

*Επ
Μελίνα
Μερκούρη*



ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ '94

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ "ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ '94"

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:

Περικλής Παπαπέτρου - Δήμαρχος Ελευσίνας

ΜΕΛΗ:

1. Εκπρόσωποι Δημοτικού Συμβουλίου

Δεσποτοπούλου Μερσίνη
Μαραγκάκης Μύρων
Τριλίκη Κων/να
Τσουκαλάς Γεώργιος

2. Εκπρόσωποι Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ελευσίνας

Ευαγγέλου Μαγδαληνή
Κωνσταντινίδη Γεωργία

3. Εκπρόσωποι Α' ΚΑΠΗ Δήμου Ελευσίνας

Μαρούγκας Γεώργιος
Στολίδης Ανδρέας

4. Εκπρόσωπος Β' ΚΑΠΗ Δήμου Ελευσίνας

Μακρυνώρας Θανάσης

5. Εκπρόσωποι Φιλαρμονικής Δήμου Ελευσίνας

Καρακασίδης Στάθης
Σκιαδόπουλος Ανδρέας

6. Εκπρόσωπος Λιμενικού Ταμείου Ελευσίνας

Μουχταροπούλου Μάχη

7. Εκπρόσωποι Εργατοϋπαλληλικού Κέντρου Ελευσίνας

Τζεγιαννάκης Τάσος
Χατζησίμος Μιχάλης

8. Εκπρόσωποι Ομοσπονδίας Επαγγελματιοτεχνικών Ελευσίνας

Παπανικολάου Νίκος
Γιαλένιος Σπύρος

9. Εκπρόσωποι Συλλόγου Πελοποννησίων Ελευσίνας

Τριλίκη Κων/να
Κονδύλη Ελένη

10. Εκπρόσωποι Κερκυραϊκής Ένωσης Ελευσίνας

Πουλή Κων/να
Γραμμένος Ραφαήλ
Ψαρράς Κων/νος

11. Εκπρόσωποι Ένωσης Κρητών Ελευσίνας

Μαραγκάκη - Δάλλα Μαρία
Αγριμάκης Βασίλης

12. Εκπρόσωποι Συλλόγου Ηπειρωτών Θριασίου Πεδίου Ελευσίνας

Διαμάντης Δημήτρης
Γκόγκος Ναπολέων

13. Εκπρόσωποι Συλλόγου Ποντίων Ελευσίνας

Κοσμίδης Νίκος
Παντελίδης Κων/νος

14. Εκπρόσωποι Ένωσης Δωδεκανησίων Ελευσίνας

Σπύρου Κατίνα
Μαλλιαράκης Φανούρης

15. Εκπρόσωποι Ένωσης Θεσσαλών Ελευσίνας

Γιακοβάκης Κων/νος
Τσαούσης Λάζαρος

16. Εκπρόσωπος Χιακής Ένωσης

Μαλαχιάς Κων/νος

17. Εκπρόσωποι Συνδέσμου Αμύνης Δικαιωμάτων

Αστών Προσφύγων Ελευσίνας
Τσαούσογλου Ευάγγελος

Σεϊτανίδης Κων/νος

18. Εκπρόσωποι Εξωραϊστικού Συλλόγου Αεροδρομίου - Καλιμπάκι

Καρακασίδης Ευστάθιος
Καραντινάκης Εμμανουήλ

19. Εκπρόσωποι Επιτροπής Ειρήνης Ελευσίνας

Μαρινοπούλου Κων/να
Μιχάλης Αντώνης

20. Εκπρόσωπος Πανελευσιανικού Α.Ο.

Μαρούγκα Αναστασία

21. Εκπρόσωποι Αθλητικού Ομίλου "ΔΗΜΗΤΡΑ" Ελευσίνας

Μιχαήλ Ιωάννης
Χριστοφής Χρήστος

22. Εκπρόσωποι Γυμναστικού Αθλητικού Συλλόγου "ΕΛΕΥΣΙΣ" (Γ.Α.Σ.Ε.)

Παγώνης Γεώργιος
Μαρούγκας Νίκος
Στάθης Γεώργιος

23. Εκπρόσωποι Αθλητικού Ομίλου Αντισφαίρισης Ελευσίνας "Ο ΑΙΣΧΥΛΟΣ"

Καρέλος Δημήτρης
Λιαδάκης Νίκος

24. Εκπρόσωποι Σκοπευτικού Ομίλου Ελευσίνας

Στάθης Δημήτρης
Κυπραίος Γεώργιος

25. Εκπρόσωποι Ορειβατικού Συλλόγου Ελευσίνας

Μαρινάκη-Νούσα Αικατερίνη
Τσέκας Λάμπρος

26. Εκπρόσωποι Κυνηγετικού Συλλόγου Ελευσίνας

Σαμπάνης Θεόδωρος
Μήλιος Τρύφων

27. Εκπρόσωποι Σώματος Ελλήνων Προσκόπων

Καλλίτης Νικόλαος
Γαστουγιώτης Χρήστος

28. Εκπρόσωπος Σώματος Ελληνίδων Οδηγών Ελευσίνας

Δρεττάκη Πλουμιστή

29. Εκπρόσωποι Ομάδας Συνεργασίας ΣΕΟ Ελευσίνας

Κωνσταντοπούλου Έλλη
Δούκα Σωτηρία

30. Εκπρόσωποι Ένωσης Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων

Μαθητών Δήμου Ελευσίνας

Κωνσταντινίδη Ελένη
Τσαπρούνη Θεοδώρα

31. Εκπρόσωποι 3ου Γυμνασίου Ελευσίνας

Τριανταφυλλίδου Χριστίνα
Λεβέντη Αγγελική

32. Εκπρόσωπος 4ου Γυμνασίου Ελευσίνας

Βασιλείου Παναγιώτα

33. Εκπρόσωποι 1ου Λυκείου Ελευσίνας

Λεγάτος Ισιδωρος
Φαρμάκης Ταξιάρχης

34. Εκπρόσωποι 2ου Λυκείου Ελευσίνας

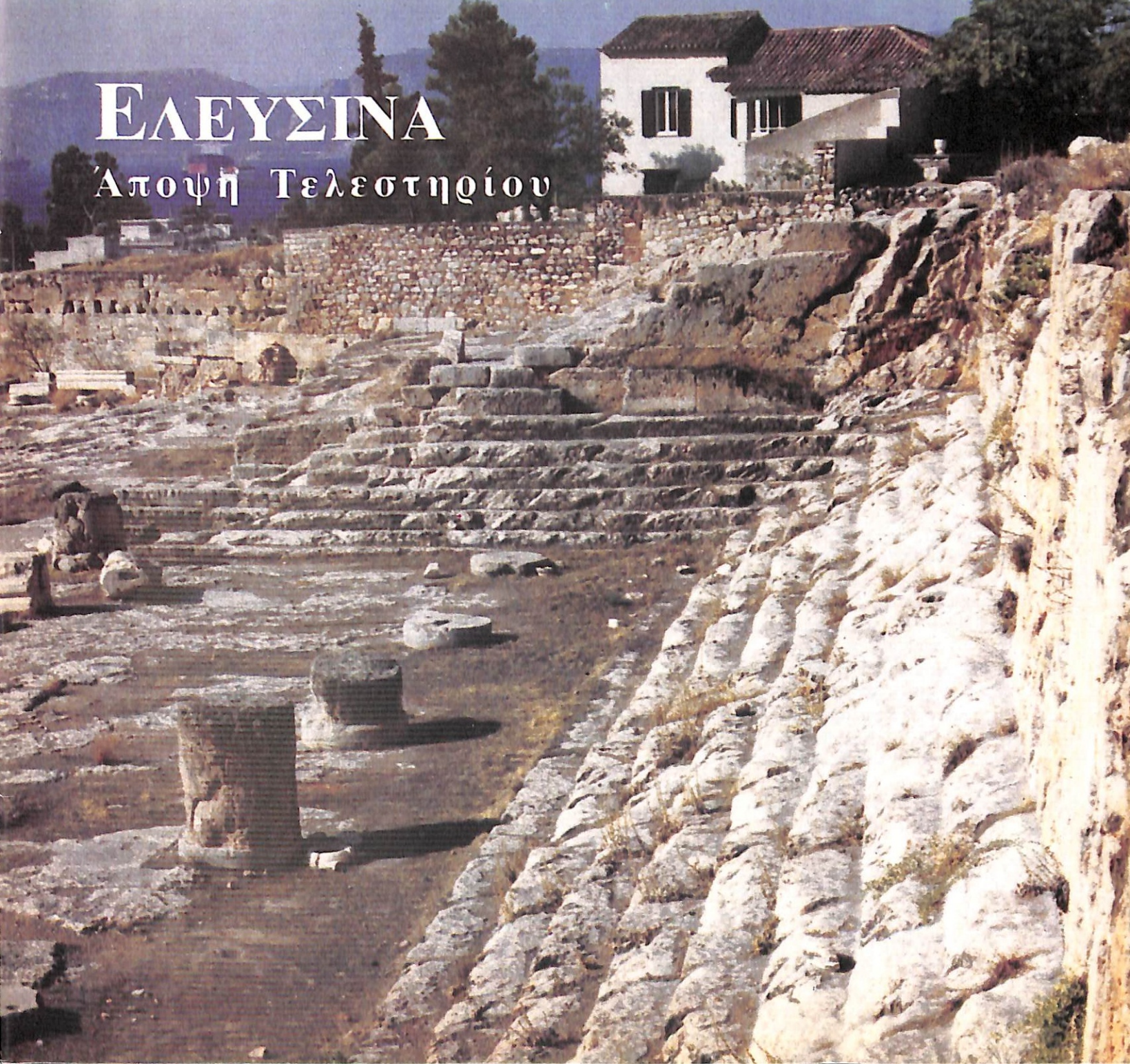
Παλημέρη Όλγα
Φραντζεσκάκη Σπυριδούλα

35. Εκπρόσωποι Τεχνικού Επαγγελματικού Λυκείου Ελευσίνας Τ.Ε.Α.

Τσούτσουρας Σπύρος
Στάμου Αναστάσιος

ΕΛΕΥΣΙΝΑ

Άποψη Τελεστηρίου



Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ



Συμπληρώνονται εφέτος είκοσι χρόνια από τότε που τα **ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ** καθιερώθηκαν στην **πόλη** μας και στην ευρύτερη περιοχή σαν **ΘΕΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**, προς τιμή του μεγάλου Ελευσίνιου τραγικού ποιητή της Αρχαιότητας του **Αισχύλου**.

Σε όλη αυτή την περίοδο τα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ καθιερώθηκαν και στη συνείδηση των πολιτών της Ελευσίνας και των Φορέων της.

Η καθιέρωση των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ σαν κορυφαίων πολιτιστικών εκδηλώσεων στην Ελευσίνα ήταν μια αναγκαιότητα, η οποία επιβλήθηκε για να αναδειχθεί η διαχρονική και αναλλοίωτη διάσταση της πόλης μας στην σύγχρονη εποχή.

Ήταν μια **αναγκαιότητα** υπεύθυνης στάσης και αντίστασης του Δήμου, των Φορέων και των Πολιτών της Ελευσίνας απέναντι σ' εκείνους που στο όνομα της όποιας "ανάπτυξης" μέχρι λίγα χρόνια πριν είχαν καταφέρει να επιβάλλουν την άποψη ότι η πόλη μας είναι αβίωτη.

Το 1987 όταν σαν Δημοτική Αρχή τελέσαμε τα "**ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ '87**" είχαμε αναφέρει σε αντίστοιχο κείμενο για τον Θεσμό των Αισχυλείων:

"Στόχος της Δημοτικής Αρχής είναι, μέσα από την Πολιτιστική Δημιουργία, να επαναπροσδιορίσει τη θέση της Ελευσίνας σαν την πόλη εκείνη που μπορεί και πρέπει να προσφέρει πολλά στην Πολιτιστική Ανάπτυξη του τόπου μας. Μια θέση που χιλιάδες χρόνια κατείχε και η άναρχη Βιομηχανική Ανάπτυξη της αφαίρεσε" και καταλήγαμε:

"Η Ελευσίνα δεν είναι η πόλη που γεννά τέρατα, αλλά μπορεί να είναι η πόλη που γεννά Πολιτισμό".

Πιστεύουμε ότι σ' αυτό πετύχαμε σχεδόν απόλυτα.

Σήμερα η Ελευσίνα μας είναι μια πιο όμορφη πόλη και αυτό το αναγνωρίζουν όλοι, αλλά κυρίως εμείς που τη ζούμε.

Είναι μια πόλη που δεν απωθεί ούτε εμάς, ούτε τους επισκέπτες της. Είναι μια πόλη όπου η πολιτιστική δράση δεν είναι πια ένας στόχος, αλλά μια πραγματικότητα και όχι μόνο στην περίοδο των "**ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ**".

Για την ανάπτυξη της Πολιτιστικής Δημιουργίας και Δραστηριότητας του Δήμου και του Πνευματικού Πολιτιστικού Κέντρου, στο οποίο από το 1988 πάνω από 1.000 παιδιά γεύονται **δωρεάν** όλες τις μορφές της Τέχνης και με τις θαυμάσιες Εκδηλώσεις δαπανούμε κάθε χρόνο περίπου **150 εκατ. δρχ.** με μεγάλες θυσίες, αφού τα τρία (3) τελευταία χρόνια δεν είχαμε καμιά ουσιαστική χρηματοδότηση από την Πολιτεία.

Η επιλογή αυτή δεν είναι τυχαία, αλλά γιατί **πιστεύω** - και νομίζω ότι πιστεύουμε όλοι μας - ότι οι δαπάνες για τον Πολιτισμό και την Διατήρηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς είναι η μόνη **ουσιαστική επένδυση**, που αξιοποιεί ένα από τα μοναδικά συγκριτικά πλεονεκτήματα του τόπου μας και συγχρόνως είναι Εθνική Ανάγκη.

Η Ελευσίνα είναι η μοναδική ίσως πόλη στην Ελλάδα που δαπανώνται τόσο μεγάλα ποσά σε

σχέση με τα έσοδα του Δήμου.

Παράλληλα οι **Φορείς** της πόλης μας, οι **Εθνικο-τοπικοί** και **Αθλητικοί Σύλλογοι**, προωθούν τη δική τους αυτόνομη δράση και παρουσία, με πνεύμα ουσιαστικής και θαυμαστής συνεργασίας και με θαυμάσια αποτελέσματα.

Η συνολική και συλλογική αυτή δράση **Δήμου** και **Φορέων**, έχει σαν αποτέλεσμα την αλλαγή της κρατούσας μέχρι πριν λίγα χρόνια νοοτροπίας.

Μιας νοοτροπίας που ήθελε την πόλη μας αβίωτη και που έχει αλλάξει, αφού κάθε μέρα γίνεται πιο όμορφη και πιο ελκυστική, ενώ οι προοπτικές που έχουν από το 1988 σχεδιαστεί και αποφασίστηκαν, αρχίζουν άμεσα και υλοποιούνται.

Δεν ολιγώρησαμε όμως και για το θαυμάσιο Αρχαιολογικό μας Χώρο, Μνημείο της Ελευσινιακής Λατρείας, παρά τις δυσκολίες που συναντήσαμε.

Έχει ήδη **ολοκληρωθεί από το Δήμο** η Ανάπλαση και Αναβάθμιση της βόρειας πλευράς του Αρχαιολογικού Χώρου. **Κατασκευάζεται τώρα η νέα περίφραξη** του συνόλου του Αρχαιολογικού Χώρου.

Παράλληλα συμμετείχαμε σαν Δήμος σε Προγράμματα επισημάνσης των προβλημάτων αλλά και προτάσεων για την αντιμετώπισή τους με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και άλλα Πανεπιστήμια, Πολυτεχνεία και Αρχαιολογικές Υπηρεσίες Ευρωπαϊκών Κρατών.

Συμμετείχαμε ουσιαστικά στον σχεδιασμό και τον προγραμματισμό της Ενοποίησης των Αρχαιολογικών Χώρων που χρηματοδοτείται από το 2ο Κ.Π.Σ., στο οποίο προβλέπονται απαλλοτριώσεις και αναπλάσεις εντός του Αρχαιολογικού Χώρου, ενώ έχουν δημοπρατηθεί τα έργα ανάπλασης του κέντρου της πόλης που συνδέεται με τις Αρχαιότητες.

Όλα αυτά είναι σήμερα μια πραγματικότητα που έχει εν μέρει υλοποιηθεί και σύντομα ολοκληρώνεται, μέσα από ένα ολοκληρωμένο σχέδιο.

Ένα όραμα και ένα σχέδιο που ξεκινήσαμε το 1987 με την Αείμνηστη **Μελίνα Μερκούρη**, την μεγάλη αυτή Ελληνίδα στην οποία η **ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ** ομόφωνα αποφάσισε να αφιερώσει τις **φετινές Εκδηλώσεις** των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ, για την σημαντική και ουσιαστική προσφορά της στην πόλη μας. Μια προσφορά που ίσως να είχε ήδη ολοκληρωθεί σε μεγάλο βαθμό αν δεν μεσολαβούσε η περίοδος 1989 - 1993. Μια προσφορά όμως που συνεχίστηκε από τις αρχές του 1993 και σήμερα αποδίδει.

Όλα αυτά που με κόπους, θυσίες και ανυπέρβλητα εμπόδια κατορθώσαμε, δεν πρόκειται να επιτρέψουμε σε κανένα να τα αντιστρέψει.

Όλοι εμείς εδώ στην Ελευσίνα, στον τόπο με την παγκόσμια ακτινοβολία, στον τόπο όπου συγκρούστηκαν το Αρχαίο μεγαλείο και ο Πολιτισμός με την σύγχρονη τραγική πραγματικότητα, με μια ιδιαίτερη αγωνιστική διάθεση και ευαισθησία, **έχουμε ήδη αποδείξει ότι μπορούμε το όραμα να το κάνουμε πράξη.**

Έχουμε ήδη αποδείξει ότι η πόλη μας είναι πόλη Πολιτισμού, συνεχούς αναβάθμισης με αισιόδοξο μέλλον.

Αυτό που μένει είναι μια συνεχής και ανυποχώρητη επαγρύπνηση για την εξασφάλιση της συνέχειας των προσπαθειών και υλοποίησης χωρίς συμβιβασμούς και οπισθοχώρηση.

Η πορεία είναι ήδη εξασφαλισμένη, οι προοπτικές ανοίγονται μπροστά μας.

Τα "ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ '94" είκοσι χρόνια μετά την καθιέρωσή τους ως θεσμού σφραγίζουν μια εποχή και ανοίγουν μια άλλη.

Γι' αυτό ακριβώς είναι Σταθμός και Αφετηρία.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΥ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 1994

ΚΥΡΙΑΚΗ

28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

: **Αριστοφάνη "ΠΛΟΥΤΟΣ"**
από το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.
Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας
Έναρξη: 8.30 μ.μ.

ΚΥΡΙΑΚΗ

4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

: **Ευριπίδη "ΤΡΩΑΔΙΤΙΣΣΕΣ"**
από το ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ.
Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας
Έναρξη: 8.30 μ.μ.

ΤΕΤΑΡΤΗ

7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

: **Έργα Κλασσικής Κιθάρας**
(κονσέρτα) με συνοδεία Πιάνου
16ου-20ου αιώνα.
Κλασ. Κιθάρα: **Γεώρ. Μουντάνος**
Πιάνο: **Άννα Καραβασιλίδη**
Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας
Έναρξη: 8.30 μ.μ.

ΣΑΒΒΑΤΟ

10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

: **Συναυλία με την**
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ
Παραλία Ελευσίνας
Έναρξη: 9.00 μ.μ.

ΚΥΡΙΑΚΗ

11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

: **Αισχύλου "ΠΕΡΣΕΣ"**
από τη Θεατρική Εταιρεία ΑΙΧΜΗ.
Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας.
Έναρξη: 8.30 μ.μ.

ΤΕΤΑΡΤΗ

14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

: **Παιδική παράσταση "ΜΑΓΙΚΟΣ**
ΑΥΛΟΣ"
από την Παιδική Σκηνή του Θε-
άτρου ΑΘΗΝΑ.
Πλατεία Νεολαίας - Άνω Ελευσίνα
Έναρξη: 8.30 μ.μ.

ΣΑΒΒΑΤΟ

17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

: **Αισχύλου "ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ**
ΔΕΣΜΩΤΗΣ"
από την ΕΣΤΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Νέας

Ιωνίας Μαγνησίας.

Αρχαιολογικός Χώρος Ελευσίνας
Έναρξη: 8.30 μ.μ.

ΚΥΡΙΑΚΗ

18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

: **ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ**

Συμμετέχουν οι Εθνικοτοπικοί
Σύλλογοι της Ελευσίνας, το
Πνευματικό Κέντρο και το Β'
ΚΑΠΗ του Δήμου Ελευσίνας.
Πλατεία Ηρώων
Έναρξη: 8.30 μ.μ.

ΑΠΟ 1 έως 30

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

: **ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ**

Αγώνες: Στίβου, Μπάσκετ, Βόλ-
λεϋ, Σκοποβολής, Τοξοβολίας,
Τέννις, Ενόργανης Γυμναστι-
κής.
Συμμετέχουν Σύλλογοι της Ε-
λευσίνας και άλλων περιοχών.

ΑΠΟ 2 ΕΩΣ 24

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

: **ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

Στο Πνευματικό Κέντρο του
Δήμου Ελευσίνας
α) 2-10 Σεπτεμβρίου: Θεανώ
Μιχαλόλια
β) 12-17 Σεπτεμβρίου: Χαρά
Ευθυμιοπούλου, Άννα Πάσχου,
Γιώργος Σκιάνης και Νικολέττα
Γεωργιάδη.
γ) 19-24 Σεπτεμβρίου: Δημή-
τρης Καρακατσάνης.

ΑΠΟ 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΩΣ 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ : **"ΕΛΕΥΣΙΝΑ" -**

Έκθεση Φωτογραφίας
από το Αρχείο Ευάγγελου Τσάκου.
Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ε-
λευσίνας.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ



"Εκείνο που αγαπώ περισσότερο στον κόσμο, είναι η Ελλάδα"

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Η πολιτική ήταν μέσα στην παράδοση της οικογένειας, αφού ο παππούς της, Σπύρος Μερκούρης ήταν Δήμαρχος της Αθήνας και ο πατέρας της Σταμάτης ήταν Βουλευτής.

Η Μελίνα δεν ήταν πολιτικός με την παραδοσιακή έννοια του όρου. Ήταν όμως πολιτικός με τον τρόπο της. Είχε ιδέες και στόχους και πάλεψε με πάθος για να τους πραγματοποιήσει.

Τα τελευταία 25 χρόνια είτε για τον αγώνα της κατά της δικτατορίας, είτε για την Κύπρο, είτε για την επιστροφή των ελγίνειων μαρμάρων του Παρθενώνα, είτε για το θέμα των Σκοπίων, βρέθηκε αρκετές φορές στην πρώτη γραμμή της πολιτικής και των πολιτικών εξελίξεων.

Τιμήθηκε με μετάλλια και διακρίσεις από πολλούς αρχηγούς Κρατών και Οργανώσεις.

Μαθήτευσε κοντά στον μεγάλο δάσκαλο του Θεάτρου Δημήτρη Ροντήρη και αργότερα διακρίθηκε και πρωταγωνίστησε σε πολλές θεατρικές παραγωγές και κινηματογραφικές ταινίες.

Η Μελίνα στη σκηνή είχε κάτι ξεχωριστό και κατακτούσε όλο το κοινό που την παρακολουθούσε. Ο Κ. Γεωργουσόπουλος σημείωσε τις αρετές της λέγοντας: "Η Μελίνα είναι μια χαρισματική ηθοποιός με πλούσια φυσικά προσόντα, ευαίσθητη φαντασία και πειστικά μέσα. Διέπρεψε σε ρόλους πάθους και ακτινοβολίας, καθώς και σε χαρακτήρες όπου πρωτάνευε το αίσθημα της ανεξαρτησίας, της ειλικρίνειας και της αλληλεγγύης".

Η Μελίνα ξεπέρασε την ομορφιά της και το ταλέντο της, αλλά και τη συμμετοχή της στην πολιτική, πετώντας σε ύψη δυσθεώρητα, πάνω από την Ελλάδα. Η Μελίνα υπήρξε η μοναδική Ελληνίδα σταρ παγκόσμιας ακτινοβολίας!

Ο ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

Για τη ζωή του Αριστοφάνη υπάρχουν πολύ λίγες πληροφορίες. Οι πιο έγκυρες πηγές αναφέρουν ότι γεννήθηκε στην Αθήνα γύρω στα 445 π.Χ.

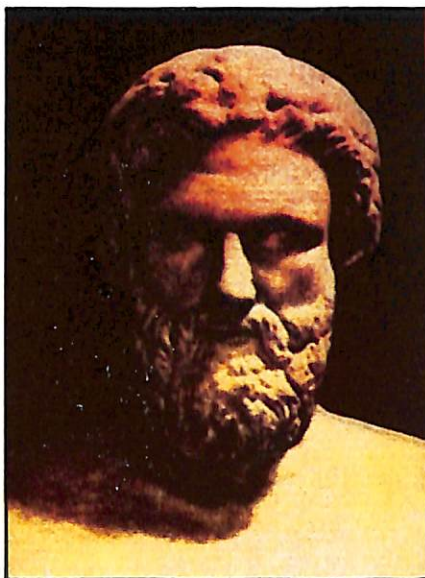
Η χρονιά του θανάτου του δεν είναι με ακρίβεια γνωστή. Η τελευταία του κωμωδία "Ο ΠΛΟΥΤΟΣ" παίχτηκε στα 338 π.Χ. Εγγραψε όμως άλλες δυο κωμωδίες που τις παρουσίασε στο θέατρο ο γιος του ο Αραρός με το δικό του όνομα γύρω στα 387 π.Χ. Ετσι θα πρέπει να συμπεράνουμε ότι πέθανε ύστερα από το 387 π.Χ.

Εγγραψε 44 κωμωδίες. Απ' αυτές διασώθηκαν μόνο 11. 1) Αχαρνής, 2) Ιππής, 3) Νεφέλη, 4) Σκήκες, 5) Ορνιθες, 7) Λυσιστράτη, 8) Θεσμοφορίζουσες, 9) Βάτραχοι, 10) Εκκλησιάζουσες, 11) Πλούτος.

Τις περισσότερες κωμωδίες του τις έγραψε στη διάρκεια που ο ελληνικός χώρος συγκλονιζόταν από τον καταστρεπτικό Πελοποννησιακό Πόλεμο (431-404 π.Χ.). Εναν πόλεμο που ξέσπασε στα 431 π.Χ. κι' είχε σαν αιτίες το θανάσιμο ανταγωνισμό για οικονομική κυριαρχία Σπάρτης και Αθήνας, και την εσωτερική κοινωνική και οικονομική κρίση των ίδιων τους των καθεστώτων.

Μέσα σε μια τέτοια ατμόσφαιρα, οι καθημερινές αξίες άρχισαν να ξεφτάνε. Καινούργια ρεύματα πολιτικά και κοινωνικά, ιδεολογικά, φιλοσοφικά, συγκρούονται, έκφραση ενός κόσμου που αρχίζει να πεθαίνει, μιας κοινωνίας που αναζητάει μια διαφορετική ταυτότητα.

Ο μεγάλος κωμωδιογράφος-ποιητής, περιγράφει πρόσωπα και πράγματα της εποχής του με



ένα βαθύ ρεαλισμό.

Μέσα από τις κωμωδίες του, ξεπηδάει η πεποίθησή του ότι ο πραγματικός ποιητής πρέπει να εκφράζει την εποχή του και να παίρνει μέρος με πάθος στους κοινωνικούς και πολιτικούς αγώνες. Είναι χαρακτηριστικό, ότι όταν ο Διονύσιος, ο τύραννος της Συρακούσας, ζήτησε από τον Πλάτωνα να του υποδείξει ένα βιβλίο για να γνωρίσει την Ελλάδα, ο Πλάτωνας του έστειλε τις κωμωδίες του Αριστοφάνη.

Τα έργα του Αριστοφάνη, προβληματίζουν το θεατή για θεσμούς και ανθρώπινες συμπεριφορές, προκαλούν το γέλιο με την κωμικοποίηση των ηθών και των προσώπων της εποχής του, ιδιαίτερα αυτών που κυβερνούσαν.

"Το δικαίωμα να ελέγχει και να καυτηριάζει ήταν γι' αυτόν ιερό γιατί πήγαζε από παλιές λαϊκές ρίζες", γράφει ο Θρασύβουλος Σταύρου.

Με μια φαντασία που δεν έχει όρια, με μια ποιητική δύναμη που σπάνια συναντιέται, πλάθει ιστορίες φανταστικές, όπου μπλέκει τα καθημερινά γεγονότα του καιρού του και δημιουργεί πάνω στη σκηνή, κωμικές καταστάσεις που κάνουν το θεατή να γελάει αλλά και να σκέφτεται.

Ο Αριστοφάνης αγαπάει τον καθημερινό άνθρωπο, νοιώθει τους καημούς του, ιδιαίτερα της αγροτιάς, υμνεί τη δημιουργική εργασία που κάνει ευτυχισμένο τον άνθρωπο, μεθάει με τις ομορφιές της φύσης, μιλάει ανοιχτά για τις σεξουαλικές σχέσεις των ανθρώπων με μια γλώσσα γήινη χωρίς υποκρισίες όπως ξέρει να μιλάει ο λαός.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ " Π Λ Ο Υ Τ Ο Σ "

Μετάφραση	: ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ
Σκηνοθεσία	: ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ
Σκηνικά-Κοστούμια	: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μουσική	: ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
Χορογραφία	: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΕΙΛΗΝΟΣ
Στίχοι	: ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Δ Ι Α Ν Ο Μ Η

ΧΡΕΜΥΛΟΣ	: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΜΟΥΛΗΣ
ΚΑΡΙΩΝΑΣ	: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ
ΠΛΟΥΤΟΣ	: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΟΥΤΣΗΣ
ΒΛΕΨΙΔΗΜΟΣ	: ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΣΔΟΥΚΟΣ
ΠΕΝΙΑ	: ΣΜΑΡΑΓΔΑ ΣΜΥΡΝΑΙΟΥ
ΓΥΝΑΙΚΑ	: ΜΕΛΙΝΑ ΜΠΟΤΕΛΗ
ΔΙΚΑΙΟΣ	: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΤΣΙΟΣ
ΣΥΚΟΦΑΝΤΗΣ	: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΩΝΗΣ
ΓΡΙΑ	: ΝΤΙΝΑ ΚΩΝΣΤΑ
ΝΕΑΝΙΑΣ	: ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ
ΕΡΜΗΣ	: ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
ΙΕΡΕΑΣ	: ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΕΦΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

Κ Ο Ρ Υ Φ Α Ι Ο Ι - Χ Ο Ρ Ο Σ

ΘΑΝΟΣ ΔΑΔΙΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΛΛΑΣ - ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΛΚΙΑΣ -
ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΚΩΣΤΗΣ ΜΕΓΑΠΑΝΟΣ - ΜΠΑΜΠΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ -
ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΚΟΓΚΟΣ - ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΑΖΑΚΑΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΟΝΤΗΡΗΣ -
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΓΙΩΚΗΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΕΥΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ - ΔΟΥΚΑΣ ΖΗΚΟΣ - ΤΑΚΗΣ ΛΟΥΚΑΤΟΣ -
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΣΧΟΛΙΔΑΚΗΣ - ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΙΣΜΠΙΚΗΣ - ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΟΒΑΝΙΔΗΣ -
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΗΓΑΣ - ΕΥΔΑΙΜΩΝ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ - ΣΠΥΡΟΣ ΣΠΑΝΤΙΔΑΣ -
ΠΑΝΟΣ ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΛΛΑΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ

Χ Ο Ρ Ο Σ - Γ Υ Ν Α Ι Κ Ω Ν

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΠΟΥΡΛΟΥ - ΝΟΤΑ ΠΑΡΟΥΣΗ - ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΝΑΡΑΚΗ - ΣΙΒΥ ΣΙΔΕΡΗ -
ΝΑΤΑΣΑ ΦΟΒΑΚΗ - ΓΕΩΡΓΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ - ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΚΑΒΒΑΔΙΑ

ΠΛΟΥΤΟΣ

Ένας αγρότης, ο Χρεμύλος, που γέρασε φτωχός και στερημένος, πάει στους Δελφούς να ρωτήσει το μαντείο πως ν' αναθρέψει το γιό του: να τον κάνει τίμιο και φτωχό ή κατεργάρη και πλούσιο; Ο Θεός του απαντά: όποιον συναντήσει πρώτον τώρα που θα βγει έξω, να τον πάρει στο κατόπι. Και αυτός ο πρώτος συμβαίνει να είναι ένας τυφλός: ο ίδιος ο Θεός Πλούτος. Τον έχει τυφλώσει ο Δίας για να μην βλέπει σε ποιούς μοιράζει τα αγαθά του.

Ο Χρεμύλος, με τον υπηρέτη του τον Καρίωνα, πηγαίνει τον Πλούτο στο σπίτι του. Το μαθαίνουν οι χωριάτες και συγκεντρώνονται.

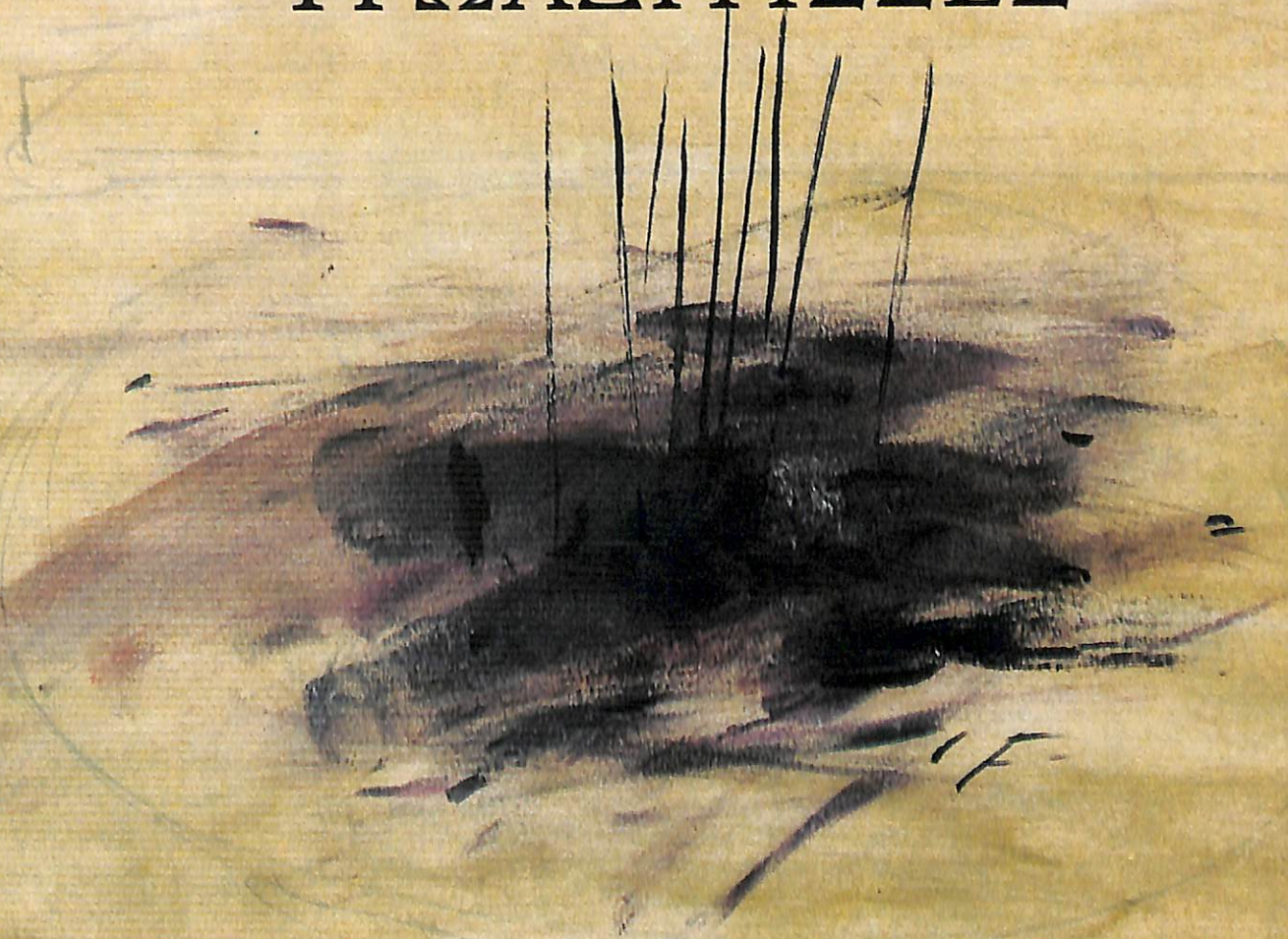
Αλλά και η Πενία μαθαίνει πως τον Πλούτο θα τον πάρει ο Χρεμύλος στο Ασκληπιείο, για να του ξαναδώσει ο Θεός το φως του, κι έρχεται να τους εμποδίσει με την πρόφαση πως άμα γίνουν όλοι πλούσιοι, θα χαλάσει ο κόσμος. Οι χωριάτες τη διώχνουν.

Όταν γιατρεύεται ο Πλούτος, μαζεύονται στο σπίτι του Χρεμύλου καλοί και κακοί: ο συκοφάντης, ο Ερμής, ένας ιερέας, μια γριά ξεμωραμένη, άλλος για να πάρει κάτι κι άλλος για να παραπονεθεί που έχασε τ' αγαθά του. Όμως οι χωριάτες παίρνουν τον Πλούτο και τον ανεβάζουν στην Ακρόπολη να τον στήσουν στον οπισθόδομο του Παρθενώνα, εκεί που ήτανε και το Ταμείο της πολιτείας.



ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ • ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

ΕΥΡΙΠΙΔΗ
ΤΡΩΑΔΙΤΙΣΣΕΣ

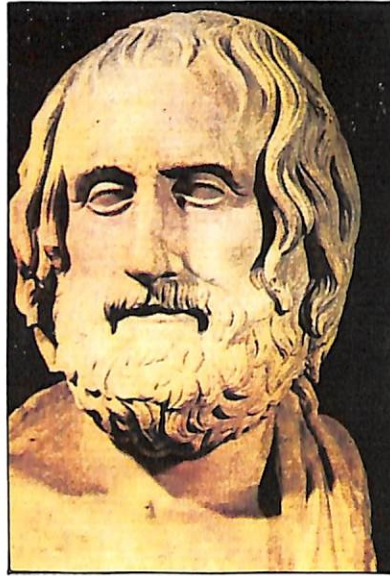


ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ (484-406/7 π.Χ.)

Ο Ευριπίδης γεννήθηκε στη Σαλαμίνα περίπου στα 485 π.Χ. και πέθανε στα 406 π.Χ. στην Πέλλα της Μακεδονίας.

Εγγραψε 92 έργα από τα οποία διασώθηκαν 18 τραγωδίες κι ένα σατυρικό δράμα: "Αλκηστις", "Μήδεια", "Ηρακλείδες", "Ιππόλυτος", "Ανδρομάχη", "Ιων", "Εκάβη", "Ηρακλής μαινόμενος", "Ικέτιδες", "Ηλέκτρα", "Τρῳάδες", "Ιφιγένεια στην Ταυρίδα", "Ελένη", Φοίνισσες", "Ορέστης", "Ιφιγένεια στην Αυλίδα", "Βάκχες", "Κύκλωπας".

Ο Ευριπίδης δεν ήτανε μονάχα ένας μεγάλος τραγικός ποιητής της αρχαίας Ελλάδας, αλλά κι ένας από τους μεγαλύτερους στοχαστές. Από τα παιδικά του χρόνια άρχισε να μελετάει με πάθος και απόκτησε τεράστια μόρφωση. Λέγεται ότι είχε την μεγαλύτερη βιβλιοθήκη της εποχής του. Μαθητής και οπαδός του Αναξαγόρα, υπήρξε και πολιτικός φίλος του Περικλή. Με την παρουσία του Ευριπίδη στον θεατρικό χώρο της εποχής του, το αρχαίο δράμα γίνεται ο εκφραστής μιας εποχής που οι αξίες και οι παλιές πεποιθήσεις αρχίζουν να ραγίζουν και ο άνθρωπος με αγωνία προσπαθεί να υπερασπίσει την ύπαρξή του, το δίκιο του.



Ο Ευριπίδης ζει έντονα την εποχή του και αν και παίρνει τα θέματα των έργων του από παλιούς μύθους, οι ήρωές του γίνονται καθημερινοί άνθρωποι και εκφράζουν τα προβλήματα που βασανίζουν τους σύγχρονούς του. Ο ίδιος, ανήσυχο πνεύμα, πιστεύει ότι τίποτα δεν είναι δοσμένο και αμετάβλητο. Φανατικός οπαδός της επιστημονικής έρευνας και της κριτικής, αμφισβητεί την αξία της παλιάς ηθικής, δεν δέχεται χωρίς κριτική τις παλιές παραδόσεις, βάζει τον άνθρωπο υπεύθυνο απέναντι στις πράξεις του, αναγνωρίζει το δικαίωμα

στον άνθρωπο να αγωνίζεται για το δίκιο του. Χτυπάει τη θρησκοληψία, τους κατακτητικούς πολέμους, τον προβληματίζει σοβαρά η θέση της γυναίκας στην κοινωνία του καιρού του.

Γι' αυτή του τη στάση όμως χτυπήθηκε και κατασυκοφαντήθηκε όσο κανένα άλλο πνεύμα της εποχής του. Οι τραγωδίες του όταν παιζόντουσαν σπάνια παίρνανε πρώτα βραβεία και ξεσηκώνανε θύελλα διαμαρτυριών. Παρ' όλα αυτά ο Ευριπίδης ήτανε λαϊκώτερος από τον Αισχύλο και τον Σοφοκλή, γιατίμίλαγε άμεσα στον κοινό άνθρωπο, και θεωρείται ο πατέρας του νεώτερου δράματος.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ • ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

ΕΥΡΙΠΙΔΗ " Τ Ρ Ω Α Δ Ι Τ Ι Σ Σ Ε Σ "

Μετάφραση	: ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ
Σκηνοθεσία	: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΖΑΝΗΣ
Σκηνικά	: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ
Μουσική	: ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ
Κοστούμια	: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, ΧΡΥΣΑ ΒΟΥΔΟΥΡΟΓΛΟΥ
Βοηθός σκηνοθέτη	: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Β Βοηθός σκηνοθέτη- Φωτισμοί	: ΚΩΣΤΗΣ ΚΑΠΕΛΩΝΗΣ
Επιμέλεια λόγου	: ΚΑΙΤΗ ΠΑΠΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσική διδασκαλία	: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ
Επιμέλεια κίνησης	: ΕΛΕΝΑ ΒΟΥΤΣΙΝΟΥ

Δ Ι Α Ν Ο Μ Η

Με σειρά εμφάνισης

ΠΟΣΕΙΔΩΝ	: ΚΩΣΤΗΣ ΚΑΠΕΛΩΝΗΣ
ΑΘΗΝΑ	: ΙΡΙΣ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΕΚΑΒΗ	: ΤΖΕΝΗ ΓΑΪΤΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΑΛΘΥΒΙΟΣ	: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ	: ΚΑΤΙΑ ΓΕΡΟΥ
ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	: ΡΕΝΗ ΠΙΤΤΑΚΗ
ΑΣΤΥΑΝΑΚΤΑΣ	: ΜΙΛΤΟΣ ΣΩΤΗΡΙΑΔΗΣ
ΜΕΝΕΛΑΟΣ	: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΡΑΚΩΝΣΤΑΝΤΟΓΛΟΥ
ΕΛΕΝΗ	: ΜΑΡΙΑ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

Χ Ο Ρ Ο Σ

Κορυφαίες

ΜΑΡΙΑ ΚΟΛΙΝΤΟΥ - ΚΕΛΛΥ ΣΑΡΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - ΜΑΡΙΑ ΖΩΪΛΟΥ -
ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ - ΙΩΑΝΝΑ ΜΑΛΑΚΑΤΕ - ΣΤΕΛΛΑ ΝΙΚΟΛΟΘΑΝΑΣΗ -
ΓΙΟΛΑ ΧΑΤΖΗ - ΙΡΙΣ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ

Χορός

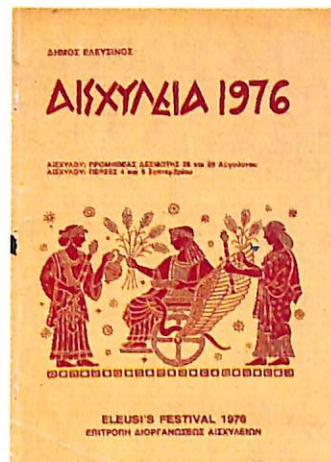
ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΗ - ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΙΚΟΛΙΑΔΗ - ΜΑΡΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΕΛΛΗ -
ΓΙΩΤΑ ΘΕΟΛΟΓΙΔΟΥ - ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΥ - ΔΙΩΝΗ ΚΟΥΡΤΑΚΗ-
ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΣΠΑΡΑΚΗ - ΜΑΡΙΑ ΣΥΡΙΑΝΟΥ

Στρατιώτες

ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ - ΦΩΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ - ΚΟΣΜΑΣ ΤΣΑΚΛΙΔΗΣ - ΚΩΣΤΑΣ ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ -
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΓΑΪΤΗΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ - ΝΙΚΟΣ ΜΟΣΧΟΒΟΣ -
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΓΚΑΛΙΑΣ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΝΟΜΠΕΛΗΣ

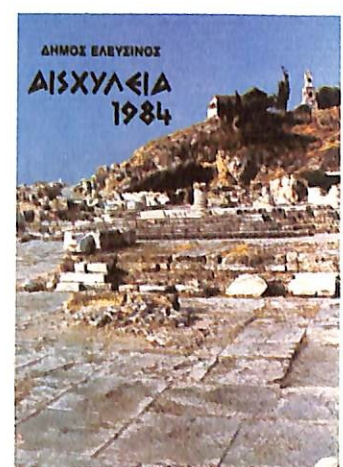
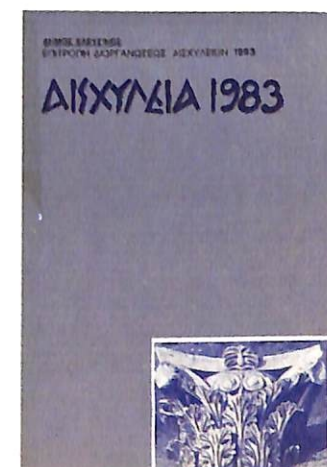
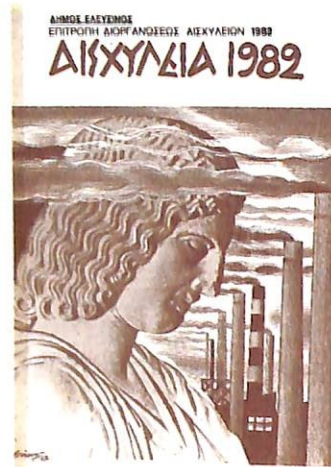
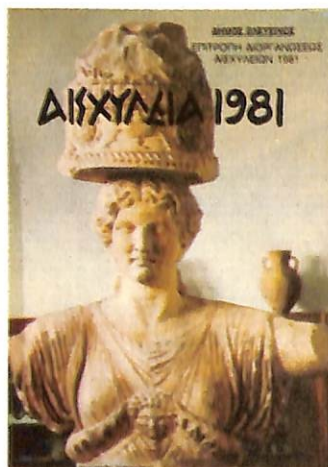
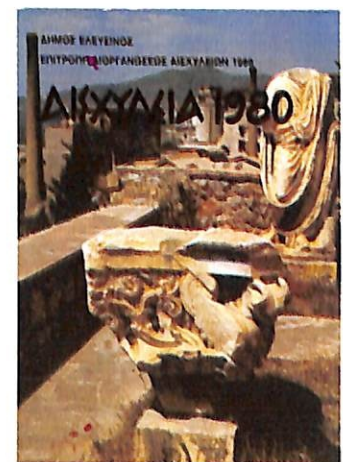
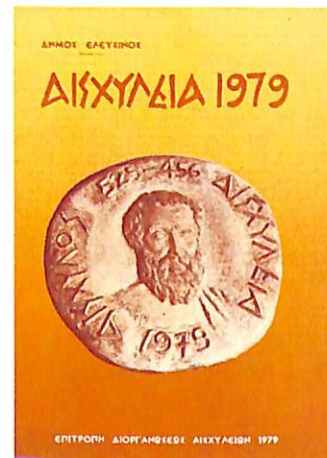
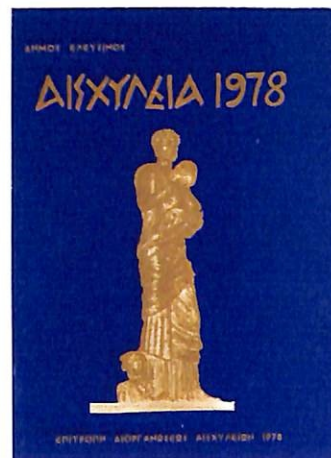
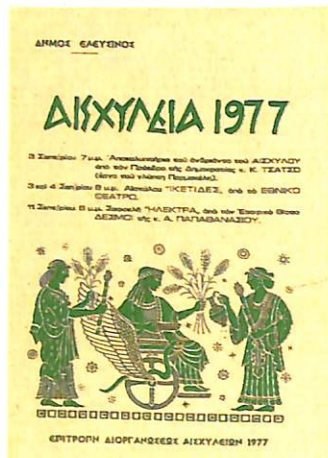
Πλαγίανλος

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ

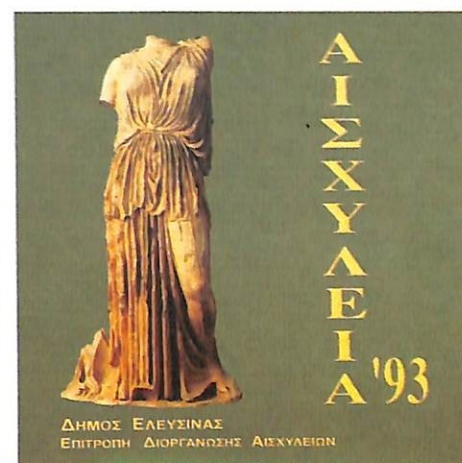
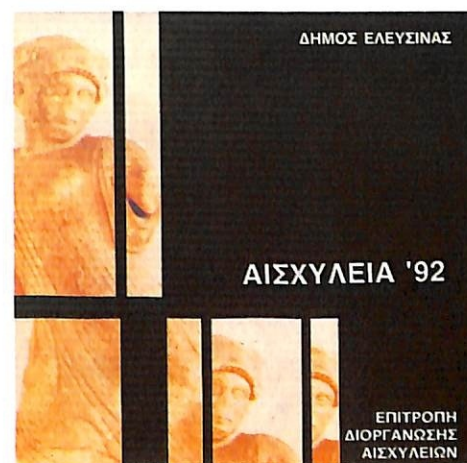
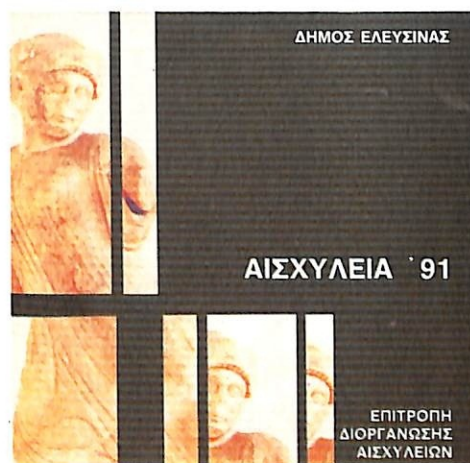
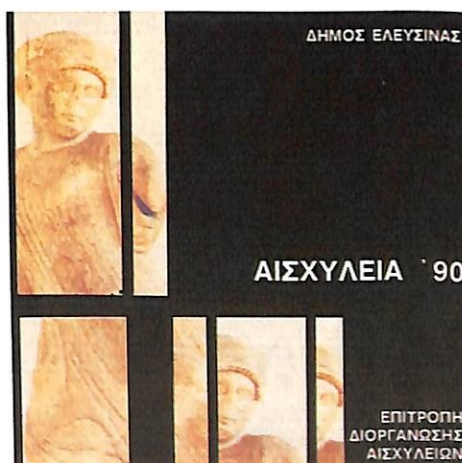
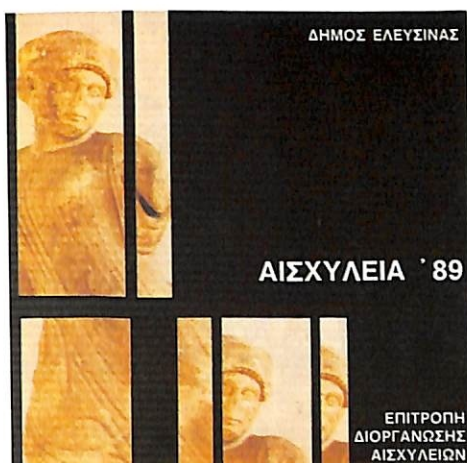
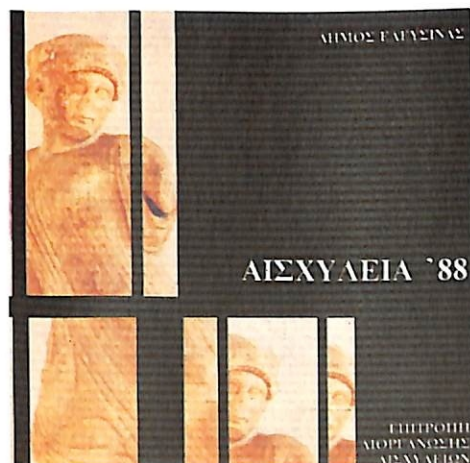
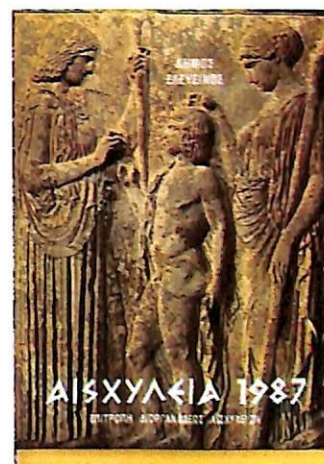
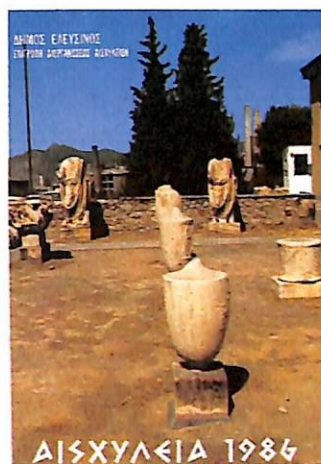
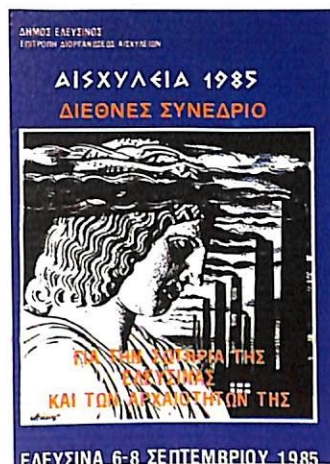


"ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ"

1975 - 1994



20 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ



ΕΡΓΑ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

- 16ου - 20ου αιώνα -
με συνοδεία Πιάνου

Κλασσική κιθάρα: Γεώργιος Μουντάνος
Πιάνο: Άννα Καραβασιλίδη

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΥΝΤΑΝΟΣ

Ο καθηγητής και Σολίστ της κιθάρας Γ. Μουντάνος σπούδασε κλασσική κιθάρα με τους Δ. ΦΑΜΠΙΑ και Γ. ΜΗΛΙΑΡΕΣΗ.

Πήρε το δίπλωμα Σολίστ με "Άριστα Παμψηφεί" και τιμώμενος από το ΩΔΕΙΟ ΛΥΚΑΒΗΤΟΥ με υποτροφία.

Μετεκπαιδεύτηκε στην πόλη TODI της Ιταλίας κοντά στον RUGGERO CHIESA με τον οποίο και ειδικεύτηκε στην ερμηνεία προκλασσικής και κλασσικής μουσικής.

Έχει δώσει πολλές συναυλίες στην Αθήνα (ΓΚΛΟΡΙΑ, ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΔΗΜΩΝ) καθώς και σε διάφορες επαρχιακές πόλεις. Επίσης έχει συμπράξει με ορχήστρα για την παρουσίαση κονσέρτων.

Παράλληλα με την καλλιτεχνική του δραστηριότητα ως Σολίστ παραδίδει μαθήματα κλασσικής κιθάρας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ Ι

Concerto en Re majenr (Allegro-largo-Allegro)	ANTONIO VIVALDI (1675-1741)
Conzert A-dur (Allegro-Andante-Allegro)	MAURO GIULIANI (1781-1828)

ΜΕΡΟΣ ΙΙ

Fantasia n. 10	ALONSO HUDARA (1546)
Gran Solo	FERNANDO SOR (1778-1839)
Canzoneta	F. MENDELLSON (1809-1847)
La Catedral	AGUSTIN BARRIOS (1881-1944)
Asturias (Leventa-preludio)	ISAAC ALBENIZ (1860-1909)

ANNA ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΙΔΗ

Η πιανίστα Άννα Καραβασιλίδη γεννήθηκε στην Αλμα-Ατα του Καζαχστάν της πρώην Σοβιετικής Ένωσης.

Αρχισε την μουσική της εκπαίδευση σε ηλικία 4 ετών. Σπούδασε στο μουσικό επαγγελματικό λύκειο της Δημοκρατίας του Καζαχστάν συμμετέχοντας σε πολλές συναυλίες.

Εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα το 1990. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο πιάνο στο "ΩΔΕΙΟ ΓΛΥΦΑΔΑΣ" στην τάξη της κας Μητσάκου παίρνοντας το δίπλωμα με "ΑΡΙΣΤΑ".

Έχει συμμετάσχει, κατά το παρελθόν, σε διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν. (Αίθουσα ΠΑΛΛΑΣ) λαμβάνοντας το Β' Βραβείο καθώς επίσης έχει παρουσιάσει ρεσιτάλ στις αίθουσες "ΠΙΕΡΙΔΗ" και "ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ".

ΤΕΤΑΡΤΗ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Αρχαιολογικός χώρος
Έναρξη 8.30 μ.μ.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

Η κιθάρα που χρησιμοποιείται σήμερα σ' ολόκληρο τον κόσμο δεν πρέπει να συγχέεται με την αρχαία ελληνική κιθάρα (την φόρμιξ όπως την αποκαλούσαν οι αρχαίοι Έλληνες), στην οποία δεν υπήρχε ταστιέρα και το ηχείο της ήταν επίπεδο.

Η τελική της μορφή σταθεροποιήθηκε γύρω στα 1650, υπάρχουν μάλιστα δυο κιθάρες κασκευασμένες από τον ANTONIO STRANTIBARIOΥΣ οι οποίες είναι σχεδόν ίδιες με τις σημερινές.

Η κλασική κιθάρα, έτσι όπως κατασκευάζεται μέχρι σήμερα έχει έξι (6) χορδές απλές που κουρδίζονται πάνω στις νότες.

Υπάρχουν και κιθάρες με διπλές χορδές, οι δωδεκάχορδες, οι οποίες είναι κατάλληλες μόνο για συνοδεία.

Το μανίκι (η ταστιέρα) της κιθάρας χωρίζεται με λεπτά μεταλλικά χωρίσματα σε 18 μικρότερα διαστήματα, τα τάστα, που το καθένα αντιπροσωπεύει ένα ημιτόνιο.

Μια ενδιαφέρουσα ποικιλία ηχοχρώματος μπορεί να δημιουργηθεί ανάλογα με τον τρόπο που ο εκτελεστής κρούει τις χορδές με το δάχτυλο ή το νύχι.

Η κιθάρα όπως και όλα τα έγχορδα μπορεί να δώσει αρμονικούς φθόγγους, τρίλλιες, βιμπράτο, τρέμολο, πιτσικάτο κ.λπ.

Σαν πολυφωνικό όργανο μπορεί να αποδώσει μόνη της μια μεγάλη ποικιλία από διάφορα στυλ μουσικής (μεσαιωνική μουσική, μουσική μπαρόκ, κλασική ή ρομαντική μουσική, τζαζ κ.λπ.).

Ο πιο φημισμένος εκτελεστής έργων κιθάρας όλων των εποχών ήταν ο Φερνάντο Σορ (1778-1839).

Άλλοι φημισμένοι κιθαριστές υπήρξαν οι: Μίλαν - Τάρεγκα - Καρούλλι - Λομπέτ.
Χαρακτηριστικά έργα για κιθάρα είναι:

ΜΠΑΧ: Φούγκες - Πρελούδια - Γκαβότες.

ΜΠΟΚΕΡΙΝΙ: Κουϊντέτο για κιθάρα και έγχορδα.

ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ: Δώδεκα (12) σονατίνες για βιολί και κιθάρα.

ΣΟΡ: Σπουδές - Σονάτες.

ΡΟΝΤΡΙΓΚΟ: Κοντσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα.

ΒΙΒΑΛΑΝΤΙ: Κοντσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα.

ΤΖΟΥΛΙΑΝΙ: Κοντσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα.

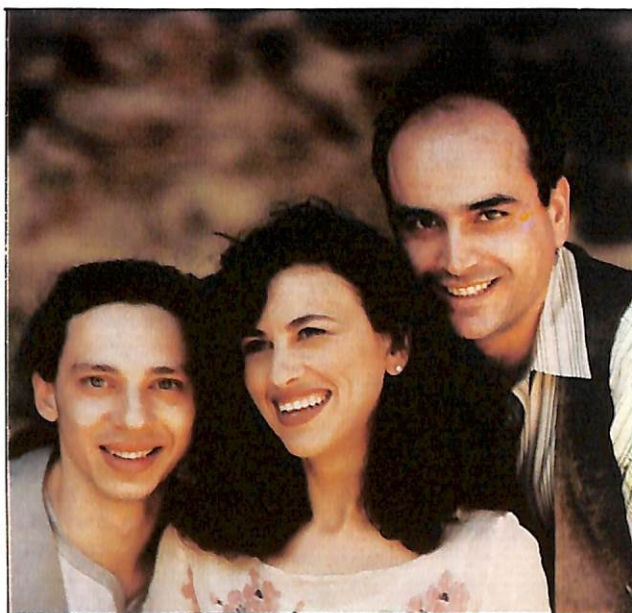
Επιμέλεια εργασίας: Μουντάνος Γεώργιος

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Συμμετέχουν:

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΜΙΔΑΣ



ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Παραλία Ελευσίνας
'Εναρξη 9.00 μ.μ.

Α
Ι
Σ
Χ
Υ
Λ
Ε
Ι
Α '94

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

"Μια φωνή που μπορεί να μας εκτινάξει στον μαγικό κόσμο της, με την πρώτη τραγουδιστή συλλαβή. Μια φωνή που κουβαλάει όλες τις μυρωδιές και τ' αρώματα του παρελθόντος, όλους τους ήχους που έχουμε κρυμμένους μέσα μας".

Είναι η φωνή της Ελευθερίας Αρβανιτάκη.

Είναι η φωνή του Ελληνικού τραγουδιού στη δεκαετία του '80.

Είναι η Ελληνική φωνή της δεκαετίας του '90.

Γεννήθηκε στον Πειραιά.

Το 1980, τυχαία στις καλοκαιρινές της διακοπές γνωρίζεται με τα μέλη της Οπισθοδρομικής Κομπανίας, ενός γκρουπ που τραγουδούσε Ρεμπέτικα και παλιά λαϊκά τραγούδια.

Ετσι αρχίζει την καριέρα της σαν τραγουδίστρια.

Τον ίδιο χρόνο εμφανίζεται με τον Διονύση Σαββόπουλο, στη συναυλία του "Γιγανταιόραμα" και περιοδεύουν την Ελλάδα.

Γίνεται η μούσα των τραγουδοποιών της δεκαετίας του '80, όπως του Βαγγέλη Γερμανού, του Γιώργου Ζήκα και του Νίκου Ξυδάκη.

Συνεργάζεται με τους μεγαλύτερους Έλληνες συνθέτες όπως: Μάνος Χατζιδάκης, Νίκος Μαμαγκάκης, Διονύσης Σαββόπουλος, Σταμάτης Σπανουδάκης και Χρήστος Νικολόπουλος.

Με την Οπισθοδρομική Κομπανία μένει 6 χρόνια και ηχογραφεί τρία LP'S.

Το 1985 κάνει τον πρώτο προσωπικό της δίσκο με τίτλο "Ελευθερία Αρβανιτάκη". Ακολουθεί το "Κοντραμπάντο" με τον Σταμάτη Σπανουδάκη, μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της δεκαετίας που πέρασε.

Το 1989 πάλι με τον Σταμάτη Σπανουδάκη το "Τανιράμα".

Το 1991 κυκλοφόρησε το LP "Μένω εκτός". Στον δίσκο αυτό η Ελευθερία Αρβανιτάκη χρησιμοποιεί όλο το εύρος της φωνής της για να ερμηνεύσει τραγούδια εμπνευσμένα από την μουσική παράδοση της Μεσογείου.

Το 1993 κυκλοφορεί ένας ζωντανά ηχογραφημένος δίσκος με τίτλο "Η νύχτα κατεβαίνει", από τις εμφανίσεις της στον "Απόλλωνα". Ο δίσκος περιλαμβάνει τις καλύτερες στιγμές από την καριέρα της.

Την ίδια χρονιά, η Ελευθερία Αρβανιτάκη, συμμετέχει με τρία τραγούδια στο soundtrack της πολύ επιτυχημένης τηλεοπτικής σειράς "Αναστασία". Τη μουσική υπογράφει ο Δημήτρης Παπαδημητρίου και τους στίχους η Λίνα Νικολακοπούλου.

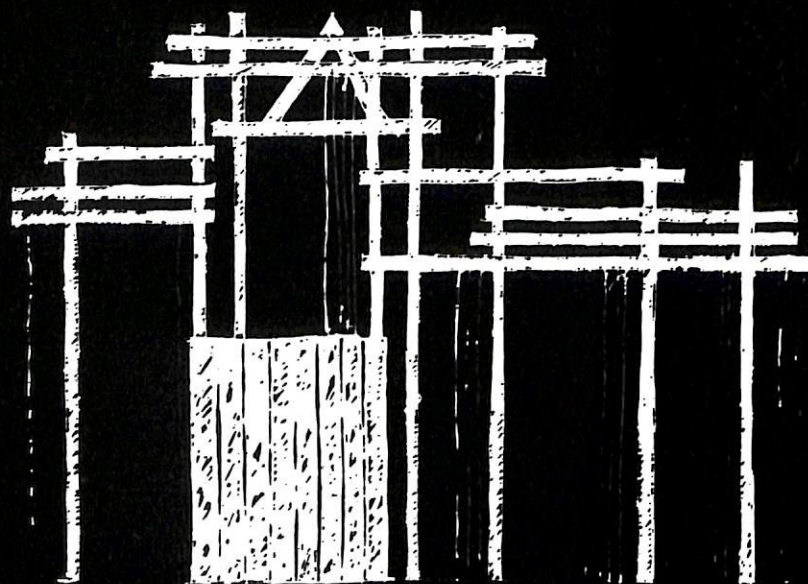
Η Ελευθερία Αρβανιτάκη έχει κάνει πολλές ζωντανές εμφανίσεις σε φεστιβάλ την Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς επίσης και περιοδείες όπως:

1. Γιγανταιόραμα (με τον Διονύση Σαββόπουλο).
2. Περιοδεία στην Ελλάδα με την Λεωφόρο Α, σε συνεργασία των Βουτσινά, Νικολακοπούλου και Κραουνάκη.
3. Περιοδεία στην Ελλάδα με την Δήμητρα Γαλάνη και τους αδελφούς Κατσιμίχα.
4. Περιοδεία στην Σουηδία, Παρίσι και Δανία με τον Γιώργο Νταλάρα.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ "ΑΪΧΜΗ"

ΑΙΣΧΥΛΟΥ

ΠΕΡΣΕΣ



Α
Ι
Σ
Χ
Υ
Λ
Ε
Ι
Α '94

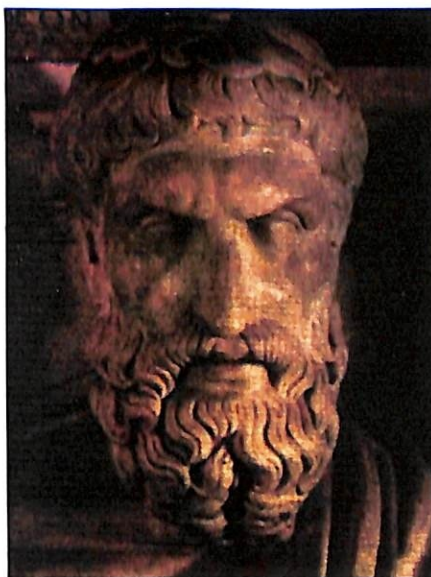
ΑΙΣΧΥΛΟΣ ΕΥΦΟΡΙΩΝΟΣ

Ο Αισχύλος γεννήθηκε στην Ελευσίνα, στην πόλη αυτή των μυστικιστικών τελετών και γιορτών της θεάς Δήμητρας, το 525 π.Χ. Είναι ο μεγάλος τραγικός που μυήθηκε από μικρός στο Ορφικό περιβάλλον των Ελευσινίων μυστηρίων, είναι αυτός που ξεκίνησε μέσα από τις ηρωϊκές πράξεις και το μεγαλείο του Μαραθώνα και της Σαλαμίνας, όπου ο ποιητής πολέμησε σαν απλός οπλίτης.

Ολο το μεγαλείο της τέχνης του Αισχύλου βγήκε μέσα από την αλήθεια και τα αιματηρά γεγονότα των Περσικών πολέμων, γι' αυτό και η τέχνη του είναι μεγάλη και προπαντός σκοπεύει την αλήθεια στα πιο υψηλά της επίπεδα. Ο,τι και να γράψεις για τον Ποιητή αυτόν, πάλι πολύ λίγο θα είναι, γιατί το μεγαλείο της ποιητικής του πνοής, δοσμένο μέσα από τους αιώνιους στίχους του, ζει και στις μέρες μας με την ίδια λάμψη του, από τότε που η Ελλάδα ολόκληρη χαιρόταν την Τέχνη και τη δόξα του.

Συνολικά η βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας είχε 70 έργα του ποιητή, άλλοι πάλι μιλούν για 90 δράματά του και 20 σατυρικά δράματα επί πλέον. Δυστυχώς όμως, μόνον 7 έργα και μερικά αποσπάσματά του βρέθηκαν μεταγενέστερα σε παπύρους. Μέχρι και τις μέρες μας έχουν διασωθεί τα παρακάτω έργα του Αισχύλου:

Μεταξύ της μάχης του Μαραθώνα και της ναυμαχίας της Σαλαμίνας, τοποθετούνται οι "Ικέτιδες" (490-480 π.Χ.) το πρώτο δράμα τετραλογίας χαμένης, που αναφερόταν στην ιστορία



του Δαναού και των Δαναΐδων.

Οι "Πέρσες", ο ύμνος της νικητήριας δόξας των Ελλήνων κατά των Περσών, διδάχτηκε οκτώ χρόνια μετά την νίκη της Σαλαμίνας (472 π.Χ.).

Ακόμη σώθηκαν δύο τραγωδίες από δυο μεγάλες τριλογίες του Αισχύλου, ο "Προμηθέας Δεσμώτης" και "Οι επτά επί Θήβαις".

Μεγάλη τύχη για όλους μας θεωρείται η διάσωση της Τριλογίας "Ορέστεια", ένα συνθετικό έργο μεγάλης πνοής και μεγαλείου.

Για το έργο του Αισχύλου γράφει χαρακτηριστικά ο Β. Ουγκώ: "Οποιος δεν καταλαβαίνει τον Αισχύλο, είναι αγιάτρευτα μέτριος. Πάνω στον Αισχύλο,

μπορούμε να δοκιμάσουμε τις διάνοιες...".

Ο τραγικός αυτός μύστης πέθανε μακριά από την πατρίδα του (το 456 π.Χ.) στη Σικελική Γέλα.

Ο Αισχύλος ήταν αυτός που εισήγαγε τον πρώτο υποκριτή-ηθοποιό (μετά τον ένα), ήταν αυτός που πρώτος... "την τε σκηνήν εκόσμησε και την όψιν των θεωμένων κατέπληξε της λαμπρότητος, γραφαίς και μηχαναίς βωμοίς τε και τάφοις, σάλπιγγιν, ειδώλοις, Ερινύσι, τους τε υποκριτάς χειρίσι σκεπάσας και τω σύρματι εξογκώσας, μείζονι τοις καθόρνοις μετεωρίσας".

Ήταν ο Αισχύλος, ο πρώτος οργανωτής της σκηνης, ο πρώτος σκηνογράφος και σκηνοθέτης, ο πρώτος οργανωμένος θεατρικός άνθρωπος, συγγραφέας μεγάλος και ηθοποιός.

ΑΙΣΧΥΛΟΥ " Π Ε Ρ Σ Ε Σ "

ΔΙΑΝΟΜΗ (με σειρά εμφάνισης)

ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ	: ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΙΑΚΑΚΟΣ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ	: ΜΠΑΜΠΗΣ ΠΙΣΙΜΙΣΗΣ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ	: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΚΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ	: ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ
ΧΟΡΟΣ	: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΩΤΕΙΝΑΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΝΤΗΛΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΦΛΩΡΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΛΙΑΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΡΕΜΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ	: ΦΩΤΕΙΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ
ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ	: ΝΙΚΟΣ ΛΥΚΟΜΗΤΡΟΣ
ΔΑΡΕΙΟΣ	: ΤΑΣΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΞΕΡΕΗΣ	: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Μετάφραση	: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΥΠΑΡΗΣ
Σκηνοθεσία	: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
Σκηνικά-κοστούμια	: ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ
Μουσική	: ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ

Ηλεκτρολόγος	: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΜΙΑΝΟΣ
Μηχανικός	: ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΛΑΝΗΣ
Ηχητικός	: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΜΙΑΝΟΣ
Βοηθός	: ΘΕΜΗΣ ΓΚΙΡΤΑΣ
Κατασκευή κοστούμιών	: ΝΙΚΟΣ ΣΠΕΝΤΖΟΣ
Ειδικές κατασκευές-	
Εκτέλεση σκηνικών	: ΟΜΑΔΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΡΙΑ
Φωτογραφίες	: ΣΠΥΡΟΣ ΛΕΜΠΕΓΙΩΤΗΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
Επιμέλεια Προγράμματος	: ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΤΟΥΡΟΣ
Ηχογράφηση	: STUDIO ΚΟΣΜΑ
Αφίσσα	: ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ "ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΗΣΗ"

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ

"ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ"

Ελεύθερη διασκευή βασισμένη στο λιμπρέτο του Εμάνουελ Σικανέντερ



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Διασκευή

: ΜΑΡΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Σκηνικά-Κοστούμια
Μουσική

: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ
: ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΡΑΝΟΥΔΑΚΗΣ

Χορογραφίες-Κινησιολογία
Διδασκαλία ξιφασκίας
Σκηνοθεσία

: ΚΑΤΙΑ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ
: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Κατασκευές κοστούμιών
σπαθιών, καπέλων
Μάσκες & ειδικές κατασκευές

: ΓΚΥ ΜΑΤΙΣ
: ΓΚΥ ΜΑΤΙΣ

Κατασκευές σκηνικών
Ζωγραφική σκηνικών
Φωτογραφίες
Ηλεκτρολόγος
Φροντιστές

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΙΣΑΡΗ
: ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΥΡΤΑΣ
: ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΚΚΗΣ
: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ
: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΑΚΟΣ
: ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΚΑΛΥΒΑΣ
ΗΛΙΑΣ ΚΑΛΥΒΑΣ

ΔΙΑΝΟΜΗ'
(με σειρά εμφανίσεως)

ΠΑΠΑΓΚΕΝΟ-
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ-
ΜΟΝΟΣΤΑΤΟΣ Β'
ΤΑΜΙΝΟ
ΠΑΜΙΝΑ-
2Η ΚΟΡΗ
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ-
ΑΝΤΡΑΣ ΜΕ ΤΣΕΚΟΥΡΙ-
ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΣΤΑΜΝΙ-
ΠΑΙΔΙ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΑ ΜΑΛΛΙΑ-
1η ΚΟΡΗ
ΜΟΝΟΣΤΑΤΟΣ-
ΣΑΡΑΣΤΡΟ
3η ΚΟΡΗ-
ΥΠΑΣΠΙΣΤΗΣ

: ΣΤΡΑΤΗΣ ΠΑΝΟΥΡΙΟΣ
: ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ
: ΤΟΥΛΑ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗ
: ΚΑΙΤΗ ΡΟΒΗΡΟΥ
: ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΟΣ
: ΠΟΛΑ ΘΕΟΧΑΡΗ

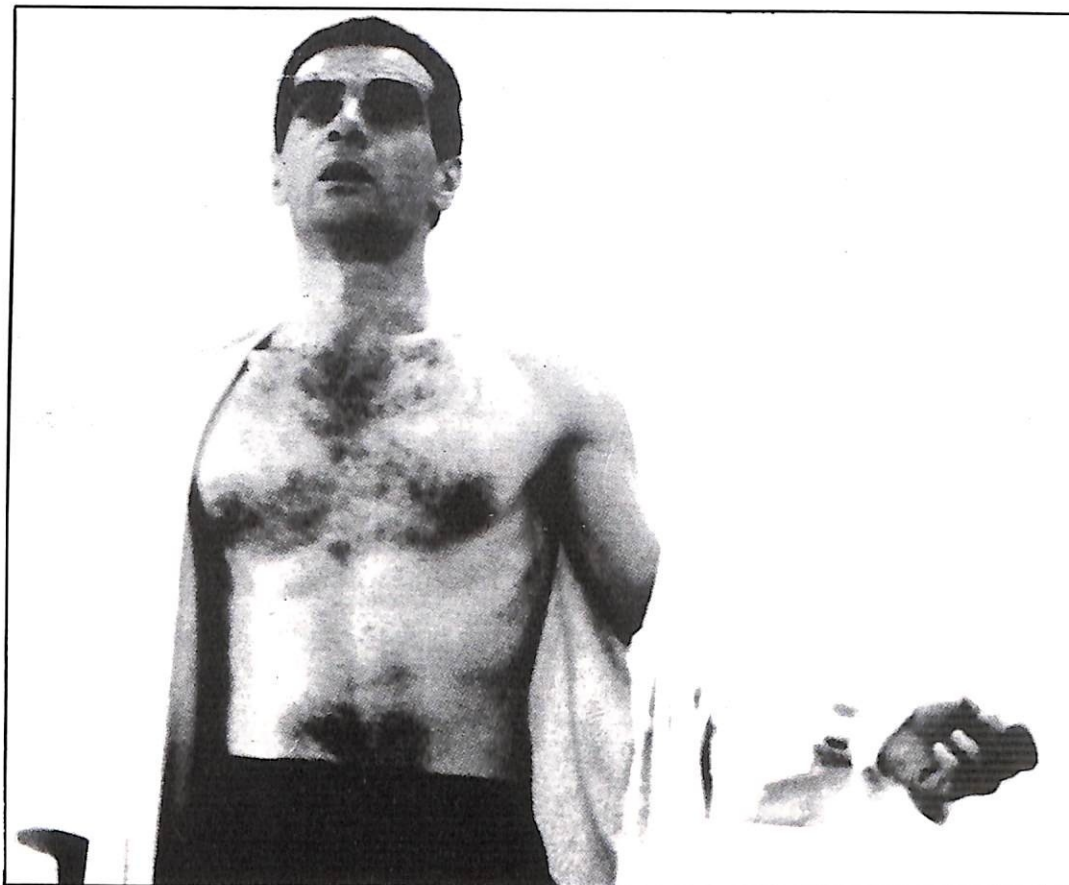
ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Πλατεία Νεολαίας - Ανω Ελευσίνα

'Εναρξη 8.30 μ.μ.

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΕΥΦΟΡΙΩΝΟΣ
"ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ"
ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ



Σκηνοθεσία

Ορχηση - Μέλος

Σηνικά - Κοστούμια

Οργανική Μουσική

: ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΡΑΝΤΑΣ

: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΡΘΕΝΗΣ

: ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΣΤΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ
Ερινεός

Α
Ι
Σ
Χ
Υ
Λ
Ε
Ι
Α '94

... Μόνον ο Αισχύλος στους πειραματισμούς τους και στις δημιουργίες του παραμένει ανεπηρέαστος από την Αττική αυστηρότητα...

GILBERT MURRAY

Κράτησα για το τέλος την σημαντικότερη από όλες τις ευθύνες του Αισχύλου, την ίδια την ποίηση. Οι περισσότερες μεταφράσεις, όσο επιτυχημένες και αν είναι στην προβολή της μιας ή της άλλης πλευράς, δεν φωτίζουν το γεγονός ότι η τραγωδία του Αισχύλου είναι ένα περίπλοκο και με εξαιρετική λεπτότητα συντεθειμένο προφορικό ποίημα, που κινείται με ευκολία και κατά βούληση μέσα από μια τεράστια κλίμακα ρυθμών και τόνων.

JOHN HERINGTON

Είναι ένα δράμα αποκάλυψης, όχι δράσης, αυξανόμενης έντασης σε μια κατάσταση που δεν κινείται. Παρά τον δεύτερο και τρίτο ηθοποιό, παρά την ελευθερία και τη διαύγεια του ύφους, που ξεχωρίζουν τούτο το έργο από τα υπόλοιπα του Αισχύλου, ο Προμηθέας είναι η τελευταία θριαμβευτική επικύρωση, σε ακραία μορφή, των δικαιωμάτων της παλαιότερης τραγωδίας.

H.D.F. KITTO

ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΕΥΦΟΡΙΩΝΟΣ "ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ" ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Μετρική : Ν. ΒΕΚΛΑΪΜ

Διδασκαλία - Μέλος - Ορχηση : ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΡΑΝΤΑΣ

Σκηνικά - Κοστούμια : ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΡΘΕΝΗΣ

Ενδυματολογία : ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΖΑΧΑΡΑΚΗ

Μουσική Οργανική : ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Επιστημονικός Σύμβουλος : ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΤΑΒΕΑΣ

Παραγωγή : ΔΗΜΟΣ Ν. ΙΩΝΙΑΣ
ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

ΔΙΑΝΟΜΗ

(ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ)

ΚΡΑΤΟΣ	: ΕΛΕΝΑ ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ
ΒΙΑ	: ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΗΦΑΙΣΤΟΣ	: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΛΑΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ	: ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΡΑΝΤΑΣ
ΩΚΕΑΝΟΣ	: Γ. ΚΙΣΣΟΥΔΗΣ - ΜΑΡΚΟΣ ΠΟΥΛΗΣ
ΙΩ Η ΙΝΑΧΟΥ	: ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΤΟΥΝΙΑ
ΕΡΜΗΣ	: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΚΑΛΙΑΣ

ΧΟΡΟΣ ΩΚΕΑΝΙΔΩΝ ΝΥΜΦΩΝ

ΕΞΑΡΧΩΝ : ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΚΑΛΙΑΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΕΣ : ΕΡΙΦΥΛΗ ΛΕΒΕΝΤΗ - ΑΛΙΕ ΕΦΕΝΤΗ -

ΑΡΛΕΤΑ ΜΑΚΑΤΣΩΡΗ - ΓΩΓΟΥ ΜΑΡΙΑ - ΔΕΣΜΕΣΙΩΤΗ ΧΡΥΣΑ -

ΜΟΥΜΙΑΚΜΑΣΙΔΟΥ ΒΑΛΙΑ - ΠΑΠΑΖΗΣΗ ΟΛΓΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΕΝΑ -

ΜΑΧΑΙΡΑ ΕΛΕΝΗ - ΧΑΛΕΒΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ - ΜΑΡΚΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ -

ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ ΕΛΕΝΑ - ΜΑΚΡΙΔΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ - ΚΑΤΟΥΝΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ -

ΠΕΤΕΙΝΑΡΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ - ΤΣΑΓΑΝΟΥ ΕΛΕΝΗ

ΕΣΤΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Εφινεός

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Κυριακή 18 Σεπτεμβρίου - Πλατεία Ηρώων - 8.30 μ.μ.



Γυναίκα από την Ελευσίνα

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ: Οι εθnikοτοπικοί Σύλλογοι της Ελευσίνας:

'Ενωση Δωδεκανησίων
Σύλλογος Ηπειρωτών
Κερκυραϊκή 'Ενωση
'Ενωση Κρητών
Σύλλογος Πελοποννησίων
Σύλλογος Ποντίων
Σύλλογος Ρωμανιωτών Λάκκας Σουλίου Ιωαννίνων
Χιακή 'Ενωση
Το Πνευματικό Κέντρο και το Β' ΚΑΠΗ του ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

1. ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΤΕΝΝΙΣ JUNIORS - Υπεύθυνος Οργάνωσης: **Α.Ο. ΑΙΣΧΥΛΟΣ**
Γήπεδα Ελαιουργικής (Ιερά Οδός και Μουρίκη) από 17-25/9/94.

2. ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΜΠΑΣΚΕΤ ΓΥΝΑΙΚΩΝ - Υπεύθυνος Οργάνωσης: **Α.Ο. ΔΗΜΗΤΡΑ**
Κλειστό Γυμναστήριο Εθνικού Σταδίου από 11-25/9/94.

3. ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ - (Κορασίδων - Παγκορασίδων - Παίδων - Παμπαίδων). Υπεύθυνος Οργάνωσης: **Α.Ο. ΔΗΜΗΤΡΑ**
Κλειστό Γυμναστήριο Β' Γυμνασίου από 15-18/9/94.

4. ΒΟΛΛΕΪ ΑΝΔΡΩΝ - Υπεύθυνος Οργάνωσης: **Α.Ο. ΚΕΛΕΟΣ**
Κλειστό Γυμναστήριο Β' Γυμνασίου από 26-30/9/94.

5. ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΜΠΑΣΚΕΤ ΑΝΔΡΩΝ - Υπεύθυνος Οργάνωσης: **ΠΑΝΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΟΣ Α.Ο.**
Κλειστό Γυμναστήριο Εθνικού Σταδίου από 5-11/9/94.

6. ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ - (14-18 ετών)
Υπεύθυνος Οργάνωσης: **ΠΑΝΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΟΣ Α.Ο.**
Γήπεδο Εθνικού Σταδίου από 31/8-3/9/94.

7. ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ - Υπεύθυνος Οργάνωσης: **ΠΑΝΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΟΣ Α.Ο.**
Γήπεδο Εθνικού Σταδίου από 29/8-17/9/94.

8. ΑΓΩΝΕΣ ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΟΥ ΟΠΛΟΥ "ΣΚΗΤ" - Υπεύθυνος Οργάνωσης: **ΣΚΟΠΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ** - Σκοπευτήριο "ΧΑΝΙ ΚΑΜΠΟΛΗ" από 27-28/8/94.

9. ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΞΟΒΟΛΙΑΣ - Υπεύθυνος Οργάνωσης: **ΣΚΟΠΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ** - Γήπεδο Πανελευσινιακού 4/9/94.

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



ΜΙΧΑΛΟΛΙΑ - ΠΗΛΙΧΟΥ ΘΕΑΝΩ

Ζωγράφος-Χαράκτρια-Κεραμίστρια

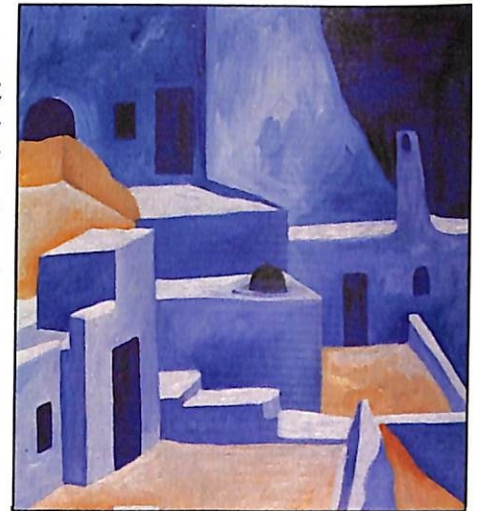
Απόφοιτος της ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI με πτυχίο στη Ζωγραφική - Χαρακτική και ελεύθερες σπουδές στην καλλιτεχνική κεραμική.

Εκθέτει από το 1981 και έργα της υπάρχουν σε δήμους και ιδιωτικές συλλογές.

Είναι μέλος του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας. Παράλληλα με το καλλιτεχνικό της έργο διδάσκει σχέδιο και ζωγραφική στη Μέση Εκπαίδευση.

"Τα έργα της έχουν την βαθειά απόχρωση ενός χώρου που δεν επαναστατεί στο φως".

Χρήστος Ν. Κουλούρης
"Νέα Σκέψη" 1981



"Μ' εκφράζει ο ιμπρεσιονισμός. Μ' ενδιαφέρει η σπουδή πάνω στο φως, η παρατήρηση και γενικότερα η πραγματικότητα".

(Απόσπασμα από συνέντευξη της το Μάιο 1981).

ΑΠΟ 2 ΕΩΣ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ελευσίνας

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ με τους:

- Α** - Χαρά Ευθυμιοπούλου
Ι - Γιώργο Σκιάνη
Σ - Άννα Πάσχου
Χ - Νικολέττα Γεωργιάδη
Υ

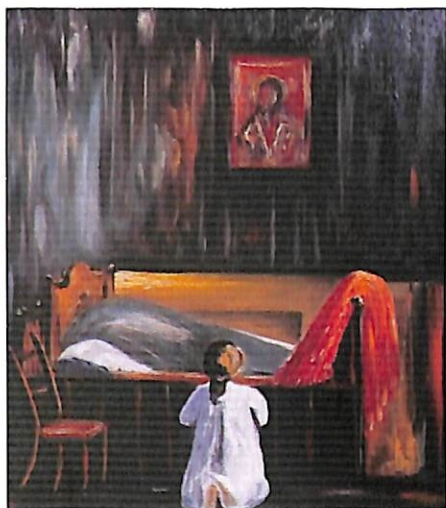


"Η Ιερότητα, το Φως και ο Μύθος, ο Μύθος και ο Άνθρωπος ενώθηκαν στο χρόνο και στο χώρο της Ελευσίνας και μέσα τους η Ζωγραφική μιλά για την ανθρώπινη ύπαρξη".

ΑΠΟ 12 ΕΩΣ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ελευσίνας

Λ
Ε
Ι
Α '94

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Ζωγράφος, Αγιογράφος, Κεραμίστας και Γραφίστας

"Γεννήθηκα στην Καλλιθέα στις 13 Ιουνίου 1943. Ζω στην Αθήνα. Σπούδασα Ζωγραφική και Κεραμική. Εχω κάνει πολλά καλλιτεχνικά ταξίδια σε διάφορα μέρη, μεταξύ άλλων και στην Washington όπου και πραγματοποίησα ατομική έκθεση. Εργα μου υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές και πολλά εξ' αυτών έχουν γίνει και δωρεές. Επίσης πολλά έργα μου έχουν αγοραστεί και από διακεκριμένους πολιτικούς της Washington.

Στο ζωγραφικό χώρο και έργο μου έχω καταπιαστεί περισσότερο με θαλασσογραφίες. Εχω πραγματοποιήσει αρκετές ατομικές εκθέσεις. Παράλληλα έχω εργαστεί πολλά χρόνια με την κεραμική, ακόμα και στο μεγάλο Εργοστάσιο του Κεραμεικού".

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ

ΑΠΟ 19 ΕΩΣ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ελευσίνας

"ΕΛΕΥΣΙΝΑ"

Εκθεση Φωτογραφίας από το
Αρχείο ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΑΚΟΥ



ΑΠΟ 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΕΩΣ 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ελευσίνας

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΚΟΣ

Γεννήθηκε στο Ψάρι της Κορινθίας. Ορφάνεψε μικρός. Μικρός φεύγει από το χωριό του. Στα 15 του χρόνια, είναι στην Ελευσίνα και πιάνει δουλειά στο Τσιμεντάδικο.

Γίνεται:

- Πρόεδρος της Επαγγελματικής και Βιοτεχνικής Ενωσης
 - Ιδρυτής, Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών και Βιοτεχνών Ελευσίνας
 - Ιδρυτής, Πρόεδρος του Ορειβατικού Συλλόγου Ελευσίνας
 - Ιδρυτής, Πρόεδρος της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρίας
- Με τις παγκόσμιες επιτυχίες του, γίνεται Μέλος της Παγκόσμιας Φωτογραφικής Εταιρίας.

Υπεύθυνος του κλασικού αθλητισμού στον Πανελευσινιακό, ανέβασε την ομάδα στην πρώτη κατηγορία.

Ολη η ζωή του Βαγγέλη Τσάκου ήταν μια προσφορά προς τον Λαό, που τόσο αγάπησε.

Τα τελευταία του λόγια ήταν: "Απ' το Λαό, για το Λαό".

Την αγάπη του για την Ελευσίνα την έδειξε περίτρανα ακόμη μια φορά με την διαθήκη του που άφησε στο Δήμο Ελευσίνος αξιόλογο φωτογραφικό υλικό, όλα τα μετάλλιά του και μετά τον θάνατο της αγαπημένης του γυναίκας και το ίδιο του το σπίτι για να γίνει σπίτι για τα παιδιά της Ελευσίνας.

Τέτοιες σπάνιες μορφές τιμούν και προβάλλουν την πόλη μας!

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΟΘΗΚΑΝ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ

1975

"ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ" - Αισχύλου
Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν.

1980

"ΟΡΕΣΤΕΙΑ" - Αισχύλου - Θέατρο Τέχνης -
Κάρολου Κουν.

1976

1. "ΠΕΡΣΕΣ" - Αισχύλου - Θέατρο Τέχνης
2. "ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ" - Αισχύλου
Θέατρο Μάνου Κατράκη.

1981

1. "ΕΚΑΒΗ" - Ευριπίδη - Θίασος Ασπ. Παθανασίου
2. "ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ" - Ευριπίδη
Θίασος Ελσας Βεργή.

1977

1. "ΙΚΕΤΙΔΕΣ" - Αισχύλου - Εθνικό Θέατρο
2. "ΗΛΕΚΤΡΑ" - Σοφοκλή -
Εταιρ. Θίασο Παπαθανασίου.

1982

1. "ΑΧΑΡΝΗΣ" - Αριστοφάνη - Θέατρο Τέχνης -
Κάρολου Κουν.
2. "ΕΙΡΗΝΗ" Αριστοφάνη
Θίασος Ασπ. Παπαθανασίου.
3. "ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ" - Αισχύλου
Ιδρυμα Γιάννη Τσαρούχη.

1978

"ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ" - Σοφοκλή
Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν.

1983

1. "ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ" - Αισχύλου
Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν.
2. "ΟΡΕΣΤΗΣ" - Ευριπίδη - Εθνικό Θέατρο.

1979

1. "ΠΕΡΣΕΣ" - Αισχύλου
Κρατ. Θέατρο Βορείου Ελλάδος
2. "ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ" - Αριστοφάνη
Θίασος Μίνου Βολανάκη.
3. "ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ" - Ευριπίδη
Θίασος Ασπ. Παπαθανασίου.

1984

1. "ΙΚΕΤΙΔΕΣ" - Αισχύλου
Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος
2. "ΑΝΤΙΓΟΝΗ" - Σοφοκλή - Εθνικό Θέατρο.

ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟ 1975 ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

1985

1. "ΝΕΦΕΛΕΣ" - Αριστοφάνη
Θίασος Αιμιλίου Βεάκη.
2. "ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ" - Αισχύλου
Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν.

1990

1. "ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ" - Αισχύλου -
Θίασος Σπύρου Ευαγγελάτου.
2. "ΠΛΟΥΤΟΣ" - Αριστοφάνη - Ετ. Θίασος "Σχήμα"

1986

1. "ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑΣ" - Αισχύλου -
Δημοτικό Θέατρο Ελευσίνας.
2. "ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ" = Αισχύλου -
Θίασος Σπύρου Ευαγγελάτου.
3. "ΠΛΟΥΤΟΣ" - Αριστοφάνη -
Δημοτικό Θέατρο Νίκαιας.

1991

1. "ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ" - Ευριπίδη -
Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε. Λάρισας.
2. "ΟΡΝΙΘΕΣ" - Αριστοφάνη -
Θίασος Γιώργου Μεσσάλα.

1987

1. "ΗΛΕΚΤΡΑ" - Σοφοκλή -
Θίασος Καρέζη-Καζάκος.
2. "ΧΟΗΦΟΡΟΙ" - Αισχύλου -
Θίασος Σπύρου Ευαγγελάτου.
3. "ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ" - Αριστοφάνη -
Θεατρικό Τμήμα Πνευματικού Κέντρου.

1992

1. "ΙΠΠΕΙΣ" - Αριστοφάνη - Εθνικό Θέατρο.
2. "ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ" - Αισχύλου -
Θίασος Σπύρου Ευαγγελάτου.

1988

1. "ΑΝΤΙΓΟΝΗ" - Σοφοκλή -
Θεατρικό Τμήμα Πνευματικού Κέντρου
2. "ΑΣΠΙΔΑ" - Μένανδρου
Θεατρικό Τμήμα Πνευματικού Κέντρου

1993

1. "ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ" - Αριστοφάνη
2. "ΕΡΩΦΙΛΗ" - Χορτάτζη - Θίασος "Αιχμή".
3. "ΒΑΚΧΕΣ" - Ευριπίδη - Θίασος Σπ. Ευαγγελάτου.

1989

1. "ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ" - Σοφοκλή - Θέατρο Τέχνης
2. "ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ" - Ευριπίδη -
Θεατρικό Τμήμα Πνευματικού Κέντρου.
3. "ΝΕΦΕΛΕΣ" - Αριστοφάνη -
Θίασος Σπύρου Ευαγγελάτου.

1994

1. "ΠΛΟΥΤΟΣ" - Αριστοφάνη
2. "ΤΡΩΑΔΙΤΙΣΣΕΣ" - Ευριπίδη - Θέατρο Τέχνης
Καρόλου Κουν.
3. "ΠΕΡΣΕΣ" - Αισχύλου - Θίασος "Αιχμή".
4. "ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ" - Αισχύλου -
Εστία Θεάτρου Νέας Ιωνίας Μαγνησίας.



Εξώφυλλο: Ακέφαλο άγαλμα Δήμητρος – πιθανώς του Αγο-
ρακρίτου – 420 π.Χ. Βρίσκεται στο Μουσείο Ελευσίνας.