάκος

Ωκεανός: Βασίλης Κολοβός

Ιώ: Φιλαρέτη Κομνηνού

Ερμής: Κωνσταντίνος Καζάκος

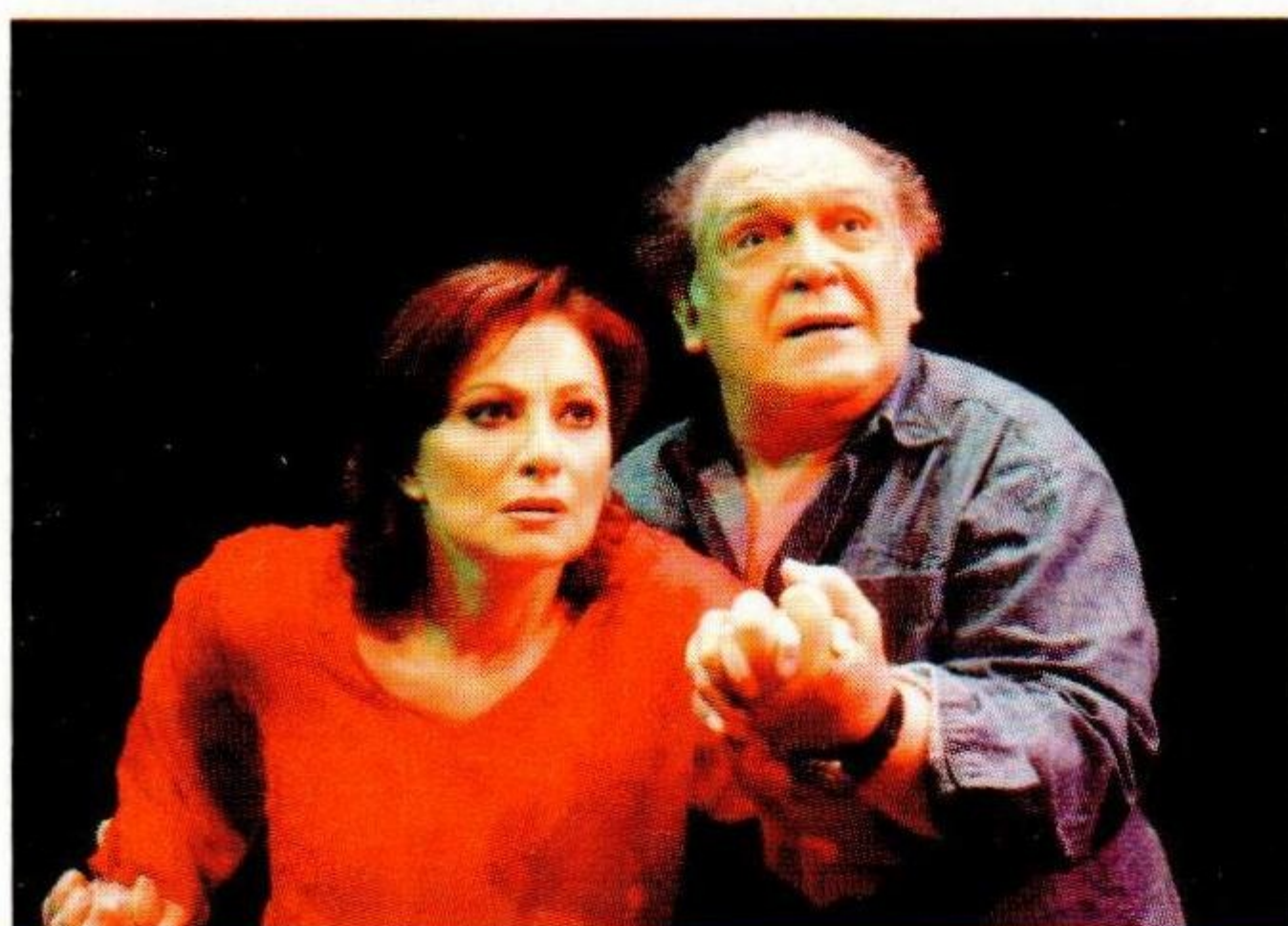
Χορός:

Ειρήνη Καζάκου, Ελένη Κούστα, Δέσποινα Μακρή, Χριστιάννα Μαντζουράνη, Μάμιλη Μπαλακλή, Γιολάντα Μπαλαούρα, Θεοδώρα Μουκούλη, Χρύσα Παπά, Ελένη Παπαδοπούλου, Δανάη Σδούγκου, Μαρία Συριανού, Ειρήνη Τζανετουλάκου, Κατερίνα Φωτιάδη



Λίγα λόγια για το έργο

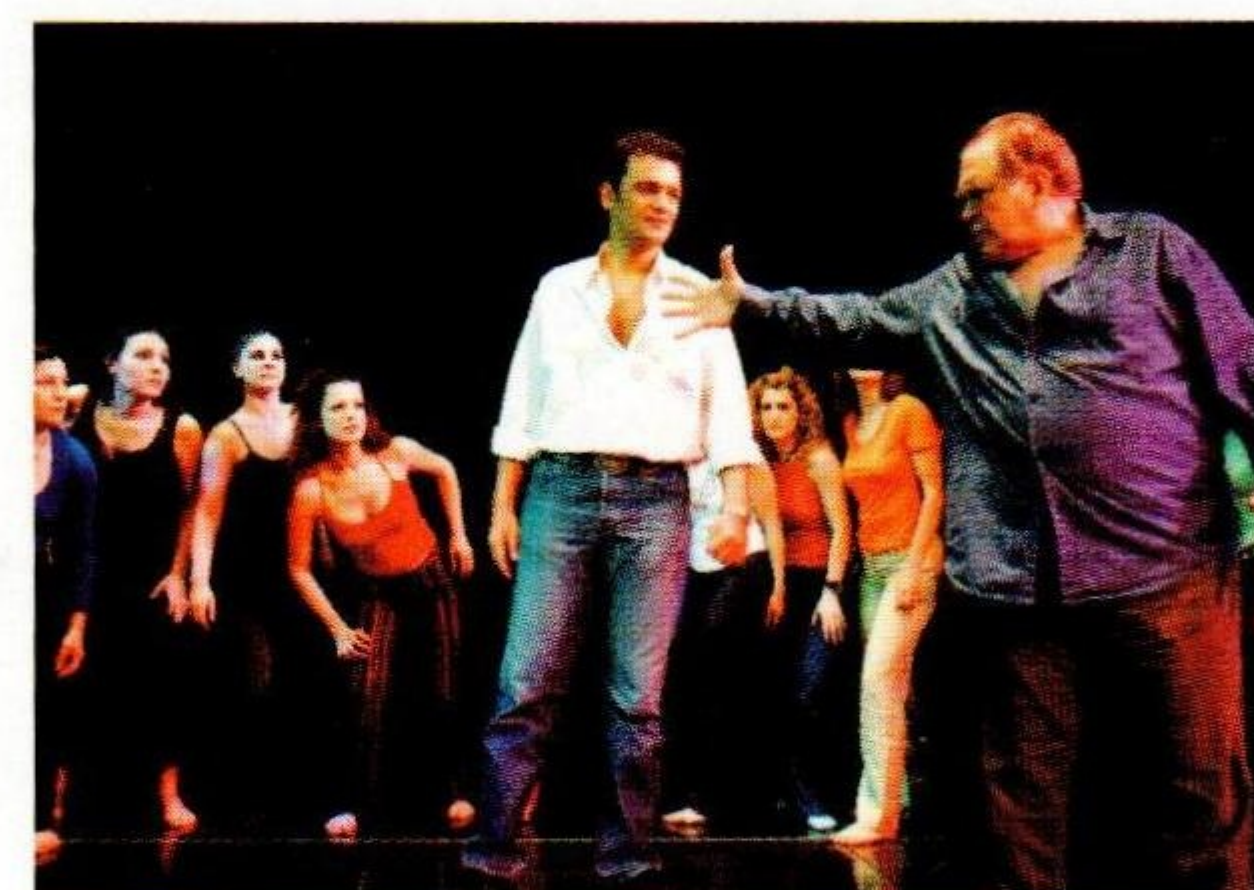
Ο Προμηθέας Δεσμώτης είναι ένα από τα κορυφαία έργα του Αισχύλου και στρέφεται εναντίον της τυραννίας και της βίας. Ο Δίας, ο νέος κυρίαρχος του κόσμου σκοπεύει να εξοντώσει το ανθρώπινο γένος. Όμως, ο Προμηθέας αντιδρά στα σχέδια του, αντιστέκεται, χαρίζει στους ανθρώπους τη φωτιά και τους σώζει από την καταστροφή. Ο Δίας τον τιμωρεί, καρφώνοντάς τον στα βράχια της Σκυθίας και στέλνοντάς το μήνυμα ότι στη νέα τάξη που εγκαθίδρυσε δεν υπάρχουν περιθώρια για ανυπακοή. Ο



Προμηθέας υπομένει το μαρτύριο του με αλύγιστη θέληση και διαμηνύει την πίστη του ότι θα επικρατήσει το δίκαιο.

Στην τραγωδία υπάρχουν και άλλες συγκρούσεις και αντιθέσεις, όπως αυτή του Προμηθέα και των οργάνων του Δία, του Κράτους, της Βίας, του Ηφαίστου και του Ερμή, και αυτή του Δία με την Ήρα και τις Ωκεανίδες. Όλες αυτές οι αντιθέσεις εκφράζουν την αλήθεια και προβάλλουν το μήνυμα πως η αντίδραση στην εξουσία είναι ο μόνος τρόπος για τον εξανθρωπισμό του ανθρώπου, με την κατάκτηση της ελευθερίας, του αμοιβαίου σεβασμού και της δικαιοσύνης. Ο αγώνας του Προμηθέα είναι αγώνας για την εξέλιξη και τον πολιτισμό.

Ο Αισχύλος με τη μορφή του Προμηθέα προβάλλει την ισχυρή θέληση ενός προσώπου που δε διστάζει, από αγάπη για τον άνθρωπο και τη δικαιοσύνη, να υποβληθεί σ' ένα αβάσταχτο μαρτύριο και να διδάξει πως η πρόοδος και η προκοπή του ανθρώπου περνά μέσα από τον κόπο και το μόχθο και μέσα από συγκρούσεις και αντιθέσεις που τελικά εναρμονίζονται.



Μαρία Ζαμπέτα - Antonio Cascelli ρεσιτάλ πιάνου με έργα για τέσσερα χέρια

Πρόγραμμα

Schubert

March Militaire αριθμός 1 σε Ρε μείζονα D 733

Poisonaise αριθμός 1 σε Ρε ελάσσονα D 824

Fantasy σε Φα ελάσσονα D 940

Grieg

Peer Gynt Suite αριθμός 1 Op 46

Morgenstimmung (Πρωινή Διάθεση)

Ases Tod (Ο Θάνατος της Ase)

Anitras Tanz (Ο Χορός της Ανίτρα)

in der Halle des Bergkonigs (Στην Αίθουσα του Βασιλιά - Βουνού)

Debussy

Petite Suite

En bateau

Cortege

Menuet

Ballet

Satie

La belle excentrique (Fantasie sérieuse)

Marche franco-italienne

Valse du "Mystérieux Baiser dans l'Œil"

Cancan grand-mondain



Η ΜΑΡΙΑ ΖΑΜΠΕΤΑ γεννήθηκε στην Ελευσίνα και σε ηλικία 6 ετών άρχισε τις σπουδές της στο πιάνο και αργότερα στα θεωρητικά. Μελέτησε μουσική δίπλα στη σολίστ πιάνου Μερόπη Κολλάρου στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας και έλαβε το Πτυχίο και Δίπλωμα Πιάνου. Παράλληλα, σπούδασε Μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και απέκτησε το μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στον τομέα της Διδακτικής και Μεθοδολογίας των Μαθηματικών.

Το 1998 μετέβει στην Μεγάλη Βρετανία Εκεί, συνεργάστηκε με τον πιανίστα Matthew Koumis και έδωσε σειρά συναυλιών με έργα solos & duets. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Southampton και απέκτησε το Master of Arts in Music Performance.

Από το 2001 διδάσκει πιάνο στο τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου του Southampton. Έχει δώσει ρεσιτάλ πιάνου τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Μεγάλη Βρετανία και πρόσφατα ερμήνευσε σε πρώτη

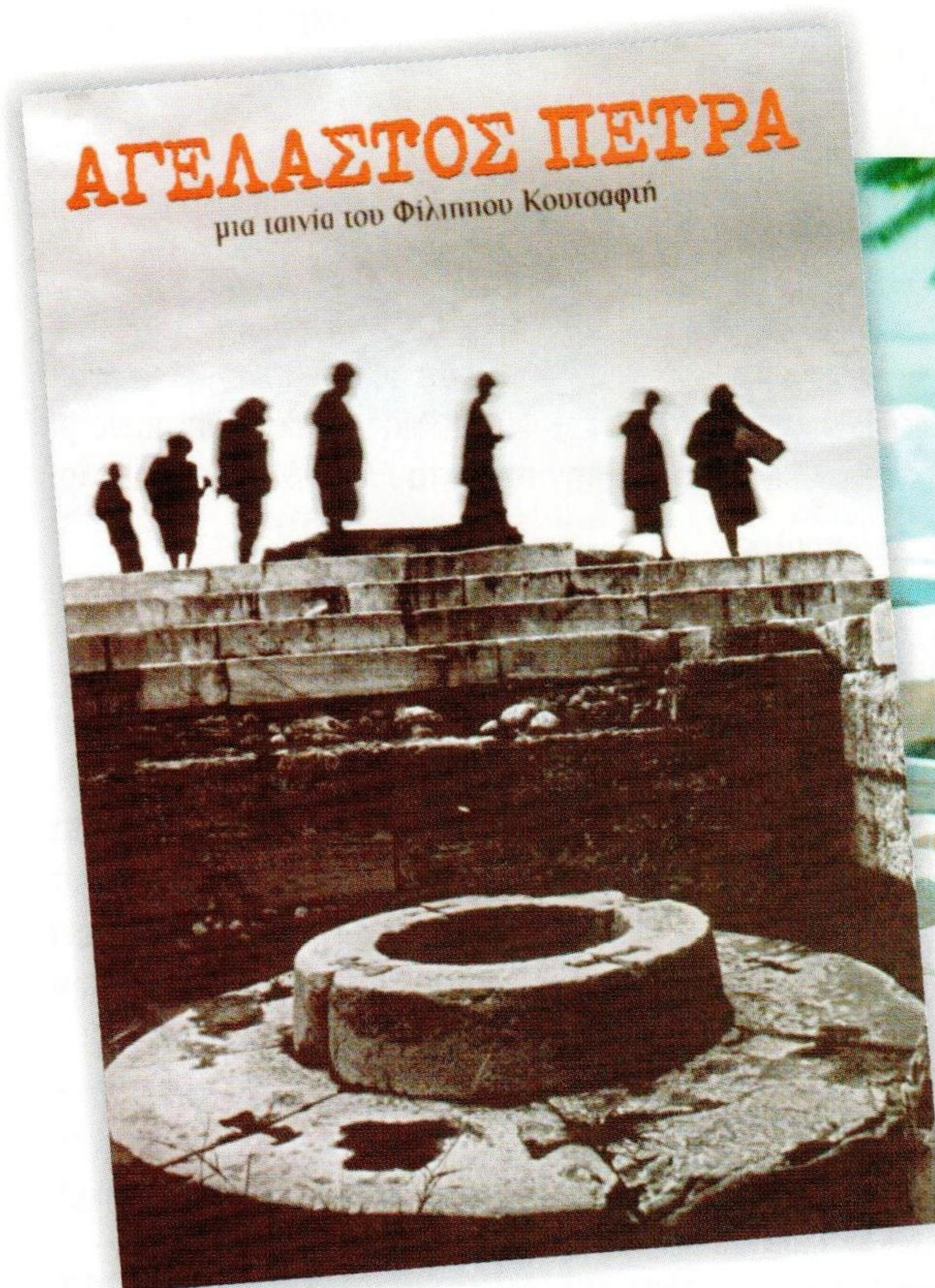
παγκόσμια εκτέλεση το έργο *Fuego Helado* του Βρετανού συνθέτη John Habron.

Ο ANTONIO CASCELLI γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ρώμη, Ιταλία. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο *La Sapienza* της Ρώμης και το 1997 αποφοίτησε με το πτυχίο Φιλολογίας και Φιλοσοφίας. Μελέτησε πιάνο με την πιανίστα *Elena Matteucci*, μέλος του γνωστού ιταλικού *Quartetto Michelangelo*, και έλαβε το Δίπλωμα Πιάνου από το Conservatoire του Salerno το 1990.

Συνέχισε τις σπουδές του στη μουσική στο Πανεπιστήμιο του Southampton στη Μεγάλη Βρετανία. Εκεί, έλαβε με διάκριση το *Master of Arts στη Μουσικολογία* το 1999 και πρόσφατα ολοκλήρωσε επιτυχώς τη διδακτορική του διατριβή με ερευνητικό αντικείμενο την «Μελέτη της ανέκδοτης ανάλυσης του Schenker για το έργο του Chopin» δίπλα στο μουσικολόγο William Drabkin. Παράλληλα σπούδασε Τσέμπαλο με την *Jane Chapman*. Παράλληλα, η καριέρα του στο πιάνο και συγκεκριμένα στη συνοδεία τραγουδιού αλλά και μουσικών οργάνων έχει μεγάλη επιτυχία. Σήμερα, διδάσκει στο τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου του Southampton.

7 8 9 ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Τριήμερο προβολών του **Φίλιππου Κουτσαφτή** με ανέκδοτο υλικό από την **“Αγέλαστο Πέτρα”**.



με ένα σακάκι στο κεφάλι του, για να κρύβει το φωτοστέφανο και, όταν μιλά, οι αποσπασματικές φρά-

σεις του κρύβουν μια θεϊκή σοφία. «Που μένεις;» «Πάνω στη γη και κάτω από τα σύννεφα»...»

Αυτοί λοιπόν οι άνθρωποι είναι οι πρωταγωνιστές της.

...Οι επτά επί Θήβαις συναντούν την κυρία Ελένη, που ανάβει κάθε βράδυ το καντήλι του δρόμου, η Νικοστράτη τους υπαλλήλους του φαστ φουντ που κτίστηκε πάνω από τους αρχαίους τάφους και ο ιεροφάντης Γλαύκος τον Παναγιώτη Φαρμάκη. Ο εργάτης αυτός της μνήμης κυκλοφορεί

Ο **Φίλιππος Κουτσαφτής** γεννήθηκε στη Ζαγορά Βόλου. Σπούδασε κινηματογράφο στην Αθήνα. Έχει εργαστεί ως διευθυντής φωτογραφίας σε 14 ταινίες μεγάλου μήκους, καθώς και σε αριθμό ταινιών για την τηλεόραση, κυρίως σίριαλ και ντοκυμαντέρ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ παρουσιάζει τους «**Αχαρνείς**» του Αριστοφάνη
σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου.

Μετάφραση: Παντελής Μπουκάλας
Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος
Μουσική: Θάνος Μικρούτσικος
Σκηνικά: Αντώνης Δαγκλίδης
Κοστούμια: Αγγελος Μέντης
Χορογραφία: Αγγελική Στελλάτου
Φωτισμοί: Ανδρέας Μπέλλης
Μουσική Διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου
Βοηθός Σκηνοθέτη: Μαρία Βαρδάκα

Διανομή (με σειρά εμφάνισης)

Δικαιόπολης: Λάκης Λαζόπουλος
Κήρυκας: Δημήτρης Πακτσόγλου
Αμφίθεος: Παντελής Δεντάκης
Πρέσβεις: Γιώργος Γιαννακάκος, Γιώργος Σμπυράκης
Ψευδαρτάβας: Χρήστος Σαμπουτζής
Θέωρος: Μανώλης Δραγάτσης
Ευριπίδης: Κώστας Γαλανάκης
Κτησιφώντας (υπηρέτης Ευριπίδη): Θύμιος Κούκιος
Λάμαχος: Λαέρτης Μαλκότσης
Μεγαρίτης: Δημήτρης Πιατάς
Κόρες Μεγαρίτη: Θύμιος Κούκιος, Παναγιώτης Λάρκου
Συκοφάντης: Γιώργος Μελισσάρης
Θηβαίος: Σωτήρης Τζεβελέκος
Χέλι: Βασίλης Μαυρογεωργίου
Νίκαρχος: Στράτος Χρήστου
Αγγελιοφόρος Λάμαχου: Παντελής Δεντάκης
Κήρυκας γλεντιού: Παναγιώτης Λάρκου
Γεωργός: Γιώργος Γάλλος
Κουμπάρος: Κωνσταντίνος Γ. Γιαννακόπουλος
Κουμπάρα: Χρήστος Μαλακής
Β' Αγγελιοφόρος: Παναγιώτης Λάρκου

Χορός:

Γιώργος Γάλλος, Γιώργος Γιαννακάκος, Κωνσταντίνος Αθ. Γιαννακόπουλος, Κωνσταντίνος Γ. Γιαννακόπουλος,
Κωνσταντίνος Δέδες, Παντελής Δεντάκης, Μανώλης Δραγάτσης, Θύμιος Κούκιος, Παναγιώτης Λάρκου, Γιώργος Μακρής,
Χρήστος Μαλακής, Βασίλης Μαυρογεωργίου, Δημήτρης Ντάσκας, Δημήτρης Πακτσόγλου, Γιάννος Περγλέγκας, Χρήστος
Σαμπουντζής, Γιώργος Σμπυράκης, Θανάσης Χαλκιάς



Λίγα λόγια για το έργο

Ο Δικαιοπόλης, τίμιος και φιλήσυχος Αθηναίος, αγανακτισμένος από την παράταση του Πελοποννησιακού πολέμου, που συνεχίζεται για έκτο χρόνο, κλείνει προσωπική ειρήνη με τους Λακεδαιμόνιους και ετοιμάζεται να γιορτάσει το γεγονός.

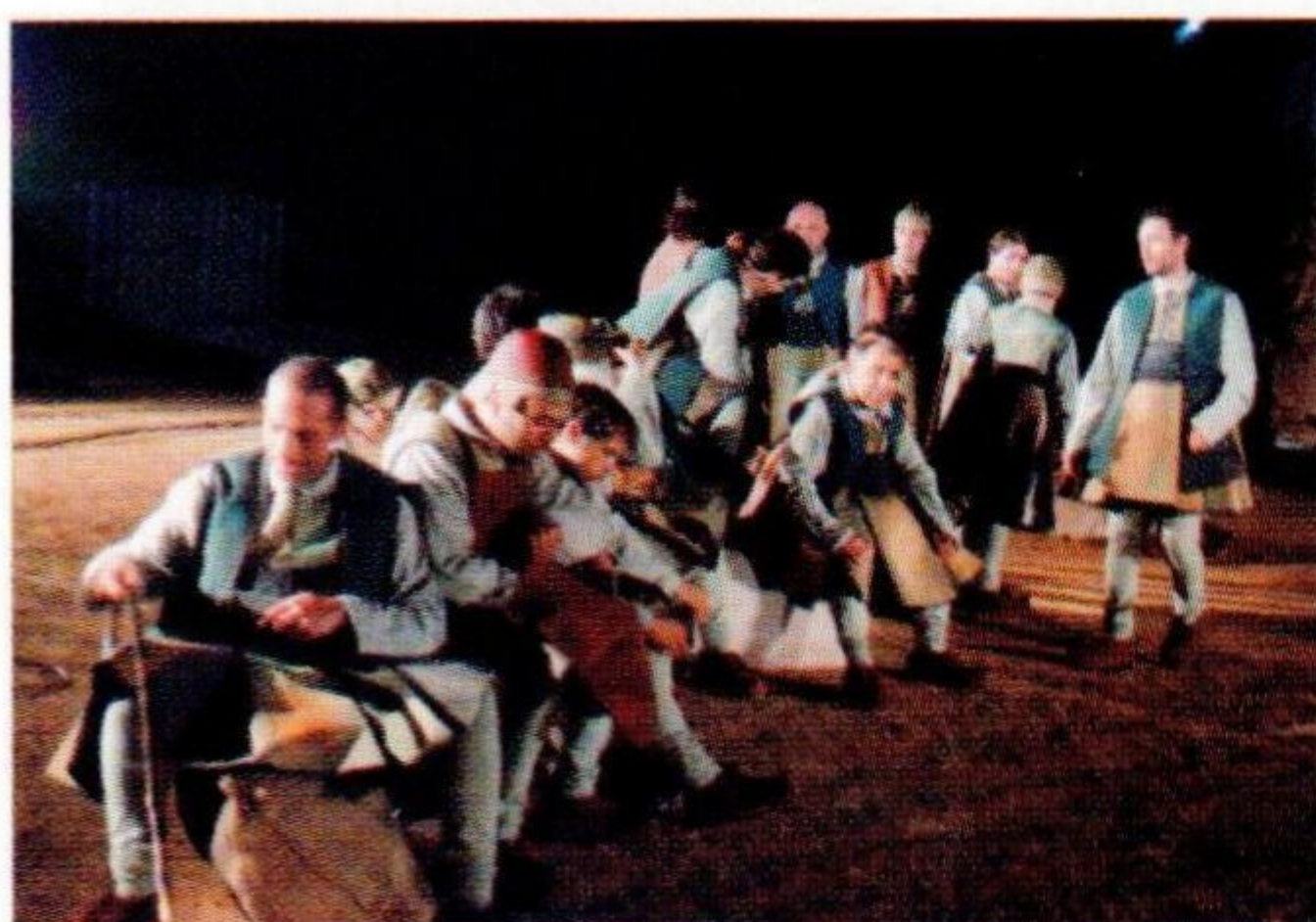
Τη στιγμή εκείνη ορμά επιθετικός ο χορός από καρβουνιάρηδες Αχαρνείς, που τον κατηγορούν για προδοσία, και ο Δικαιοπόλης ζητάει να τον αφήσουν να τους

μιλήσει, κι αν δεν τους πείσει, τότε να του πάρουν το κεφάλι.

Για να κερδίσει τη συμπάθεια τους δανείζεται από τον Ευριπίδη τα ρούχα από τους ρακένδυτους ήρωες των τραγωδιών του. Οι μισοί Αχαρνείς πείθονται, οι άλλοι ζητούν τη βοήθεια του στρατηγού Λάμαχου, που ετοιμάζεται να ξεκινήσει για τη μάχη.

Στο μεταξύ ο Δικαιοπόλης αρχίζει τις εμπορικές του δοσοληψίες: ένας κακόμοιρος Μεγαρίτης έρχεται να του πουλήσει τις δυο του κόρες για γουρουνόπουλα, ένας Θηβαίος του πουλάει αγαθά και παίρνει σ' αντάλλαγμα ένα συκοφάντη!

Κι ενώ ο Δικαιοπόλης, συντροφιά με δυο όμορφες εταίρες ετοιμάζει τα εδέσματα για τον εορτασμό της ειρήνης, ο στρατηγός Λάμαχος έρχεται τραυματισμένος και το έργο κλείνει με το διάλογο τους, που είναι ένας ύμνος στα αγαθά της ειρήνης σε αντίθεση με τα δεινά του πολέμου.



Συναυλία με τη **Νάντια Γουάϊμπεργκ** και τους **Σολίστ της Αθήνας**



Η Nadia μετά την επιτυχημένη περιοδεία της σε Ελλάδα, Ευρώπη, Καναδά και Αμερική όπου βραβεύτηκε από την Αμερικανική Γερουσία για την προώθηση του Ολυμπιακού Πνεύματος, την προώθηση της Ελληνικής και Αμερικανικής μουσικής κουλτούρας και την αμέριστη συμπαράσταση της στον ανθρώπινο πόνο μέσω της φιλανθρωπίας. Επίσης τιμήθηκε παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Κωνσταντίνου Στεφανόπουλου, για την αγάπη της και τη

ευαισθησία που δείχνει για τα παιδιά.

Η Nadia επιστρέφει στην Ελλάδα για μια σειρά καλοκαιρινών συναυλιών όπου θα την συνοδεύει η ορχήστρα «Σολίστ της Αθήνας» σε ένα πρόγραμμα υπό τον τίτλο: «**Μουσικές Βραδιές Χωρίς Σύνορα**».

Με γνωστές και αγαπημένες μεσογειακές μελωδίες, μια μεγάλη γκάμα του Ελληνικού πενταγράμμου (περιλαμβανομένου Χατζηδάκη, Θεοδωράκη) καθώς και ερμηνείες στα Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά Ισπανικά και μεγάλες επιτυχίες του Διεθνούς θεάτρου και κινηματογράφου.

Η Ορχήστρα Σολίστ της Αθήνας

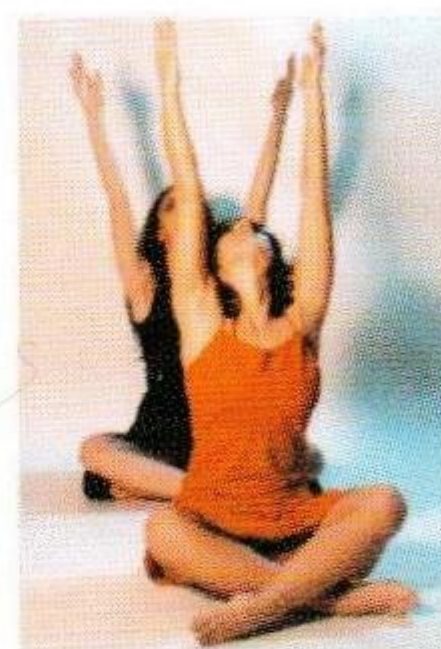
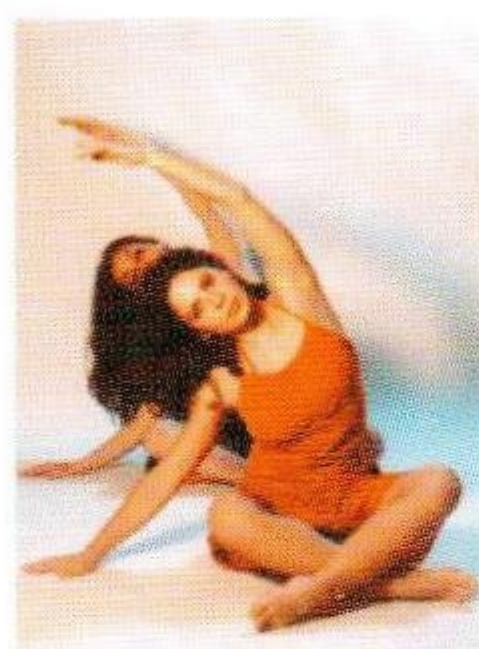
Πιάνο: Δημήτρης Σεβδαλής
Πλήκτρα: Λευτέρης Κορδής
Κρουστά: Νίκος Νχαρίλας
Ντραμς: Δημήτρης Βαρζαμετιάν
Ηλεκτρ. Μπάσο: Γιώργος Ζηκογιάννης
Κλαρίνο: Θανάσης Κατερινάκης
Τρομπέτα: Απόστολος Καλογιάννης
Κόρνο: Χρήστος Καλούδης
Τρομπόνι: Γιώργος Μακρής
Μηχ/κός Ήχου: Κυριάκος Κυριακού

Η γνωστή από τις λαμπρές κριτικές ορχήστρα «**Σολίστ της Αθήνας**» αποτελείται από διακεκριμένους σολίστ και μουσικούς. Έχει δε ευρύ διεθνές ρεπερτόριο κλασσικής και σύγχρονης μουσικής. Έχει περιοδεύσει ανά την Ελλάδα και το εξωτερικό. Ειδικά στην Αμερική και Καναδά έχει αποσπάσει ενθουσιώδεις κριτικές από τον Διεθνή Τύπο π.χ. New York Time, Herald Tribune, The Forum Montreal. Έτσι γρήγορα ανέβηκε σε διεθνή επίπεδο αναγνώρισης και επιτυχίας.

ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Το Χοροθέατρο **Κήρα Ιθασιμιγή** παρουσιάζει «**Τα άνθη του ουρανού**»
σε σκηνοθεσία - χορογραφία **Αλεξάνδρας Δανιήλ**

Συντελεστές Παράστασης



Χορογραφία - σκηνοθεσία: Αλεξάνδρα Δανιήλ

Χορεύουν: Γεωργία Ράπτη, Ιωάννα Ντάλλα, Νέλλυ Σούρλα, Ροδούλα Κρανωτάκη

Video: Μαρία Τσαρτσανίδου

Κουστούμια: Αυγή Σκουλίδου

Μουσική: Loreena McKennitt, Cristina Branco, Lila Downs, Night Ark, Nor - Dar

Φωτογραφία: Θάνος Κωσταντινίδης

«Τα άνθη της Γης και του Ουρανού». Μια παράσταση γεμάτη χρώματα και ήχους που παραπέμπουν σε εικόνες που υπάρχουν μέσα μας και έξω από εμάς.

Μια μαργαρίτα μέσα σε ένα απόλυτο μπλε του ουρανού. Ένας κρίνος δίπλα σε έναν κάκτο. Ένας κρίνος στο πρώτο φως της μέρας. Ένα λιβάδι από παπαρούνες, ένα απέραντο κόκκινο στο πρώτο φως της μέρας. Το ξύπνημα ενός ζουμπουλίου μέσα στη νύχτα. Το άνθισμα ενός τριαντάφυλλου και η φωνή ενός μωρού

που γεννιέται. Εικόνες που θα μπορούσαν να ταιριάξουν δίπλα σε πρόσωπα και χαρακτήρες ανθρώπων, σε συναισθήματα και αισθήσεις ανάλογα χρωματισμένες.

«Τέτοια σαν μια πορτοκαλιά είναι η βούληση του Θεού και τέτοιοι οι καρποί της, φλόγα και μέλι! Τι ευτυχία ήταν εκείνη, τι μυρωδιά, τι γαλήνη! Κι η θάλασσα που στραφτάλιζε έρημη, γαλαζοπράσινη ανάμεσα από τις καρπισμένες πορτοκαλιές».

-Καζαντζάκης-

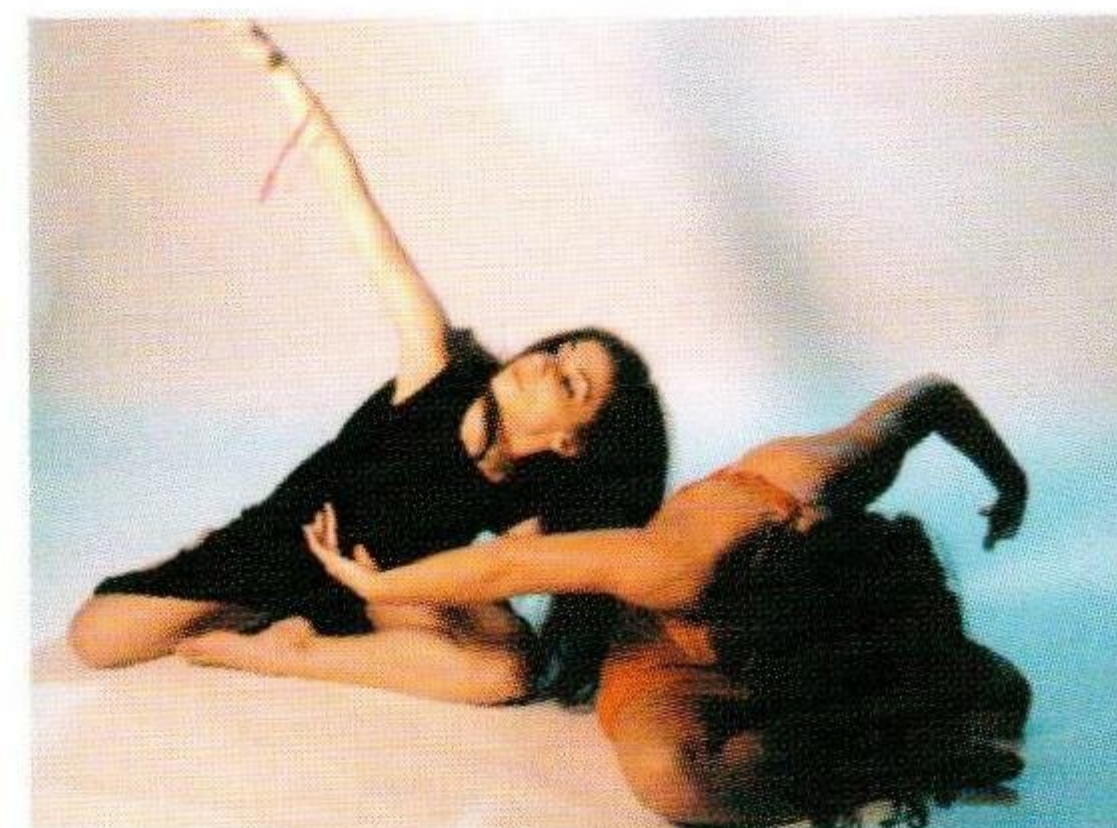
Σε όλη την διάρκεια της παράστασης, το βίντεο συνυπάρχει με τους χορευτές χτίζοντας παράλληλα με την χορογραφία, εικόνες που ισορροπούν ανάμεσα «τη γη και τον ουρανό».

Η χορογραφία της παράστασης είναι δομημένη κυρίως σε σχημα-

τισμούς, ένα μείγμα σύγχρονου χορού αλλά και άλλων τεχνικών.

Στόχος είναι η ανάδειξη του προσωπικού βιώματος του κάθε χορευτή και η κατάθεση της προσωπικής του αλήθειας, εμπειρίας εικόνων.

Στο τέλος της παράστασης «Τα άνθη της γης και του ουρανού», ευχόμαστε ο θεατής να έχει την ανακούφιση και τη χαρά που θα ένιωθε, ατενίζοντας ένα όμορφο τοπίο.



ΠΕΜΠΤΗ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Συναυλία με την **Ορχήστρα Τσοκάνη**

Μανώλης Λορέτζος: Κλασικό Βιολί - Τραγούδι
Βιργινία Παυλοπούλου: Κλασικό τραγούδι
Μάρω Δημητρίου: Τραγούδι
Πάρις Καρακανάς: Μπουζούκι
Τάσος Τσοκάνης: Τραγούδι Μπουζούκι - Ηλεκτρική Κιθάρα - Κρουστά
Μαίρη Τσοκάνη: Τραγούδι - Κρουστά
Μαρίνα Τσοκάνη: Τραγούδι - Synthesizer
Γιώργος Τσοκάνης: Τραγούδι - Synthesizer
Στέλιος Παύλου: Drums
Γιάννης Καλογήρου: Κρουστά - Φωνητικά
Bledar Telha: Κλασική κιθάρα
Γιάννης Σιφρίδης: Ακουστική κιθάρα
Γιώργος Σιφρίδης: Ηλεκτρικό μπάσο
Ενορχήστρωση, Διεύθυνση ορχήστρας: Γιώργος Τσοκάνης.



Με κεντρικό άξονα την κοινή μας αγάπη για την μουσική, τα μέλη της ομάδας μου κι εγώ αποφασίσαμε να πραγματοποιήσουμε μια μουσική βραδιά που στόχο έχει να ταξιδέψει τον ακροατή σε όμορφα και διαχρονικά μονοπάτια κλασικής, λάτιν, τζαζ, ροκ, έντεχνης έως και λαϊκής ελληνικής μουσικής, θέλοντας να τονίσουμε ότι δεν υπάρχουν όρια ανάμεσα στα είδη της, αφού όλα μπορούν να συνυπάρξουν αρμονικά προσθέτοντας το καθένα τον δικό του λίθο στο υπέροχο αυτό οικοδόμημα που λέγεται μουσική. Η ομάδα αυτή αποτελείται από έμπειρους και καταξιωμένους καλλιτέχνες.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Το ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ "ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ"
παρουσιάζει τη Θεατρική παράσταση για παιδιά «**Ο Μεγάλος Βασιλέας**».

Θεατρική προσαρμογή: Κωστής Καπελώνης

Σταύρος Σιόλας

Σκηνοθεσία: Κωστής Καπελώνης

Μουσική και στίχοι τραγουδιών: Σταύρος Σιόλας

Σκηνικά: Γιώργης Σηφακάκης

Φωτισμοί: Βασίλης Κανελλόπουλος

Παίζουν και τραγουδούν: Φώτης Μακρής

Κώστας Βελέντζας

Δημήτρης Δεγαϊτής

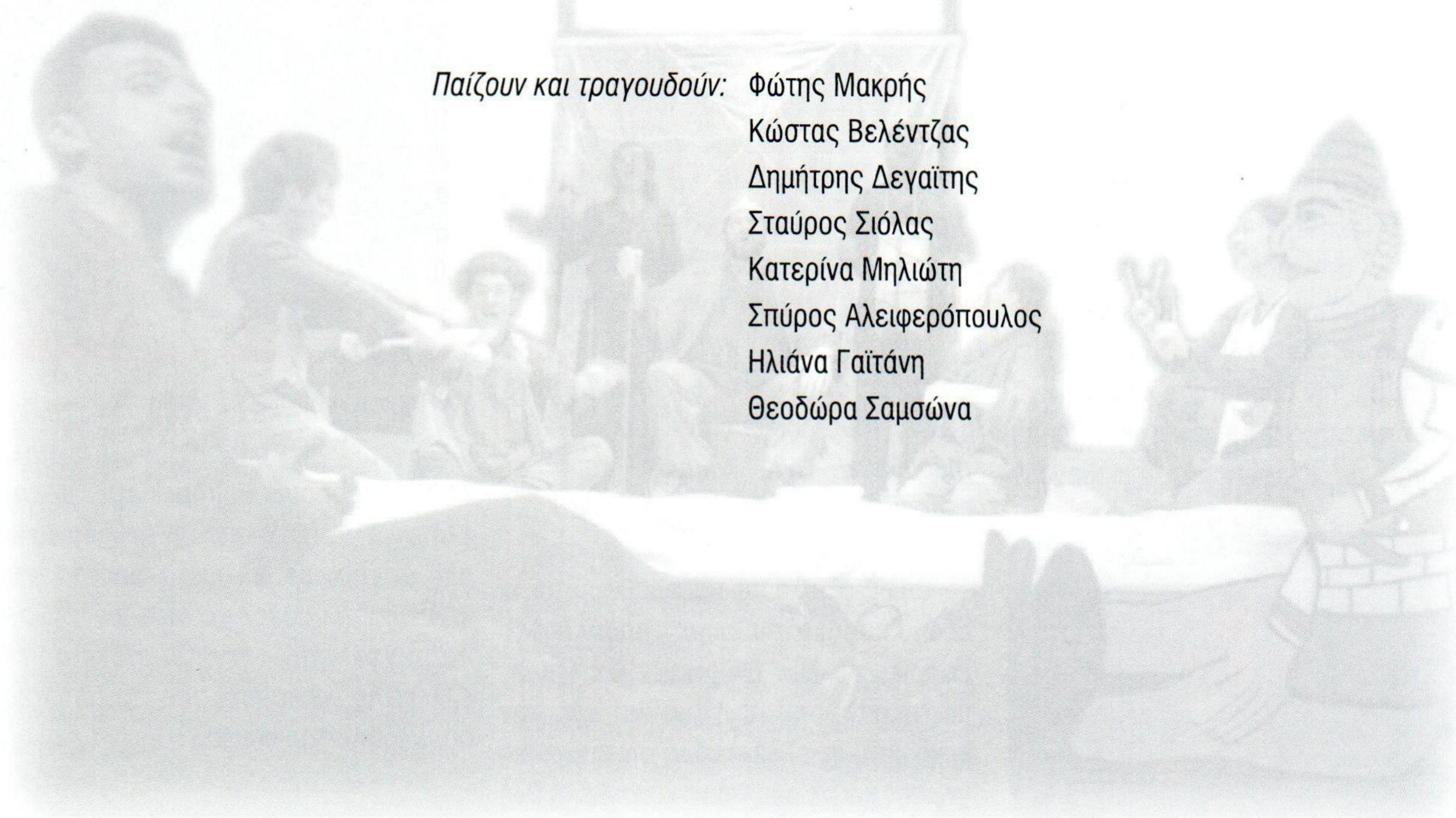
Σταύρος Σιόλας

Κατερίνα Μηλιώτη

Σπύρος Αλειφερόπουλος

Ηλιάνα Γαϊτάνη

Θεοδώρα Σαμσώνα





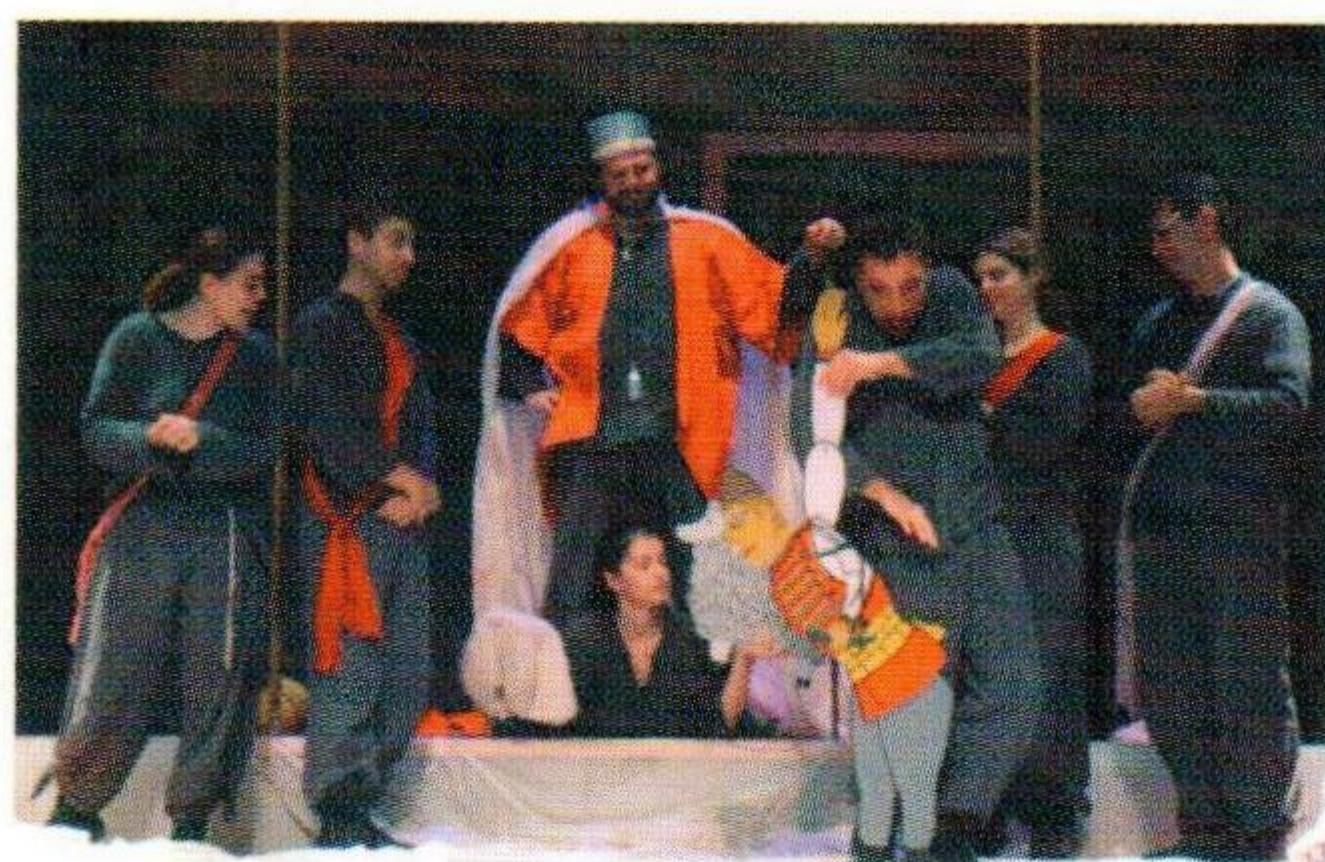
ομορφότερη.

Ιδιαίτερο στοιχείο της παράστασης είναι η μουσική και τα τραγούδια, που στηρίζονται σε μουσικά μοτίβα όλης της Ελλάδας και των γειτονικών μας χωρών, ένα μουσικό ταξίδι στη βυζαντινή και λαϊκή μουσική παράδοση, με συνοδεία ήχων και μουσικών οργάνων που παίζουν ηθοποιοί- τραγουδιστές.

Είναι μια παραμυθένια παράσταση με πολύ χιούμορ και πολλά στοιχεία από την παλιά λαϊκή παράδοσή μας που μιλάει για την δικαιοσύνη, την σοφία, την αγάπη για την φύση, την φιλαλήθεια, αλλά και την φιλομάθεια. Ένα ταξίδι σε

«Ο Μεγάλος Βασιλέας» είναι μια διασκευή από το ομώνυμο λαϊκό παραμύθι, που έρχεται από τα βάθη του χρόνου. Το κείμενο καταγράφηκε στα Δωδεκάνησα γύρω στο 1900 και δίδεται με θεατρικό τρόπο, απλό και θεαματικό, με λιτά σκηνογραφικά μέσα, που συναντάμε στα παιδικά παιχνίδια, στο κουκλοθέατρο και στο θέατρο Σκιών.

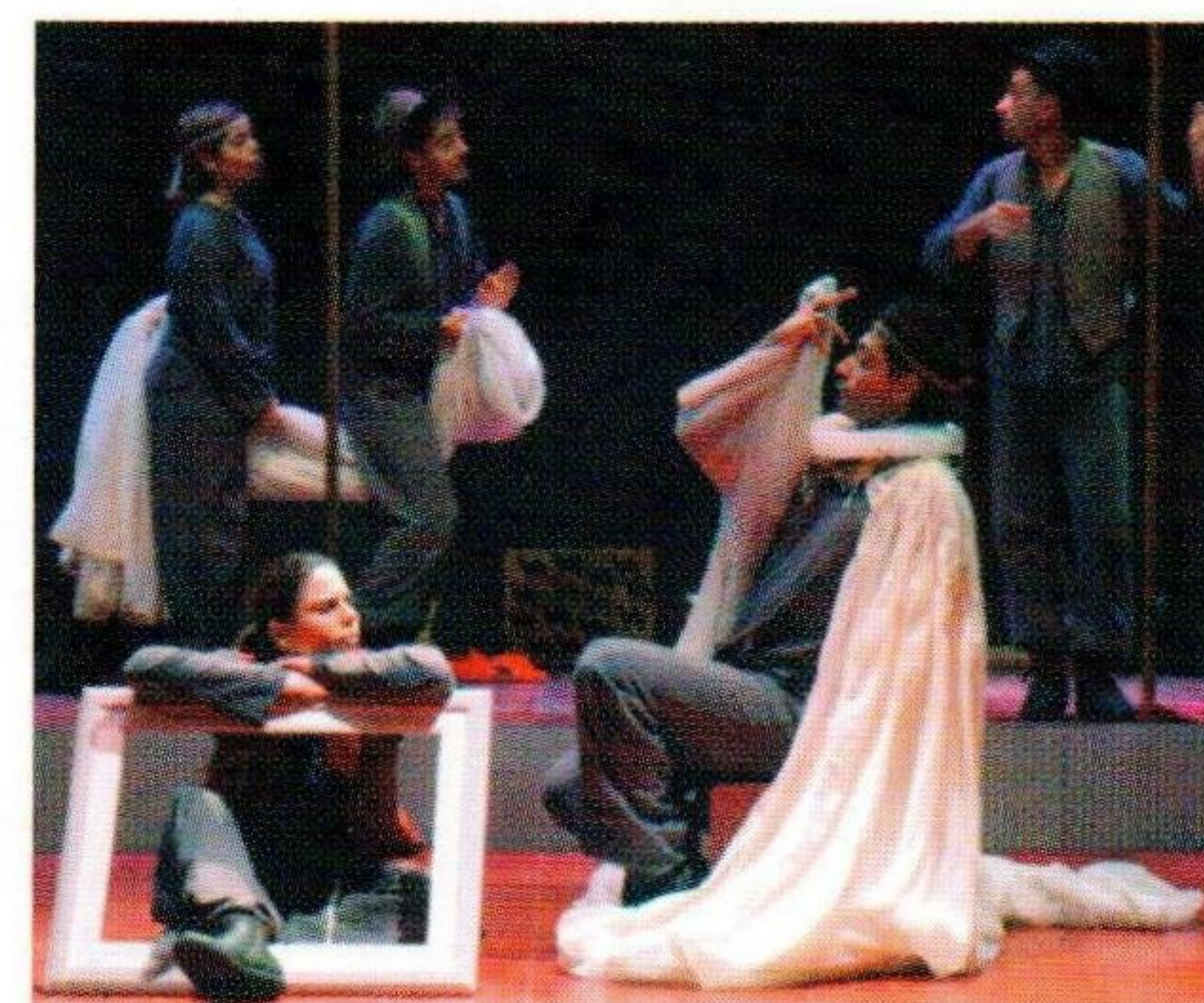
Ο Κωστής Καπελώνης χρησιμοποιεί και σε αυτήν την παράσταση λιτά σκηνικά που με τη μετατροπή όμως και με τη χρήση τους μαζί με το φωτισμό, δημιουργούν



πολύ εντυπωσιακές και μαγευτικές εικόνες, που γοητεύουν μικρούς και μεγάλους θεατές.

Ένας βασιλιάς δίκαιος και φρόνιμος, ο **Μεγάλος Βασιλέας**, εγύριζε μέρα νύχτα τα βασίλειά του για να βλέπει πώς ενδιαφέροντο και πώς εκυβερνούντο. Σ' αυτά τα ταξίδια συναντά τους απλούς ανθρώπους, ζει μαζί τους τις χαρές και τις λύπες τους και γνωρίζει τις αδυναμίες, αλλά και τις δεξιότητες τους. Τιμωρεί τους άδικους και τους κακούς, επιβραβεύει τους δίκαιους και τους ενάρετους. Προστατεύει τον τόπο του από τους εχθρούς και τους επίορκους.

Όπως σ' όλα τα παραμύθια, έτσι κι εδώ, παρακολουθούμε παράλληλες ιστορίες πολλών ανθρώπων και τόπων, με σκοπό την ψυχαγωγία και την ευχαρίστηση, αλλά κυρίως την απόκτηση γνώσης και πείρας για να κάνουμε τη ζωή μας καλύτερη, απλούστερη και



λαϊκές μουσικές στην ανατολική Μεσόγειο. Ανακαλύπτουμε στο παλιό λαϊκό παραμύθι ακόμη και αρχαία ελληνικά στοιχεία από την μυθολογία και από το αρχαίο ελληνικό θέατρο, που ισχύουν χιλιάδες χρόνια. Η γλώσσα περιέχει και την περιπέτεια της ελληνικής γλώσσας από το απώτερο παρελθόν μέχρι σήμερα.

Συναυλία με το συγκρότημα **“ΡΟΔΕΣ”**,
μαζί τους οι **“VAE VICTIS”**

VAE VICTIS

Τραγούδι: Νίκος Μακρής
Κιθάρα - Τραγούδι: Κώστας Κοπίτας
Κιθάρα - Τρομπέτα: Σάββας Καψής
Ντραμς: Μανόλης Τσακίρης
Μπάσο: Θανάσης Κοντοτάσιος



Οι VAE VICTIS δημιουργήθηκαν το καλοκαίρι του 1997 ακολουθώντας τα βήματα του κάθε σχήματος που είναι στα πρώτα του βήματα. Οκτώβρη του ίδιου χρόνου ξεκινάνε τις πρώτες εμφανίσεις.

Από εκείνη τη χρονιά έως και σήμερα το συγκρότημα έχει παρουσιάσει πάνω από 150 εμφανίσεις σε όλη τη Ελλάδα, σε μαγαζιά και φεστιβάλ δήμων και κομμάτων.

Οι VAE VICTIS έχουν συνεργαστεί με τους: “Ρόδες”, “Μοτίβο 4”, Γιώργο Τσίγκο και Μαύρους Κύκλους, “Υπόγεια Ρεύματα” κλπ.

Από το 2004 έως σήμερα το σχήμα αλλάζει σύνθεση και δουλεύει αποκλειστικά δικές του δημιουργίες.

Έπειτα από 6 περίπου μήνες το αποτέλεσμα απέφερε καρπούς η δουλειά αναγνωρίζεται από αρκετούς γνώστες του χώρου και με τη βοήθεια του Νίκου Χ. και του Νικήτα Κ. ανοίχτηκαν νέοι δρόμοι με συναυλίες σε μεγάλα μαγαζιά όπως στο “στον Αέρα” στην Πετρούπολη και στο “Μύλο” στη Θεσσαλονίκη. Επόμενος στόχος η κυκλοφορία ενός CD που είναι στο στάδιο της ηχογράφησης.



Οι Ρόδες δεν είναι μόνο «Λόγια Λόγια» και σαφώς δεν ανήκουν σε καμιά στατιστική...

Καταρχάς για να μπει σε κάποια κατηγορία, το σχήμα αυτό θα εξεταστεί και θα επανεξεταστεί, αφού δεν εξυπηρετεί κάποια γνωστή φόρμα (τουλάχιστον στο ελληνικό όπως το ξέρουμε σήμερα ρεπερτόριο).

Ο Νικήτας «Χray» Κλιντ μαζί με τον Νίκο «Ατόφιο» και τον Σωτήρη Παπαγεωργίου (πρώην μέλη των *Brigada*), αποτελούν ένα αδιαφιλονίκητο τρίο-front μεν στα μικρόφωνα. Και οι τρεις τους από διαφορετικούς τόπους και χρόνους με διαφορετικά ακούσματα αλλά με κοινό μέτρο.

Με την συνοδεία των **Άρη «Ζάρ» Ζαρακά** (πρώην μέλος των *Magic de Spell*) και του **Χρήστου Τσάμπουρα** στις κιθάρες, του **Μάρκου Χασαλεύρη** στο μπάσο, του **Χρήστου Δεακουμή** (πρώην

μέλος των *Love in Sadness*) στα ντραμς, του **Σωτήρη Φεγγίτη** στα samplers, οι Ρόδες ξεκινάνε για όπου τις βγάλει.

Σχήμα δεμένο και ψαγμένο, στίχος αληθινός, τολμηρός, τωρινός για πολλές αναγνώσεις και πολλαπλά ακούσματα, μουσική μπάσταρδη, δικιά μας, ξένη, δεν ξέρεις, αλλά αφού οι τύποι τα λένε στα ελληνικά κάτι από όλα είναι. Τεχνοκρατικά τουλάχιστον ανήκει στο ελληνικό ρεπερτόριο.

Αν όλοι τελικά είμαστε **«Μεταστατική»** οι **«Ρόδες»** είναι εδώ για να μας το φωνάξουν, για να μας αφυπνίσουν....και ίσως καταφέρουμε να το διασκεδάσουμε και λίγο.

«Κι οι Active Member;» ρωτάς τον Χ-Ray, για την συμμετοχή του σ' ένα από τα σπουδαιότερα σύνολα που γεννήθηκαν ποτέ στην Ελλάδα. «Οι Active Member ήταν ένα μεγάλο σχολείο» σου απαντά με το χαμόγελο του απόφοιτου.

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Επιστημονική Ημερίδα με θέμα:
“Το σύγχρονο μέλος στα χορικά του Αισχύλου”



Ευμενίδες Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, 1959, σε μουσική Μενέλαου Παλλάντιου (Θάνος Κατωτόπουλος ως Ορέστης - Χορός)

Πρόγραμμα

1. Δημήτρης Μητρόπουλος
Ιππόλυτος

2. Κατίνα Παξινού *Οιδίπους Τύραννος*

3. Μάνος Χατζιδάκις *Βάτραχοι*

4. Χρήστος Λεοντής *Ιφιγένεια εν*

Ταύροις, Άλκηστις, Μήδεια, Ιππής
(αποσπάσματα)

5. Γιώργος Κουρουπός *Λυσιστράτη*

6. Μίκης Θεοδωράκης *Ορέστεια*

7. Θόδωρος Αντωνίου *Ικέτιδες*

Συμμετέχουν:

*Το Φωνητικό Σύνολο Ερμέλεια &
Το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής*

Μουσική Διεύθυνση: Ιάκωβος Κονιτόπουλος

Διεύθυνση χορωδίας: Βάλερν Ορέσκιν

Επιμέλεια συγκροτήματος: Φώτης Τσορανίδης

ΤΕΤΑΡΤΗ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Συναυλία Κλασικής Μουσικής από
τον **Ανεξάρτητο Σύνδεσμο Μουσικής Ανάπτυξης - Α.Σ.Μ.Α.**

Το πρόγραμμα έχει ως ακολούθως:

A) Μέρος

1. Εβραϊκή οβερτούρα του **S. Prokofieff**
2. Ρουμάνικοι χοροί του **B. Bartok**
3. 4 εποχές (4 Tango) του **Astor Piazzolla**

B) Μέρος

1. 5 Ελληνικοί χοροί του **Νίκου Σκαλκώτα**
2. Ο κύκλος του CNS του **Μάνου Χατζιδάκι**
3. Έργα του **Δημήτρη Ανδρώνη**

- 5 Διαδρομές στο χρόνο (Παραλλαγές σ' ένα θέμα του συνθέτη για Ορχήστρα Δωματίου)

- Πλοίαρχος Λάσκος (Τραγούδι σε ποίηση Ορέστη Λάσκου για τον χαμό του αδελφού του, Βασίλη Λάσκου, που έπεσε με το υποβρύχιο του «ΚΑΤΣΩΝΗΣ» ανοιχτά της Σκιάθου στις 14 του Σεπτεμβρίου 1943)

Συντελεστές

Χρυστίνα Γιαννακοπούλου (Σοπράνο, συνεργάτης της Εθνικής Λυρικής Σκηνής)

Δεκαπενταμελής Ορχήστρα του Ανεξάρτητου Συνδέσμου Μουσικής Ανάπτυξης

Νίκος Καριώτης (Συνθέτης και Διευθυντής Ορχήστρας)



Ο Ανεξάρτητος Σύνδεσμος Μουσικής Ανάπτυξης (Α.Σ.Μ.Α.) είναι το αποτέλεσμα της πολύχρονης συνύπαρξης και επικοινωνίας μεταξύ των μελών του, νέων Ελλήνων συνθετών και σπουδαστών, που επί σειρά ετών δραστηριοποιούνται στο χώρο της εκπαίδευσης και της παραγωγής της μουσικής.

Ο Α.Σ.Μ.Α. λειτουργεί ανεπίσημα από το 2000, όταν σχηματίστηκε για πρώτη φορά η ορχήστρα δωματίου και επίσημα από το 2002, ως ανεξάρτητη μη κερδοσκοπική εταιρεία.

Ο Α.Σ.Μ.Α. γεννήθηκε μέσα από την ανάγκη για προσωπική έκφραση και δημιουργία και φιλοδοξεί να προωθήσει τα έργα Ελλήνων, κυρίως, Δημιουργών

(παλαιότερων και νέων) με την ίδρυση μουσικών συνόλων, τη διοργάνωση συναυλιών και τη συνεργασία με διάφορους φορείς που κινούνται στο χώρο της Τέχνης και του Πολιτισμού. Παράλληλα, επιδιώκει να συμβάλλει στη μουσική εκπαίδευση του τόπου με τη διοργάνωση σεμιναρίων και ημερίδων, τη συγγραφή μουσικών θεωρητικών κειμένων και βιβλίων και γενικότερα με την επιμόρφωση και την τεχνική υποστήριξη των μελών και των φίλων του Συλλόγου. Τέλος σκοπεύει στην παραγωγή και προώθηση Σύγχρονων Μουσικών Έργων με έμφαση στην Ελληνική παραγωγή καθώς και στην έρευνα νέων καλλιτεχνικών ρευμάτων.

ΠΕΜΠΤΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Συναυλία Ελληνικής Μουσικής με
τη **Σοφία Καμαγιάννη**, τη **Δώρα Πετρίδη** και τον **Ευγένιο Βούλγαρη**.



Η Σοφία Καμαγιάννη πιάνο, η Δώρα Πετρίδη τραγουδι και ο Ευγένιος Βούλγαρης παραδοσιακά έγχορδα παρουσιάζουν «τα ταξίδια».

Ακροβατώντας ανάμεσα σε Δύση και Ανατολή, τα ταξίδια αποτελούν συνδετικό κρίκο διαφορετικών δρόμων που σμίγουν σε μια μουσική βραδιά. Ένα ταξίδι στο βάθος της σκέψης μας με πυξίδα τις μνήμες και τις αισθήσεις μας με επιλογή και διασκευές παραδοσιακών, έντεχνων (Χατζιδάκις, Ξαρχάκος, Λοΐζος, Κωχ, κλπ) τραγουδιών καθώς και νέες συνθέσεις των συντελεστών.

Τα «ταξίδια» φωτίζουν το μονοπάτι του μουσικού λόγου και κάνουν τον ακροατή να βρίσκεται σε ένα διαρκές παιχνίδι με τον ήχο, την αίσθηση και την ψυχή.

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΤΡΑΓΩΔΙΑΚΟ ΦΩΝΟΡΑΜΑ **ΙΛΙΑΔΕΣ**
Παράσταση της τραγωδίας του Ευριπίδη **ΤΡΩΑΔΕΣ**
Διδασκαλία: **Κατερίνα Παπαϊακώβου**

Συντελεστές

Σκηνοθεσία - Σκηνογραφία: Κατερίνα Παπαϊακώβου

Σκηνικά - Κατασκευές: Τέρρη Ζήκου

Σύμβουλος Κινησιολογίας: Υβόννη Ριμπάρ

Φωτισμοί: Κώστας Μπεθάνης

Επιμέλεια Ενδυματολογίας: Μαργαρίτα Μπαβέλλα

Κοστούμια - Κατασκευή: Δήμητρα Παγώνη

Υποκριτές: Παπαϊακώβου Αικατερίνη, Προδρομίδου
Νίκη, Δαυίδ Δάφνη, Μπαλιώτη Γεωργία,
Ζαχοπούλου Ελένη, Μπουρίτη Μυρτώ.

ΙΛΙΑΔΕΣ Σύνθεση έργου - Διδασκαλία: Κατερίνα Παπαϊακώβου



ΤΟ ΕΡΓΟ

Η τραγωδία των αιχμαλωτισμένων Τρωάδων γυναικών, διαχρονική και οικουμενική με κεντρικό θέμα τα δεινά του πολέμου μέσα από την αντιπαράθεση νικητών και ηττημένων αποτελεί έργο κατεξοχήν αντιπολεμικό.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Η παράσταση ερμηνεύει την τραγωδία του Ευριπίδη συνθετικά, μέσα από ένα

πολυδρόμενο του παραλογισμού, της φρίκης και των συμφορών του πολέμου ως ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΑΛΓΟΥΣ με τον τίτλο **ΙΛΙΑΔΕΣ** - ΤΡΑΓΩΔΙΑΚΟ ΦΩΝΟΡΑΜΑ αποτελώντας ένα πολύπτυχο σκηνικών δράσεων που μεταφέρουν την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία ως **όψιν ήχου και εικόνας** με άξονα κινησιακές μορφές εκφραστικής, της φωνής και του σώματος, ανιχνεύοντας μία **Σύγχρονη Σκηνή του Αρχαίου Θεάτρου**.

ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ
25 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Εργαστηριακή εκπαίδευση του Ηθοποιού.
Θα διδάξει η **Κατερίνα Παπαϊακώβου**.



Η ΕΡΕΥΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της για την εργαστηριακή εκπαίδευση των εκφραστικών μέσων του ηθοποιού, διοργανώνει το ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ με θέμα:

«Η δυναμική της μορφής - σκηνικός λόγος και μεταμόρφωση».

Εκφραστική της προσωπικής παρουσίας.

Σωματική και Φωνητική διάσταση της φαντασίας. Ποιότητες και Νοηματική της δράσης της φωνής και του σώματος. Δημιουργική Παρόρμηση. Ψυχοφυσιολογία της έκφρασης. Από το μιμούμαι στο είμαι. Η δραματική διάσταση στην Υποκριτική τέχνη. Ρόλος. Δραματικό πρόσωπο. Δραματική ενέργεια.

Διδασκαλία Κατερίνα Παπαϊακώβου

ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Συναυλία ΕΘΝΙΚ με το συγκρότημα Παραδοσιακής Μουσικής **ΠΛΑΓΙΟΙ ΗΧΟΙ**.



Το συγκρότημα «ΠΛΑΓΙΟΙ ΗΧΟΙ» αποτελείται από τους μουσικούς: Σύριο Εμμανουήλ τραγούδι, Έφη Ζαϊτίδου κανονάκι, Νεκτάριο Σταματέλο Νέϊ, Θέμη Καρποδίνη Λαούτο, Σοφία Μουλακάκη Ακορντεόν, Καλατζή Κώστα κρουστά.

Είναι ένα πρόσφατα «γεννημένο» συγκρότημα το οποίο δεν έχει κλείσει ούτε ένα χρόνο ζωής. Αποτελείται κατά πλειοψηφία από τελειόφοιτους του Ανώτατου Τεχνολογικού Ιδρύματος Ηπείρου και ασχολείται με μελωδίες τόσο παραδοσιακές ελληνικές όσο και ethnic.

Το σχήμα συνεργάζεται κατά καιρούς με αξιόλογους κλαρινίστες (όποτε χρειάζεται) όπως ο Νίκος Αγκούσης και ο Βαγγέλης Μπούγας. Το συγκρότημα έχει συμμετάσχει σε εκδηλώσεις και φεστιβάλ αν και έχει μικρό χρόνο ζωής και εξέλιξης μέχρι τώρα.

Είναι ένα νεανικό σχήμα όπου στόχος δεν είναι μόνο η αναπαραγωγή της μουσικής αλλά και η ουσιαστική δημιουργία της. Το σχήμα έχει στόχο να καθιερωθεί στο μουσικό στερέωμα κάνοντας γνωστές μουσικές μελωδίες που δεν είναι συνηθισμένες στο ελληνικό κοινό προσφέροντας μια άλλη κουλτούρα τόσο διαφορετική αλλά παράλληλα τόσο όμοια με τη δική μας.

Στις 26 Σεπτεμβρίου θα ακουστούν μελωδίες από Ελλάδα, Βουλγαρία, Τουρκία, Ισραήλ, Αίγυπτο, Κάτω Ιταλία, Ρουμανία, Σκόπια, Γαλλία.

ΤΕΤΑΡΤΗ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΙΑΣ «η τρέλλα»

Ελεύθερη διασκευή αποσπασμάτων από τη μετάφραση του Γ. Γρυπάρη

Διασκευή - Σκηνοθεσία - Χώρος: Θεόδωρος Τερζόπουλος

Δραματουργική Συνεργασία: Νίκος Νομικός, Κώστας Αρβανιτάκης

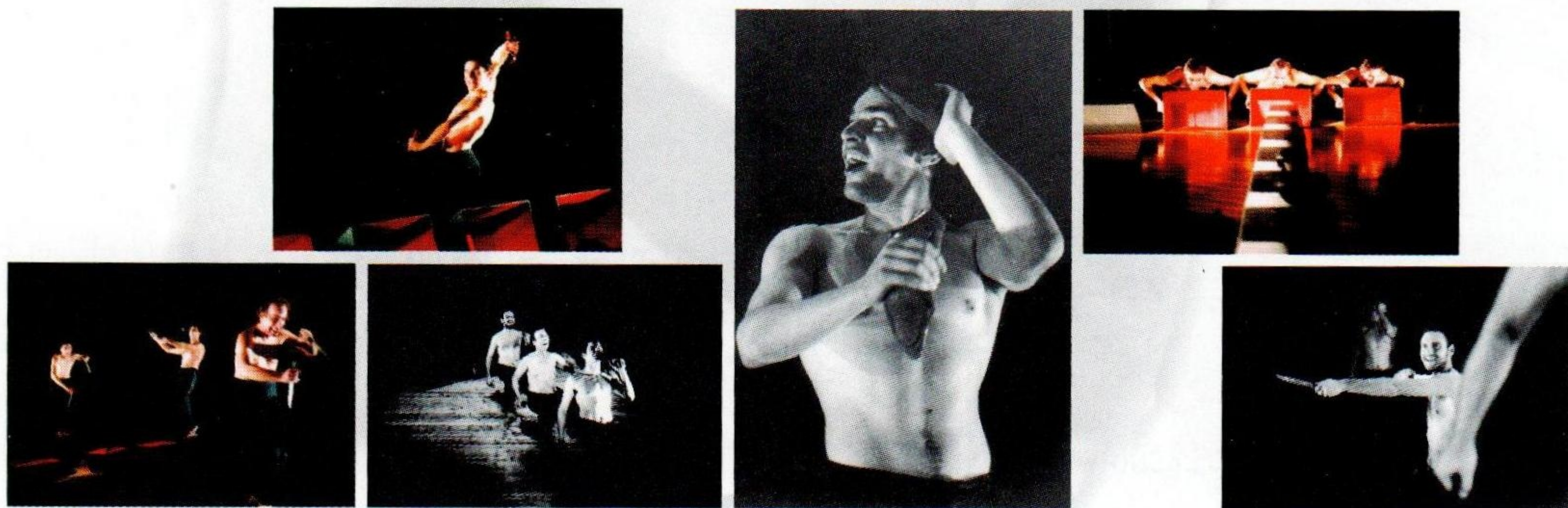
Φωτισμοί: Θεόδωρος Τερζόπουλος, Κων/νος
Μπεθάνης

Κατασκευή αντικειμένων: Χαράλαμπος Τερζόπουλος, Σωκράτης
Παπαδόπουλος

Τεχνικός υπεύθυνος: Κων/νος Μπεθάνης

Φωτογραφίες: Γιοχάννα Βέμπερ

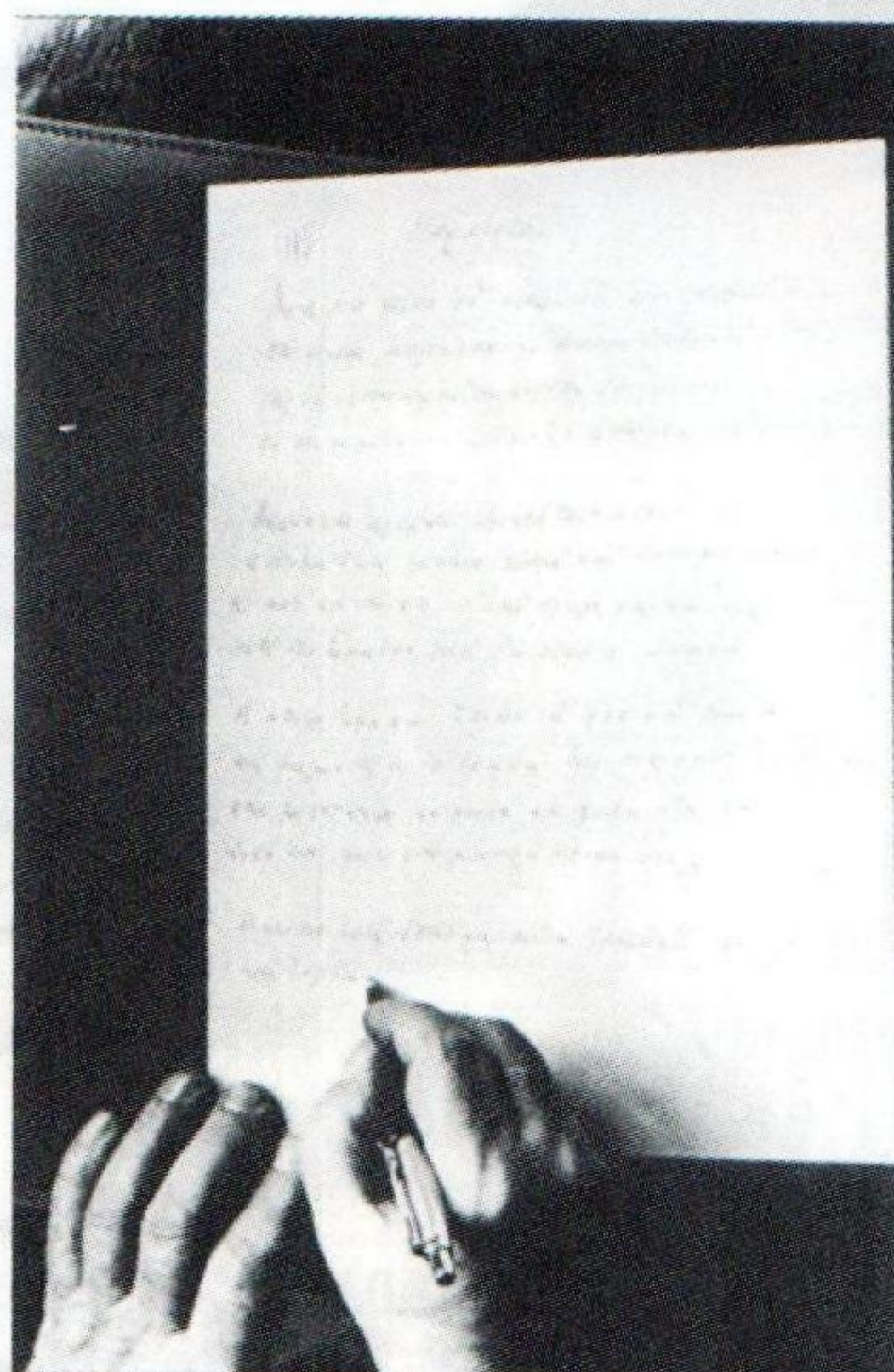
Παίζουν οι ηθοποιοί: Τάσος Δήμας, Μελέτης Ηλίας, Σάββας
Στρούμπος



Η παράσταση αυτή είναι αποτέλεσμα της εργασίας μας πάνω σε μερικά βασικά ζητήματα της τραγωδίας Αίας του Σοφοκλή όπως η προδοσία, η εκδίκηση, η τρέλα, η αυτοκτονία αλλά και οι τύψεις, οι οποίες απουσιάζουν από τον σύγχρονο κόσμο. Τρεις ηθοποιοί αφηγούνται τις φονικές πράξεις του Αίαντα, ταυτίζονται μ' αυτές, τις ενδοβάλουν και στο τέλος μεταμορφώνονται οι ίδιοι σε θύτες - θύματα, θέτοντας για μια ακόμη φορά την οντολογική ερώτηση «Περί τίνος πρόκειται;»

Αφιέρωμα στο **Νίκο Καββαδία** από το
Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Ελευσίνας

Νίκος Καββαδίας
... της στεριάς μας - της θάλασσάς του ...



Είναι που τα βήματά μας δε μπορούν να μην
ακολουθήσουν τις γραμμές των οριζόντων του,

Είναι που ο στίχος, ο ήχος, η εικόνα δεν αντέχουν
να κρυφτούν απ' το άγρυπνο βλέμμα του,

Είναι που η στεριά μας συνάντησε τη θάλασσά του

... και ταξιδεύει αδιάκοπα την ατέλειωτη γη.

*Η μόνη μου παράκληση όμως θα 'τανε,
τους στίχους μου να μην ειρωνευθείτε.
Κι όπως εγώ για έν' αδελφό εδεήθηκα,
για έναν τρελόν εσείς προσευχηθείτε.*

Νίκος Καββαδίας

Το **Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Ελευσίνας** αποτελείται από Ελευσίνιους δημιουργούς, αλλά και ανθρώπους που δραστηριοποιούνται στο χώρο της Τέχνης και του Πολιτισμού και σκοπό έχει, με διάφορες εκδηλώσεις και παρουσιάσεις που διοργανώνει κατά καιρούς, να προσφέρει έργο δημιουργικό στους πολίτες της Ελευσίνας, κυρίως μέσω του λόγου και της μουσικής, συμβάλλοντας έτσι ουσιαστικά στην πολιτιστική αναβάθμιση της πόλης.

Είναι Σύλλογος μη κερδοσκοπικός και εξασφαλίζει πόρους από τις συνδρομές των μελών του και από προσφορές προσώπων ή οργανισμών που εμπιστεύονται τη δράση του.

Ήδη διανύει τον 6^ο χρόνο λειτουργίας του και μέσα σ' αυτό το διάστημα έχει καταφέρει να εδραιωθεί στη συνείδηση των πολιτών της Ελευσίνας ως ένας σημαντικός, θέλουμε να πιστεύουμε, πολιτιστικός φορέας της πόλης.

Θάνος Μικρούτσικος, Χρήστος Θηβαίος και Γιάννης Κούτρας
Σταυρός του Νότου - Γραμμές των Οριζόντων

Η πρωτοφανής επιτυχία των έξι παραστάσεων που δόθηκαν στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** τον Μάρτιο και οι χιλιάδες των ανθρώπων που ζήτησαν μια θέση και δεν πρόλαβαν να την έχουν “εξανάγκασαν” τον Θάνο Μικρούτσικο να υποκύψει στην ιδέα της επανάληψης των εμφανίσεων σε ανοιχτούς χώρους ανά την Ελλάδα το καλοκαίρι.

Η μουσική επεξεργασία του ποιητικού λόγου του **Νίκου Καββαδία** από τον **Θάνο Μικρούτσικο** ουδέποτε, πριν τον περασμένο Μάρτιο είχε παρουσιαστεί σε συναυλία ολοκληρωμένη, μολονότι η αποδοχή και η διαδρομή της την ανέδειξαν σε ένα των δημοφιλέστερων έργων της ελληνικής τραγουδοποιίας. Έχουν περάσει είκοσι πέντε χρόνια από τότε που εκδόθηκε δισκογραφημένη η πρώτη εκδοχή με όνομα **Σταυρός του Νότου** και δεκατέσσερα από τότε που εμφανίστηκε η αναθεωρημένη και εμπλουτισμένη μορφή της **Γραμμές των Οριζόντων**. Στο διάστημα αυτό τα τραγούδια μεμονωμένα ή κατά μικρές ενότητες ερμηνεύτηκαν από πολλούς τραγουδιστές, οι δε δυο δισκογραφικές εκδόσεις που τα περιέχουν έχουν διατεθεί μέχρι σήμερα σε επτακόσιες περίπου χιλιάδες αντίτυπα, γεγονός πρωτοφανές στα χρονικά αλλά και για τα δεδομένα της ελληνικής δισκογραφίας. Η ερμηνεία λοιπόν του συνολικού έργου, με τη μορφή του κύκλου τραγουδιών, στις συναυλίες



τους προσδίδει ιδιαίτερη αξία αν όχι μοναδικότητα, αποκαθιστά κατά κάποιον τρόπο την τάξη των πραγμάτων και απαλείφει μian... αδικία αλλά και εξαλείφει μian έλλειψη.

Πέραν τούτου, στις παραστάσεις αυτές συνυπάρχουν σημαντικά και αξιομνημόνευτα στοιχεία που όλα λίγο πολύ έπαιξαν το ρόλο τους στη επιτυχία των παραστάσεων του Μεγάρου. Η ολοκληρωμένη ζωντανή απόδοση αυτού του ιστορικού έργου σηματοδότησε την επανένταξη, μετά από είκοσι πέντε χρόνια, του **Γιάννη Κούτρα** (του πρώτου διδάξαντος) στο ερμηνευτικό δυναμικό του Θάνου Μικρούτσικου, αλλά και την πρώτη επαφή με το έργο ενός σημαντικού ερμηνευτή που ανήκει στη νεότερη γενιά: του τραγουδοποιού **Χρήστου Θηβαίου**. Οι δυο τους μαζί με τον ίδιο το συνθέτη είναι

οι εργάτες - ερμηνευτές του κύκλου **Σταυρός του Νότου - Γραμμές των Οριζόντων**.

Το συνολικό πρόγραμμα των συναυλιών περιλαμβάνει ένα αφιέρωμα στα μεγάλα τραγούδια του Θάνου Μικρούτσικου καθώς και στον **“Άμλετ της Σελήνης”**, τη δουλειά του Θάνου Μικρούτσικου με τον Χρήστο Θηβαίο.

Τους συνοδεύουν έξι από τους σπουδαιότερους Έλληνες σολίστες:

Θύμιος Παπαδόπουλος: Πνευστά
Γιώτης Κιουρτσόγλου: Ηλεκτ. Μπάσο
Βάσω Δημητρίου: Κιθάρες
Νίκος Καπηλίδης: Ντραμς
Ίρις Λουκά: Βιολί
Θάνος Μικρούτσικος: Πιάνο

Θάνος Μικρούτσικος

Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1947. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του σε μικρή ηλικία στη Φιλαρμονική Εταιρεία της Πάτρας και στο Ελληνικό Ωδείο (θεωρία και πιάνο). Ακολούθησαν οι σπουδές και η αποφοίτηση από το Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ παράλληλα μελέτησε αρμονία, αντίστιξη και σύνθεση με τον καθηγητή συνθέτη Γ. Α. Παπαϊωάννου.

Έχει γράψει όπερες, συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου, μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, ηλεκτρονική μουσική. Παράλληλα ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς του κινείται στο χώρο του τραγουδιού.

Είναι ιδρυτής του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας του οποίου υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής από το 1986 ως το 1990. Από το 1990 ως το 1993 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής του Μουσικού Αναλογίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Έγινε Υπουργός Πολιτισμού τον Μάρτιο του 1994 παραμένοντας στη θέση αυτή ως τον Ιανουάριο του 1996.

Διετέλεσε πρόεδρος και γενικός διευθυντής του Ελληνικού Φεστιβάλ.

Από το 1993-2004 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της His Master's Voice.

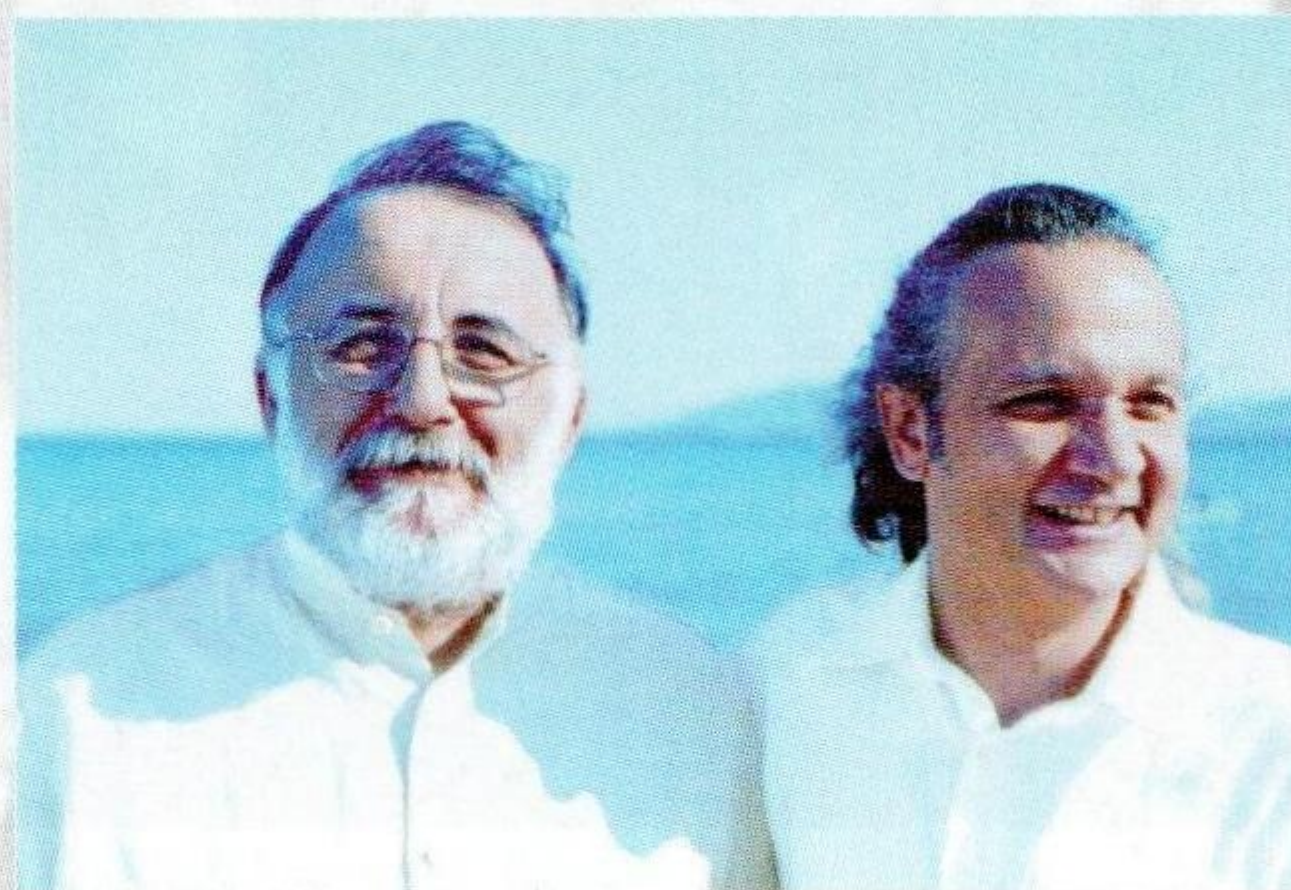
Από το 2002-2004 σύμβουλος διοίκησης για τα πολιτιστικά στον Οργανισμό Αθήνα 2004. Από τον Νοέμβριο του 2003 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής για το θεσμό «Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2006».

Για τη δράση του στην πολιτιστική διαχείριση καθώς και τη μουσική του δραστηριότητα έγινε επίτιμος δημότης σε πολλές πόλεις.

Χρήστος Θηβαίος

Ο Χρήστος Θηβαίος σπούδασε φιλοσοφική στη Μπολόνια με καθηγητή τον Umberto Eco και δούλεψε σαν μουσικός με παραδοσιακά ιταλικά σχήματα και παραδοσιακά σχήματα Εβραϊκής μουσικής (σεφαραδίτικα, ασκεναζίτικα).

Το 1994 σχηματίζει τους "Συνήθεις Ύποπτους" μαζί με τον Αλέκο Βασιλάτο και τον Τάσο Λώλη. Η πρώτη τους δισκογραφική δουλειά κυκλοφορεί το 1996 με τίτλο «Μέρες αδέσποτες».



Τον Απρίλιο του 2000 κυκλοφορεί με τους Συνήθεις Ύποπτους το δεύτερο άλμπουμ «Είμαι αυτό που κυνηγάω».

Το Νοέμβριο του 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών παρουσιάζεται συναυλία του Θάνου Μικρούτσικου με τίτλο «30 χρόνια τραγούδια και όνειρα» όπου τραγουδούν ο Χρήστος Θηβαίος στο πρώτο μέρος και η Χάρις Αλεξίου στο δεύτερο.

Τον Ιανουάριο του 2002 ξεκινά περιοδεία σε Ελλάδα και εξωτερικό με το Θάνο Μικρούτσικο. Από αυτή τη συνεργασία προκύπτει ο δίσκος "ο Άμλετ της Σελήνης".

Τον Δεκέμβριο του 2003 κυκλοφόρησε ο δίσκος "Μόνο νερό στη ρίζα".

Τον Δεκέμβριο του 2004 έγραψε την μουσική για την παιδική χοροθεατρική παράσταση «Η Μηλιά» από το ομόνυμο

μυθιστόρημα του Εμμανουήλ Ροΐδη, σε χορογραφία σκηνοθεσία Σεσίλ Μικρούτσικου, που παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Γιάνης Κούτρας

Γεννήθηκε το 1955 στην Αιδηψό. Το 1974 άρχισε σπουδές κιθάρας και πιάνου στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και διδάχθηκε θεωρία της μουσικής, αντίστιξη και φούγκα από τους δασκάλους Πατρικίδη, Βώκο και Βασιλειάδη.

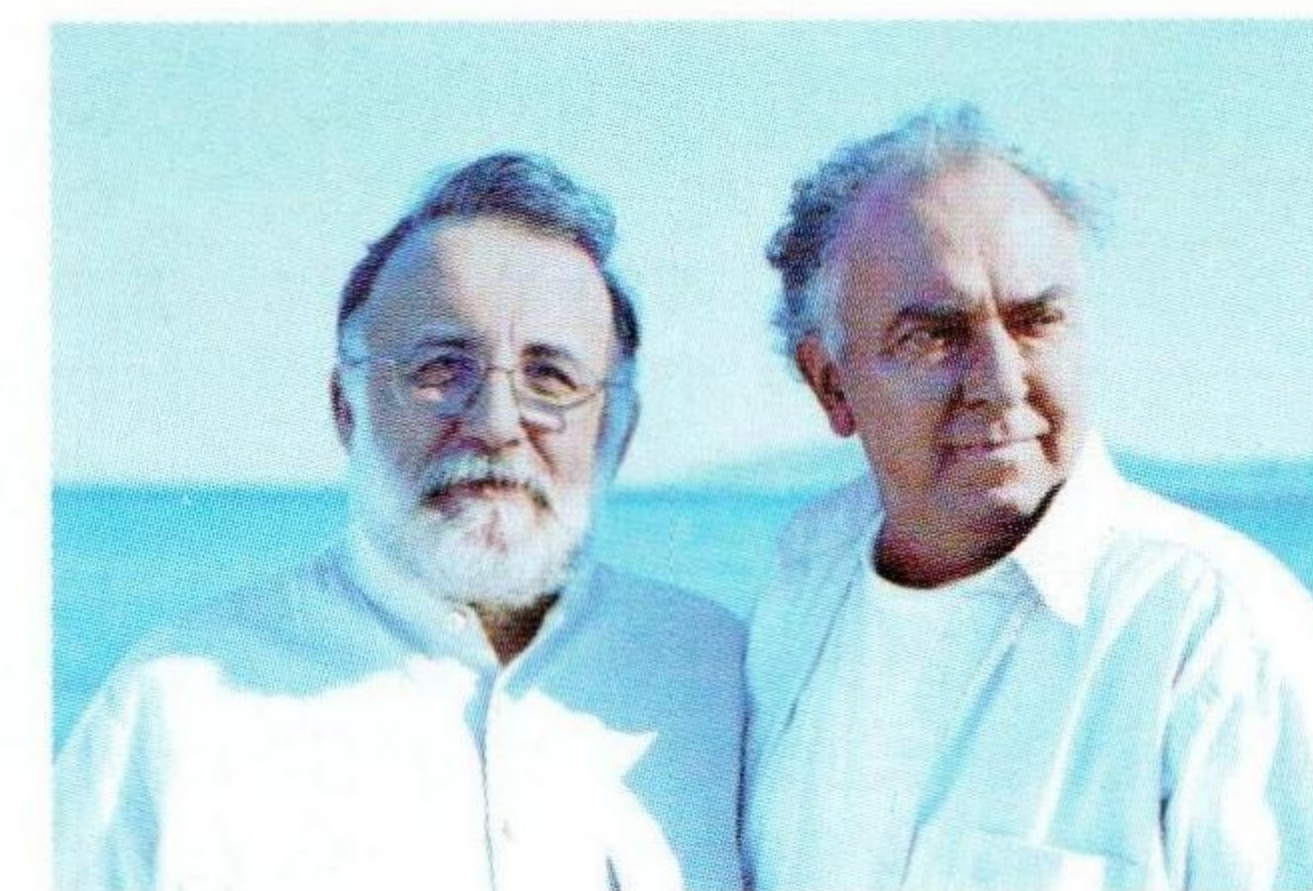
Η πρώτη του δισκογραφική εμφάνιση ήταν στην **Μουσική πράξη στον Μπρεχτ** του Θάνου Μικρούτσικου.

Η συνεργασία τους συνεχίστηκε με το **Σταυρό του Νότου** σε ποίηση Νίκου Καββαδία.

Από το 1976 έχουν κυκλοφορήσει 21 προσωπικοί του δίσκοι, εκτός από τις φιλικές συμμετοχές του σε άλλες παραγωγές.

Το 1978 έλαβε μέρος στη θεατρική παράσταση για τα 80 χρόνια του Μπρεχτ, σε σκηνοθεσία Ζυλ Ντασεν (Θέατρο Μπρόντγουεη), με πρωταγωνιστές τον Μάνο Κατράκη, τη Μελίνα Μερκούρη, τον Γιάννη Φέρτη και την Μπέτυ Βαλάση.

Επίσης το 1980 στο **Τραγούδι του Νεκρού Αδερφού**, σε σκηνοθεσία Σολωμού, σκηνικά Φωτοπούλου και μουσική Θεοδωράκη.



Μια βραδιά Jazz με το Κουαρτέτο Σαξοφώνων **“ΑΚΡΟΑΜΑ”**
σε έργα των Piazzolla, Rota, Brubeck, Χατζηδάκι, Θεοδωράκη, Σαββόπουλου κ.α.

Σοπράνο σαξόφωνο: Ευστάθιος Μαυρομμάτης
Άλτο σαξόφωνο: Σπύρος Ροντογιάννης
Τενόρο σαξόφωνο: Μάρκος Καραβάς
Βρύτονο σαξόφωνο: Μποτόνης Μποτονάκης
Τραγούδι: Αθηνά Τσάγκη

Ευστάθιος Μαυρομμάτης

Πτυχιούχος Μαθηματικός του Πανεπιστημίου Πατρών και υποψήφιος διδάκτορας του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με τον καθ. Μ. Τσέτσο.

Έχει πάρει δίπλωμα Σαξοφώνου με «Άριστα παμψηφεί και Πρώτο Βραβείο» από το Ωδείο Φίλιππος Νάκας με τον καθ. Ε. Κιοσέογλου, διπλώματα σολίστα Σαξοφώνου LLCM και FLCM από το London College of Music και τα πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης Ενοργάνωσης Πνευστών Οργάνων - Διεύθυνση Μπάντας και Φυγής με τον καθ. Ξ. Ξωαννίδη.

Έχει παρακολουθήσει προγράμματα τελειοποίησης στο Σαξόφωνο με τους J.Y. Fourmeau και Cl. Delanghe στη Γαλλία και E. Rousseau στην Ιταλία.

Από το 1996 είναι πρώτο Σαξόφωνο της Φιλαρμονικής του Δήμου Αθηναίων και διδάσκει στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας.

Έχει πραγματοποιήσει πολλά ρεσιτάλ και έχει εμφανιστεί ως σολίστας με την Κ.Ο. Αθηνών, την Κ.Ο. Κύπρου, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Συμφωνική της ΕΡΤ, τη Συμφωνική του Δ. Αθηναίων, τη Συμφωνική Νέων Πειραιά «Δ. Μητρόπουλος», την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, την Louisiana Sinfonietta στις ΗΠΑ και τη Φιλαρμονική «Μάντζαρος» της Κέρκυρας,



ενώ το 2003 έπαιξε στο 13ο Παγκόσμιο Συνέδριο Σαξοφώνων των ΗΠΑ.

Σπύρος Ροντογιάννης

Σπούδασε Σαξόφωνο στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας με καθηγητή τον Στάθη Μαυρομμάτη, όπου και πήρε το δίπλωμά του με «Άριστα παμψηφεί και Δεύτερο Βραβείο». Παράλληλα σπούδασε Οικονομία και Διοίκηση σε Δημόσιο ΊΕΚ. Έχει συμπράξει με διάφορα μουσικά σύνολα όπως η ΚΟΑ, η Ορχήστρα Εγχόρδων Νήρικος και η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Χαλκιδέων στην οποία ήταν και δάσκαλος Σαξοφώνου. Από το 2000 είναι πρώτο Σαξόφωνο στην Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Πειραιά.

Μάρκος Καραβάς

Είναι τελειόφοιτος μαθητής σαξοφώνου στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας στην τάξη του Ε. Μαυρομμάτη.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια

σαξοφώνου με τον J.Y. Fourmeau.

Συμετέχει σε διάφορα μουσικά σύνολα και μπάντες δίνοντας συναυλίες στην Αθήνα και την επαρχία.

Μποτόνης Μποτονάκης

Γεννήθηκε στο Ρέθυμνο. Απόφοιτος του τμήματος Πολιτικών Μηχανικών του Α.Π.Θ.

Σπούδασε παράλληλα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το οποίο πήρε το πτυχίο της Αρμονίας με καθηγητή το Γιώργο Θέμελη και πτυχίο Σαξοφώνου με καθηγητή τον Μιχάλη Πιπέρικο. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σαξοφώνου με τους G. Porte, J. Y. Fourmeau και Θ. Ζέρβα.

Είναι τελειόφοιτος διπλωματούχος σαξοφώνου στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας με καθηγητή του Ε. Μαυρομμάτη.

Αθηνά Τσάγκη

Σπούδασε πιάνο και ακκορντεόν στο Εθνικό Ωδείο παίρνοντας δίπλωμα Αρμονίας (τάξη Κ. Μαμίδη) και Σύγχρονου Τραγουδιού (τάξη Μ. Έσπερ). Συνεχίζει τις σπουδές της στην Αντίστιξη.

Παρακολούθησε σεμινάρια για σωματική χαλάρωση και αναπνοές σε σχέση με το τραγούδι.

Συνεργάστηκε σαν μουσικός παραγωγός σε ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Σήμερα διδάσκει Τραγούδι στο Εθνικό Ωδείο Πειραιά και στο Athenaeum.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ **15** Έως
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

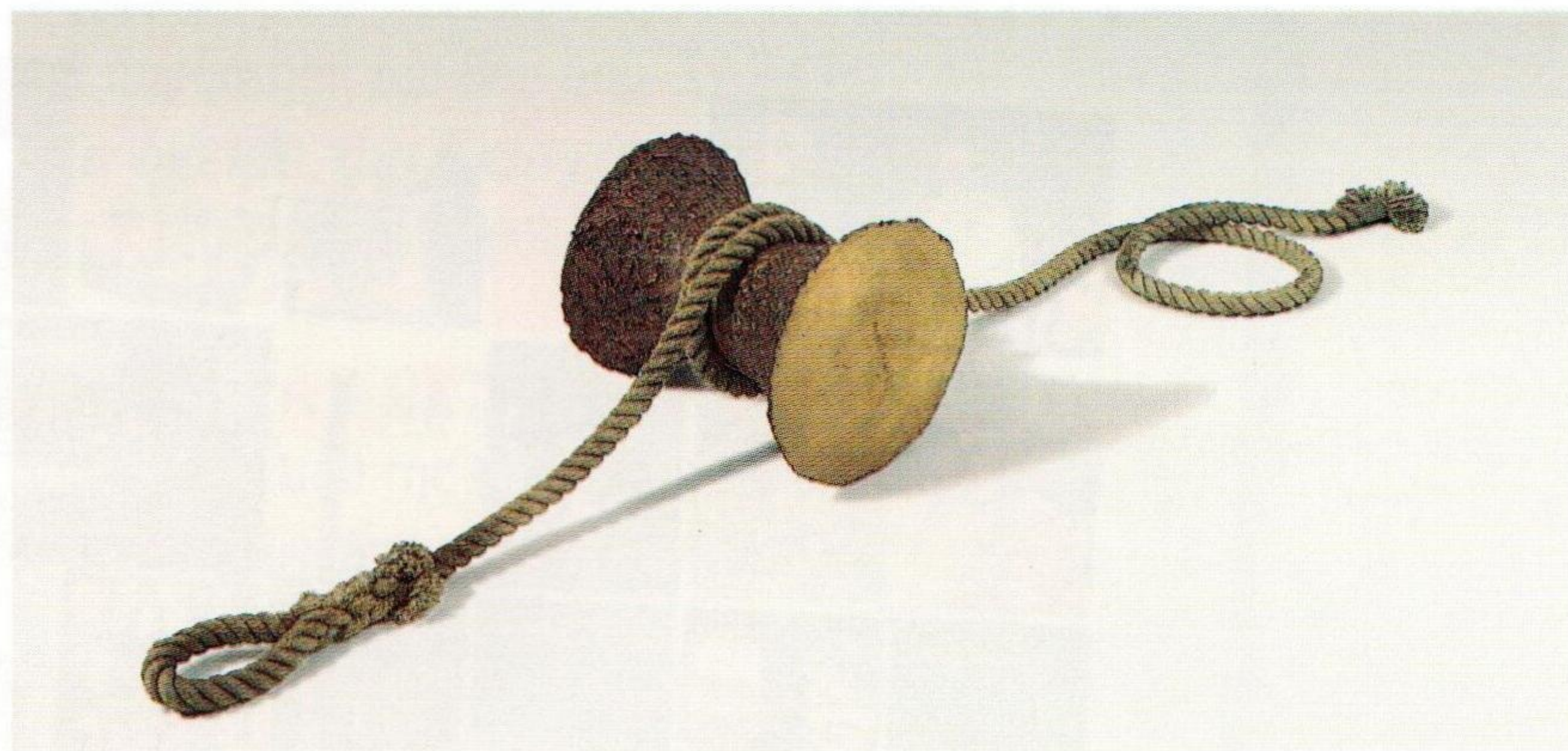
ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΑ ΤΟΠΙΣΗ ΖΗΤΗΣΗ II

Αρχές Ιουλίου του 2005, ο Δήμος Ελευσίνας μου πρότεινε μια έκθεση - εκδήλωση, στους βιομηχανικούς χώρους του παλιού εργοστασίου ποτοποιίας ΚΡΟΝΟΣ, στα πλαίσια των «Αισχυλείων» - Σεπτέμβριο και Οκτώβριο.

Παρά το σύντομο χρονικό διάστημα για την προετοιμασία της έκθεσης, αποδέχτηκα την πρόσκληση και αντιμετώπισα αυτή την εκδήλωση ως πρόκληση για έναν άλλο διάλογο με το ιστορικό περιβάλλον της νεοελληνικής ιστορίας μας το βιομηχανικό περιβάλλον. Η επίσκεψη για επιτόπια μελέτη των χώρων και των συνθηκών οργάνωσης μιας τέτοιας καλλιτεχνικής εκδήλωσης με οδήγησαν στην αποδοχή της πρόκλησης, καθώς στις μέρες μας ο διάλογος των έργων Σύγχρονης Τέχνης με το φυσικό, το ιστορικό και το αστικό περιβάλλον αποκτά ιδιαίτερη σημασία.

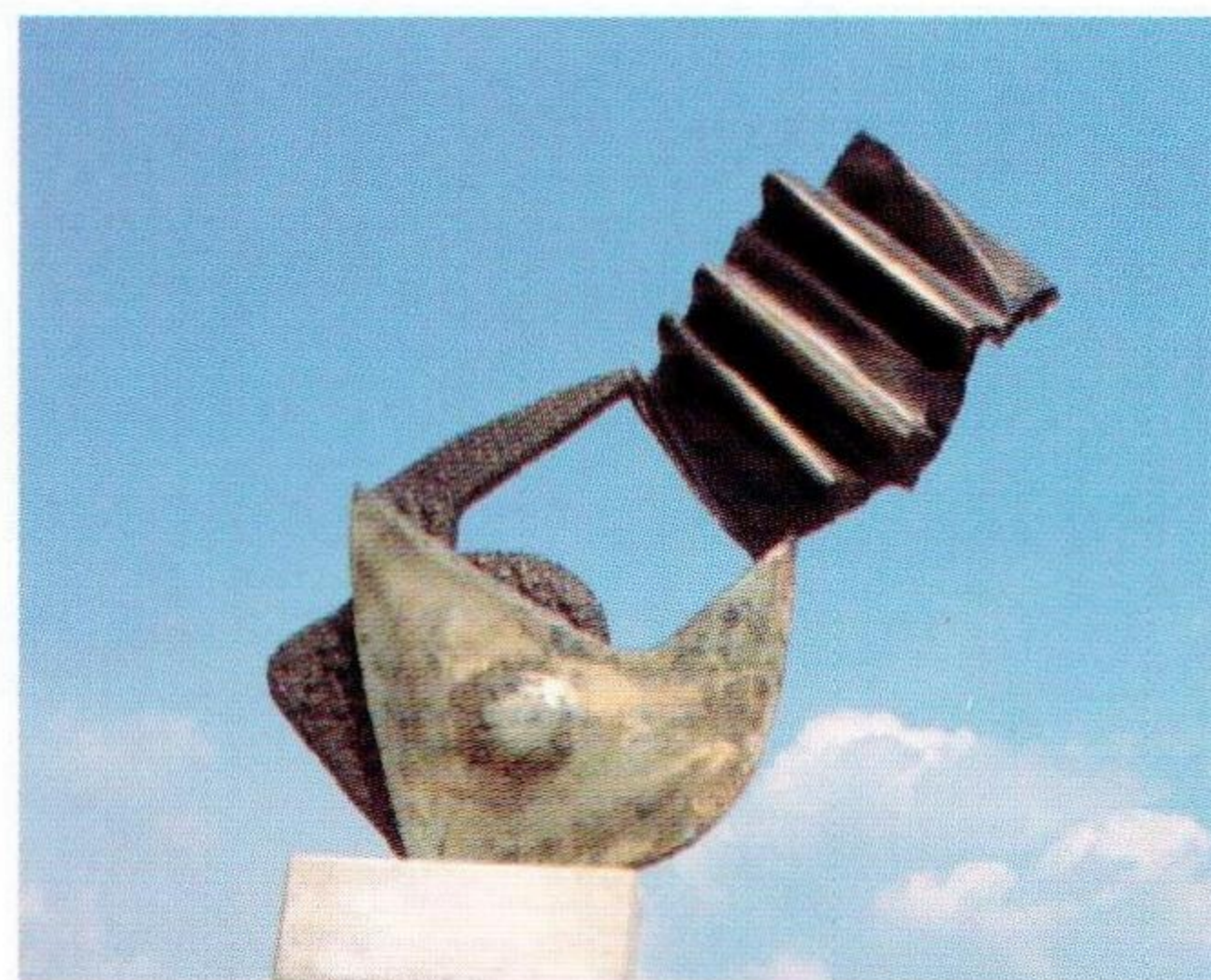
Η έκθεση με έργα και εγκαταστάσεις που διαλέγονται με τους ιστορικούς και γεωγραφικούς τόπους, όπως οι βιομηχανικοί χώροι του παλιού εργοστασίου ΚΡΟΝΟΣ, παρουσιάζεται με τον τίτλο «ΑΝΑ - ΤΟΠΙΣΗ - ΑΝΑ - ΖΗΤΗΣΗ II». Όπου ο τίτλος δηλώνει την αέναη αναζήτηση του διαλόγου των έργων Τέχνης με ιστορικούς τόπους.

Έτσι αυτή η εκδήλωση φιλοδοξεί να ενεργοποιήσει τη συν + είδηση, απευθύνοντας - εκπέμποντας, από τους



βιομηχανικούς χώρους της Ελευσίνας προς τα διάφορα κέντρα, την πολιτιστική πρόκληση για ισόρροπη και βιώσιμη ανάπτυξη τους αστικού περιβάλλοντος, με στόχο την ποιότητα ζωής.

18 Ιουλίου 2005 - ΘΟΔΩΡΟΣ, γλύπτης



ΘΟΔΩΡΟΣ, γλύπτης (ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ)

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1931. Σπουδές Γλυπτικής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών,

1952-58. Μεταπτυχιακές σπουδές στην Ecole des Beaux-Arts, στο Παρίσι.

1959-62 Καθηγητής Πλαστικής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.

1980-98. Πολλές ατομικές εκθέσεις και Performance όπως και συμμετοχές σε σημαντικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Βραβεία και διακρίσεις στο εξωτερικό και στην Ελλάδα. Σημαντικά έργα σε δημόσιους χώρους, όπως το «Ωρολόγιον του Μετρό» στο σταθμό της Πλατείας Συντάγματος κ.α.

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2005



από 3 Σεπτεμβρίου έως 10 Οκτωβρίου
στο παλιό εργοστάσιο "ΚΡΟΝΟΣ" στην παραλία Ελευσίνας

Θέατρο, Μουσική, Χορός,
Εικαστική, Ντοκιμαντέρ, Διαλέξεις

ΚΟΡΜΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
EPT

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ



www.aixyli.gr

ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ^{ΕΩΣ} 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Εβδομάδα Ελευσινιακής δημιουργίας

ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Θεατρική παράσταση του 8ου Δημ. Σχολείου

“Το όνειρο του Σκιάχτρου”

του Ευγένιου Τριβιζά

ΔΕΥΤΕΡΑ 3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Παρουσίαση του Βιβλίου της Κατερίνας Παπουτσή

“Τα διπλά κρεβάτια φέρνουν μοναξιά”

ΤΡΙΤΗ 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Παρουσίαση του Βιβλίου του Τάσου Στάμου

“Ιερά Ελευσίς, η αληθινή ιστορία”

ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

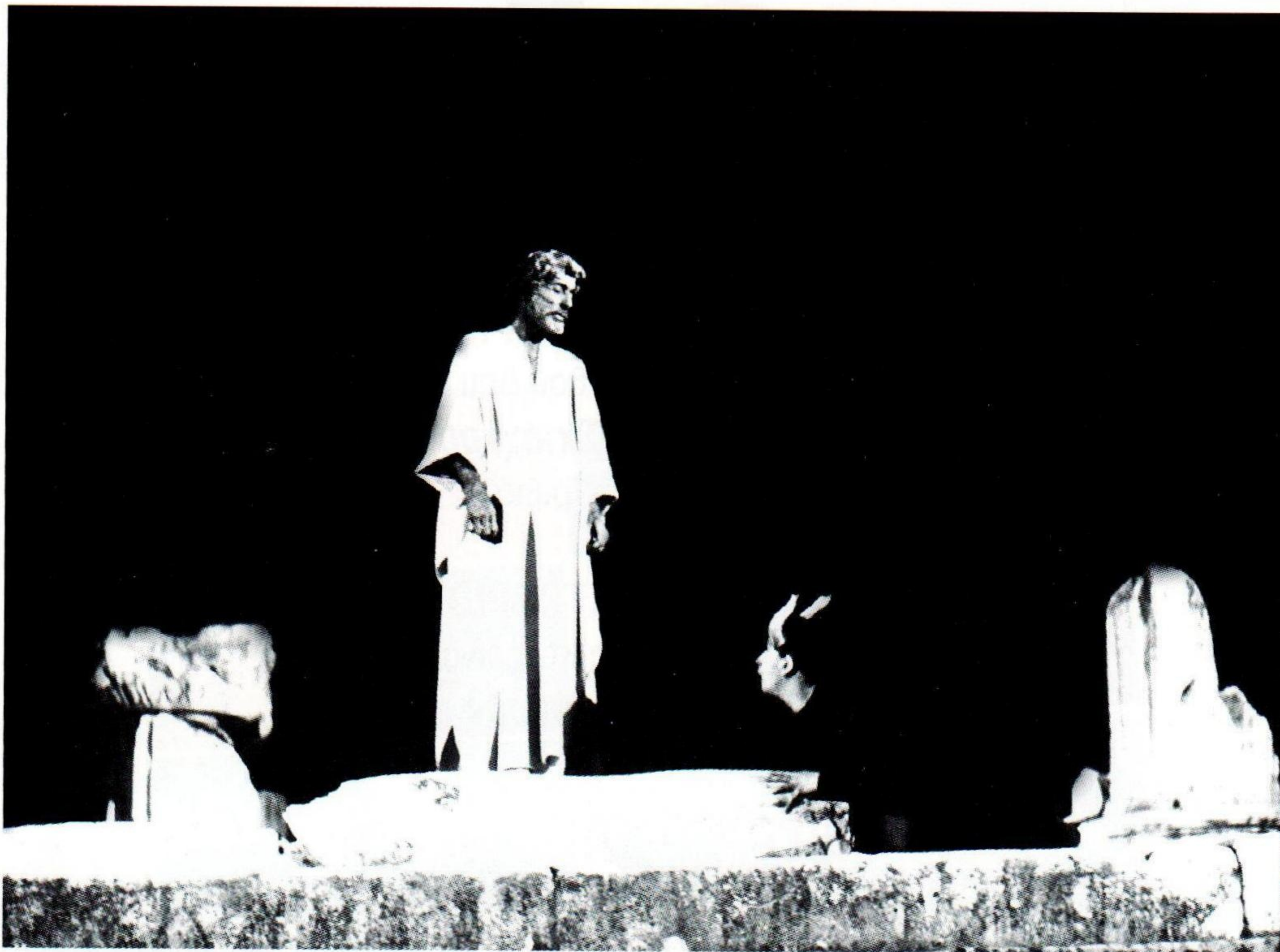
Η παιδική ορχήστρα και χορωδία του
Πνευματικού Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Ελευσίνος παρουσιάζει

“Το Φάντασμα της Όπερας”

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

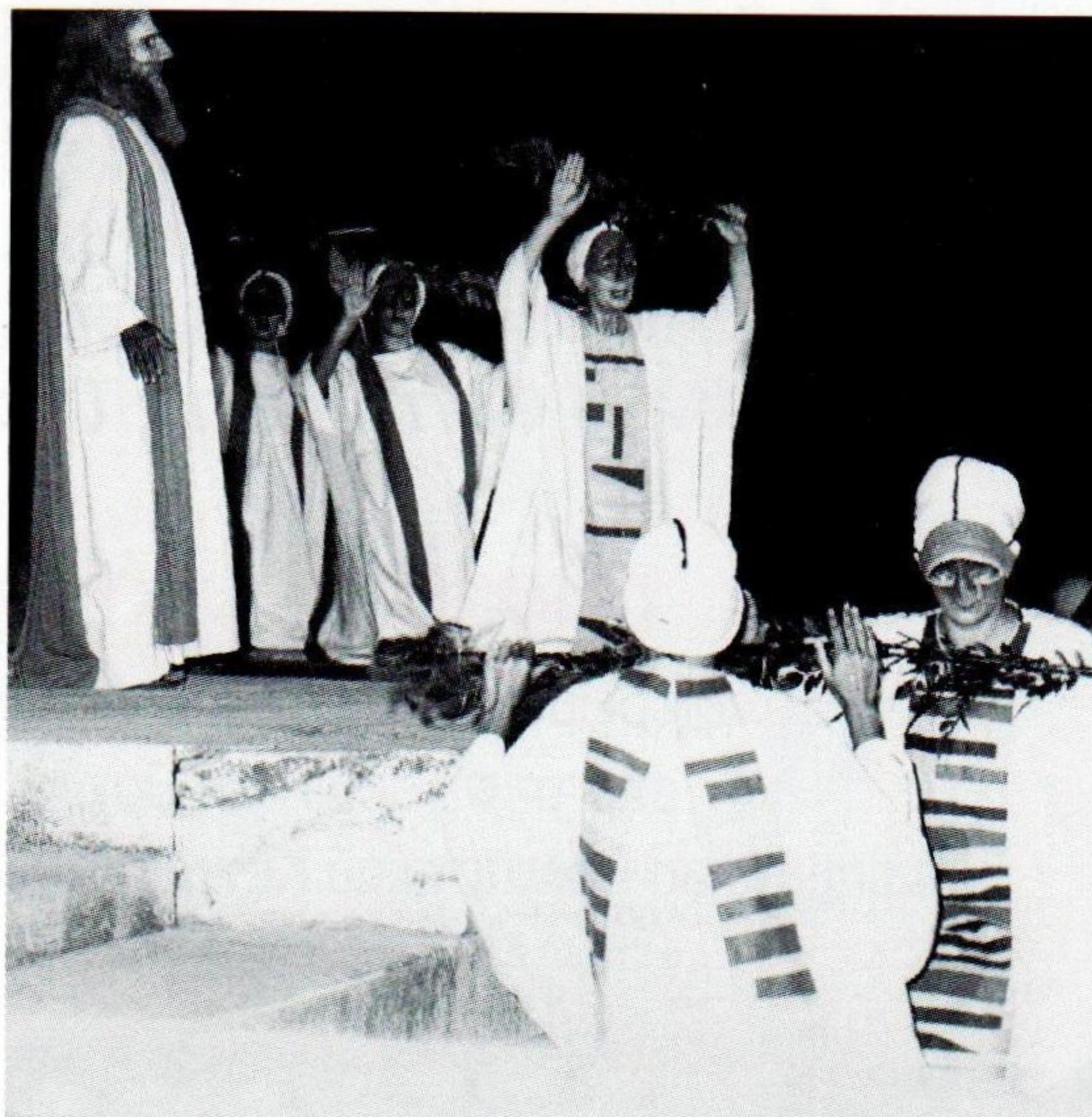
Αφιέρωμα στον **Σταύρο Κουγιουμτζή**

από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του
Πνευματικού Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Ελευσίνος



ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 1976

ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ"
(Ο Μάνος Κατράκης και η Άννα Μακράκη)



ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 1977

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΙΚΕΤΙΔΕΣ"
(Ο Ζώρας Τσάπελης και ο χορός των Ικέτιδων)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Δήμος Ελευσίνος: Χατζηδάκη & Δήμητρος

Τηλ.: 210.5537.303

Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ελευσίνος: Παγκάλου 52

Τηλ.: 210.5548.997

www.aisxylia.gr