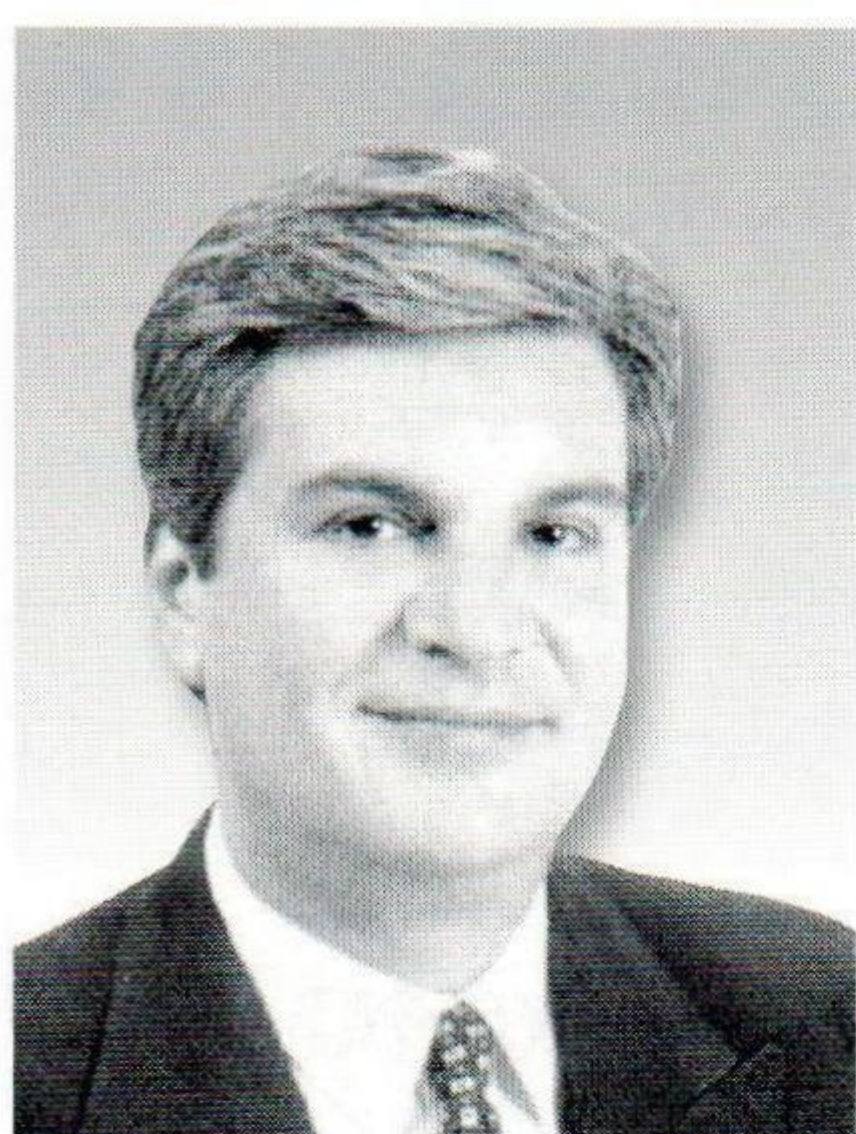


ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2002

1 έως 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ



ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ



ΘΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

Σα μια δέσμη φωτός στο σκοτάδι και τη σύγχυση της καθημερινότητας και της

παγκοσμιότητας προβάλλουν τα πολιτιστικά γεγονότα.

Ο θεσμός των **ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ** καθιερωμένος και στέρεος έρχεται να δώσει ελπίδα και κουράγιο στον αγωνιόντα άνθρωπο που ενώ προόδευσε δεν ευτύχησε.

Το μήνυμα των τραγωδιών ίσως μας κάνει να συνέλθουμε από την υπέρβαση του μέτριου.

Η φύση μας απειλεί με Νέμεση και ο κυρίαρχος άνθρωπος ζητά να κρύψει την ένδειά του πίσω από καταστροφικά επιτεύγματα.

Για λίγες έστω ημέρες ας αναπνεύσουμε μέσα από τον θεσμό αυτό την αγάπη, τη δύναμη, την ελπίδα, την ισορροπία. Ας θυμηθούμε την χαμένη ιδιότητά μας να «θρώσκουμε» άνω και να δημιουργούμε ζωή.

Εμείς που ξεκινήσαμε το προσκύνημα

1. τούτο
2. κοιτάξαμε τα σπασμένα αγάλματα
3. ξεχαστήκαμε και είπαμε πως δε χάνεται η ζωή τόσο εύκολα (Γ. ΣΕΦΕΡΗΣ)

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΟ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΣΤΙΣ 9 μ.μ.

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

«ΤΣΙΤΣΑΝΗ ΔΙΑΛΟΓΟΙ» & «ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ»

Δ/ΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ:

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ:

ΜΑΡΙΑ ΣΟΥΛΤΑΤΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

Βιολοντσέλο: **ΟΛΓΑ ΝΤΡΟΥΓΚΑΛΙΟΒΑ**

Πιάνο: **ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΓΟΥΑΣΤΩΡ**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

Πνευστά ξύλινα: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΡΟΥΤΗΣ**

Πνευστά: **ΝΙΝΟ ΚΙΤΑΝΙ**

Κιθάρα: **ΝΙΚΟΣ ΣΑΜΠΑΖΙΩΤΗΣ**

ΝΙΚΟΣ ΣΑΚΚΑΣ

Μπουζούκι - Λαούτο: **ΗΡΑΚΛΗΣ ΖΑΚΚΑΣ**

Μπουζούκι: **ΔΟΥΛΑΚΗΣ ΛΑΥΤΣΗΣ**

Τζουράς - Τζουμπούς: **ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΣΙΔΕΡΙΔΗΣ**

Ακορντεόν: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΡΟΓΚΑΡΗΣ**

Κρουστά: **ΚΟΥΤΖΑΝΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΣ

Κοντραμπάσο: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΣΑΛΟΣ**

ΧΟΡΗΓΟΣ:



Η Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής (ΚΟΕΜ) ιδρύθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού (επί υπουργίας του Θάνου Μικρούτσικου), στο τέλος του 1994. Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Μαέστρος της Ορχήστρας είναι από την ίδρυσή της ο συνθέτης και αρχιμουσικός Σταύρος Ξαρχάκος. Η ΚΟΕΜ είναι το μοναδικό κρατικό ορχηστρικό σύνο-

λο στην Ελλάδα, που περικλείει στο ρεπερτόριό του αποκλειστικά την ελληνική μουσική παράδοση στο σύνολό της: από τη δημοτική και τη βυζαντινή, ως τη λαϊκή και τη σύγχρονη μουσική. Η ευρύτητα του εξειδικευμένου αυτού ρεπερτορίου πιστοποιεί την ιστορική συνέχεια της ελληνικής μουσικής, τον απέραντο πλούτο της, καθώς και την καίριας σημασίας θέση της Ελλάδας στο μουσικό σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσης.

Η ΚΟΕΜ αποτελείται τόσο από μουσικούς κλασικών δυτικών όσο και παραδοσιακών ελληνικών οργάνων. Ανάλογα ωστόσο με τα παρουσιαζόμενα κάθε φορά έργα, ο σταθερός αυτός πυρήνας των μουσικών εμπλουτίζεται με τη σύμπραξη και άλλων καλλιτεχνών.

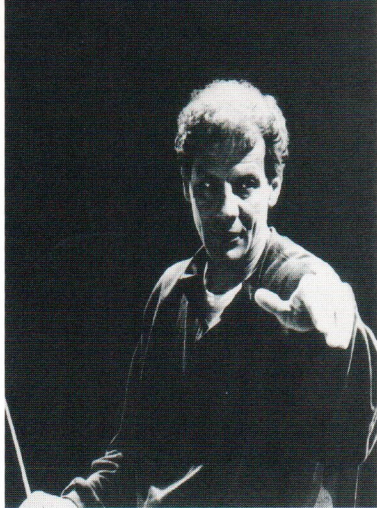
Στα έξι χρόνια παρουσίας της στην ελληνική μουσική σκηνή η ΚΟΕΜ έχει δώσει πολυάριθμες συναυλίες σε όλη την ελληνική επικράτεια, ακόμη και στις πιο απομακρυσμένες γωνίες της. Συχνές είναι επίσης οι εμφανίσεις της στο εξωτερικό (Αυστρία, ΗΠΑ - Ολυμπιακοί Αγώνες Ατλάντα, Βοστώνη, Νέα Υόρκη - Κύπρος, Γαλλία, Τυνησία, Γερμανία, Βρυξέλλες, Σερβία, Βουκουρέστι κ.α.). Έχει δώσει συναυλίες μεταξύ άλλων στις σημαντικότερες αίθουσες της Ελλάδας (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

και Θεσσαλονίκης, Παλλάς κ.α.) και του εξωτερικού (Κάρνεγκι Χωλ Νέας Υόρκης, Αυτοκρατορικό Θέατρο Κομπιένης, Μέγαρο Καλών Τεχνών Βρυξελλών κ.α.), όπως και σε πολλά αρχαία ελληνικά θέατρα. Η ΚΟΕΜ συμμετέχει συχνά σε τοπικά και διεθνή Πολιτιστικά Φεστιβάλ και συνεργάζεται με πολλούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στις 45 κατά μέσο όρο ετησίως συναυλίες της, αριθμός ρεκόρ για μια νέα ορχήστρα με εξειδικευμένο ρεπερτόριο (οι συμφωνικές ορχήστρες έχουν στη διάθεσή τους το σύνολο της παγκόσμιας μουσικής παραγωγής και όχι τη μουσική παράδοση μιας μόνο χώρας), η ΚΟΕΜ έχει παρουσιάσει στο ελληνικό και το διεθνές κοινό, με μεγάλη πάντα επιτυχία, 15 έργα ελλήνων συνθετών. Διατηρώντας ένα μέρος του παλαιότερου ρεπερτορίου, φροντίζει επίσης, για τη συνεχή ανανέωσή του, παρουσιάζοντας 3 τουλάχιστον νέα έργα σε κάθε περίοδο.

Ο Σταύρος Ξαρχάκος γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες, έχει αφήσει έντονα τη σφραγίδα του στη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία. Παράλληλα, έχει διακριθεί ως ενορχηστρωτής και ως μαστρος στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών και από τις πρώτες του εμφανίσεις, πολύ νέος ακόμη, στις αρχές της δεκαετίας του '60, ξεχώρισε ως συνθέτης κινηματογραφικής



φέρη, 1979), «Ελλησποντος» (συμφωνικό ποίημα, 1984) «Αναμνήσεις» (σουίτα για ορχήστρα, 1982), «Lando por Ignacio Sanchez Mejias» (Θρήνος για τον Ιγνάθιο Σά-

και θεατρικής μουσικής, χαρακτηρισμό που διατηρεί ακέραιο μέχρι σήμερα, καθώς τα πολυάριθμα τραγούδια του, γνωστά και αγαπημένα από όλους τούς Έλληνες, θεωρούνται πλέον κλασσικά.

Πρός το τέλος του '60 επικεντρώνει το ενδιαφέρον του στην κλασσική μουσική, μελετώντας τις τεχνικές της: αρμονία, σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας. Για το σκοπό αυτό έμεινε αρκετό καιρό στο εξωτερικό, σπουδάζοντας κοντά στη Nadia Boulanger στο Παρίσι και τον David Diamond στο Julliard School of Music στη Ν. Υόρκη. Στα τέλη της δεκαετίας του '70 γνώρισε τον Leonard Bernstein, με τον οποίο συνεργάστηκε για αρκετό καιρό ως μαέστρος. Ως διευθυντής ορχήστρας δούλεψε επίσης, και με το μαέστρο Jorge Mester.

Καινοτόμος και ιδιαίτερα παραγωγικός καλλιτέχνης, ασχολήθηκε εκτός από τη μουσική για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, που αποτελεί το μεγαλύτερο και γνωστότερο μέρος της δημιουργίας του, και με άλλα είδη μουσικής. Στα έργα του περιλαμβάνονται οι ακόλουθες συνθέσεις για συμφωνική ορχήστρα: διάφορες Σουίτες μπαλέτων, «Κονσέρτο για πιάνο» (1971), «Κυρά-Παναγιά» (συμφωνικό ποίημα, 1969), «Ένδοψις» για ένα βαρύτονο και ορχήστρα, σε ποίηση Γ. Σε-

ντσειθ Μεχίας, λυρικό δράμα σε ποίηση Φ. Γκ. Λόρκα, 1997), «Επισκέπτης» (μονόπρακτη όπερα δωματίου πάνω στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Eric Emmanuel Schmitt, 2000) κ.α.

Πολλά έργα του έχουν βραβευθεί σε Μουσικά και Κινηματογραφικά Φεστιβάλ.

Έχει επίσης, ηχογραφήσει περισσότερους από 40 δίσκους μακράς διάρκειας, με διάφορες συνθέσεις του.

Πρόσωπο με έντονο πάντα ενδιαφέρον για την πολιτική, κοινωνική και καλλιτεχνική ζωή της χώρας του, συμμετείχε άμεσα για ένα διάστημα στη δεκαετία του '80, στην πολιτική. Εξελέγη πρώτα Δημοτικός Σύμβουλος στο Δήμο Αθηναίων, όπου, ως Αντιδήμαρχος Πολιτιστικών Θεμάτων, έκανε την Αθήνα κέντρο καλλιτεχνικών γεγονότων.

Ακολούθως, ήταν δύο φορές βουλευτής Αθηνών, για να παραιτηθεί όμως τελικά, καταγγέλοντας τα πολιτικά, πνευματικά και πολιτιστικά αδιέξοδα της χώρας. Από το 2001 είναι ευρωβουλευτής.

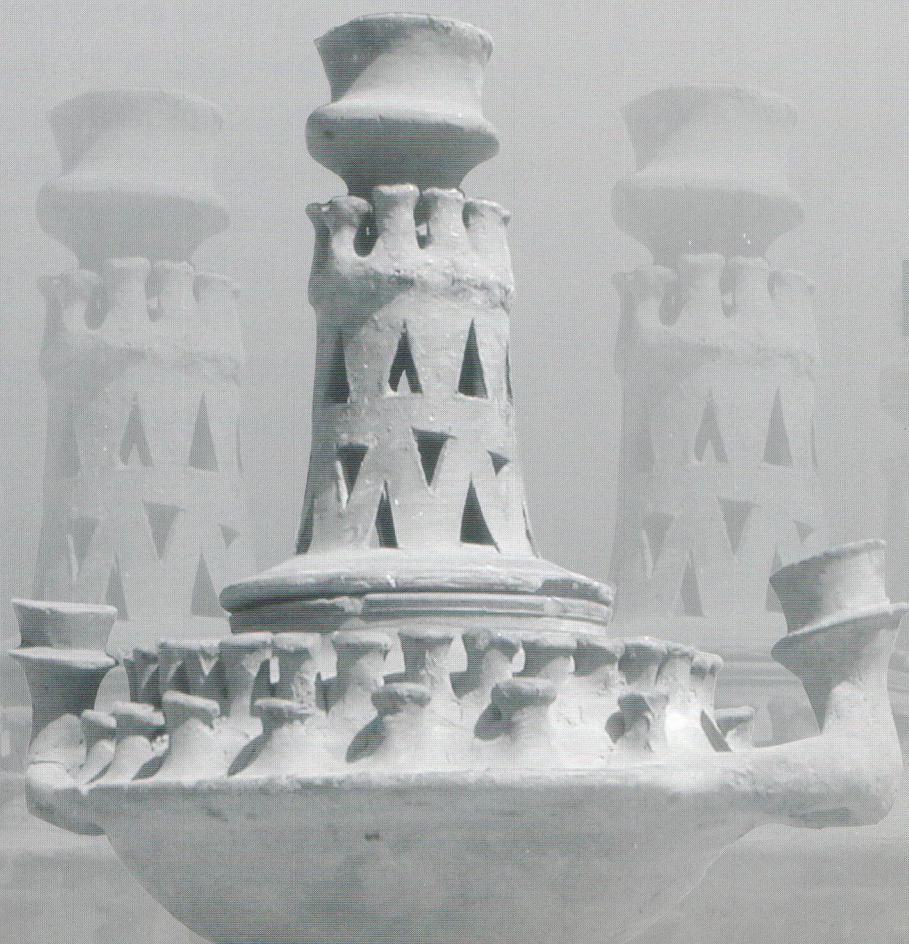
Το Μάιο του 1994 ανακηρύχθηκε Διδάκτωρ Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Adelphi της Νέας Υόρκης.

Από τις αρχές του 1995 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Μαέστρος της Κρατικής Ορχήστρας Ελληνικής Μουσικής (ΚΟΕΜ).

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2002



5



ΤΕΤΑΡΤΗ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΟ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΣΤΙΣ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΑΙΧΜΗ» «Η ΘΑΥΜΑΣΤΗ ΜΠΑΛΩΜΑΤΟΥ» ΤΟΥ ΦΡΕΝΤΕΡΙΚΟ ΓΚΑΡΘΙΑ ΛΟΡΚΑ

Σκηνοθεσία:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Σκηνικά:

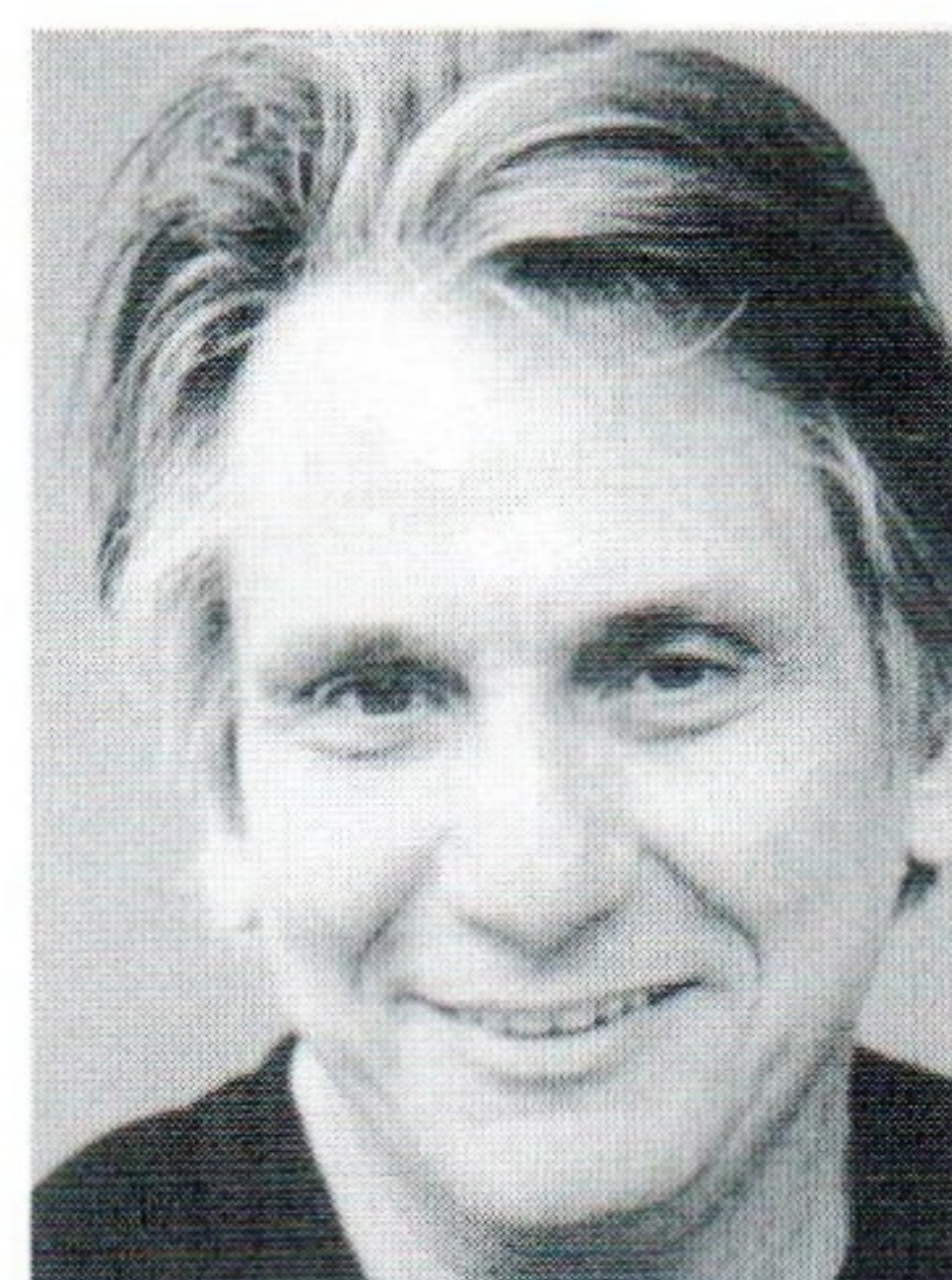
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Κοστούμια:

ΟΛΓΑ ΣΧΟΙΝΑ

Μουσική:

ΛΙΝΟΣ ΚΟΚΟΤΟΣ



ΔΙΑΝΟΜΗ:

Συγγραφέας: **ΜΠΑΜΠΗΣ ΠΙΣΙΜΙΣΗΣ**

Μπαλωματού: **ΦΩΤΕΙΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ**

Κόκκινη Γειτόνισσα: **ΤΖΕΝΗ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Κίτρινη Γειτόνισσα: **ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ**

Μενεξεδένια Γειτόνισσα: **ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΚΟΥ**

Παιδί: **ΘΩΜΑΪΣ ΔΕΣΥΛΛΑ**

Μπαλωματής: **ΠΕΤΡΟΣ ΞΕΚΟΥΚΗΣ**

Δήμαρχος: **Γιάννης Λιακάκος**

Κότσιφας: **ΜΠΑΜΠΗΣ ΠΙΣΙΜΙΣΗΣ**

Νέος: **Βαγγέλης Φώτεινας**

6

Η Θαυμαστή Μπαλωματού του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα είναι μια μαγική κωμωδία κι ένα παραμυθένιο δράμα ταυτόχρονα.

Ο προσωπικός σπαραγμός και η ασφυξία από άλλους λόγους ο καθένας και των δυο χαρακτήρων, της Μπαλωματούς και του Μπαλωματή, οδηγούν στην πικρή διαπίστωση μέσα από κωμικές καταστάσεις στην παράλληλη έκρηξη αυτής, για ν' αντιμετωπίσει τον πιεστικό κοινωνικό της περίγυρο, και στην επιστροφή αυτού για



να διαμαρτυρηθεί ακόμα και στον εαυτό του που υπάκουσε στην πίεση του περιβάλλοντος και εγκατέλειψε τον αγώνα ενάντιά του.

Η κραυγή της Μπαλωματούς στο φινάλε «Είμαστε δυο, ελάτε μπογιατισμένοι σατανάδες» είναι ένα αισιόδοξο μήνυμα ενάντια στο μικροαστικό κατεστημένο που δεν κάνει τίποτ' άλλο από το να κριτικάρει και να δημιουργεί φράγματα ανάμεσα στις αλήθειες και φραγμούς στη φαντασία.

Αυτή αγωνίζεται ενάντια σε κάθε κατασκευασμένη πραγματικότητα, σε οτιδήποτε κοινωνικό επίκτητο, οδηγείται από το συναίσθημα, εκρήγνυται όταν την πνίγει το δίκιο της, πιστοποιεί πικρές αλήθειες και το χειρότερο γι' αυτήν τις λέει στο περιβάλλον της.

Ένας ψεύτικος μικρόκοσμος από γειτόνισσες, Δημάρχους, εραστές κάθε ηλικίας που παρελαύνουν μπροστά της και την πιέζουν καθοδηγούμενοι από το προσωπικό τους μικροσυμφέρον και αδιαφορούν για το αληθινό πρόβλημά της, αρκεί να μη θιχτούν «τα καλώς κείμενα» κατ' αυτούς.

Η μαστοριά του ποιητή είναι ότι αυτά τα υπερασπίζονται και μάλιστα σκληρά - ένας μικρόκοσμος απαιτητικός, πονηρός, αλλά τελικά αγαπημένος, γιατί είναι

αληθινός - το πρόβλημά του είναι άλλο. Είναι θέμα αντοχής της αλήθειας. Άλλωστε ο μόνος που συντροφεύει τη μπαλωματού είναι το παιδί, το νέο κύτταρο και η ελπίδα. Είναι ο μόνος που της μένει φίλος πάντα σ' όλη τη γκάμα του κοινωνικού και προσωπικού αγώνα, όχι όμως και στις αγωνίες της.

Όλα αυτά όμως συμβαίνουν σε μια παράσταση κι ένα έργο όπως είπαμε μαγικό και εύθυμο, γι' αυτό ο τρόπος της ανάγνωσής του από μένα ήταν τέτοιος. Γκροτεσκάρισα όλα τους τα κουσούρια για να μας γίνουν συμπαθέστεροι μέσα στην άγνοιά τους, δικαιολογώντας τους - αλλιώς θα τους σκοτώνατε-.

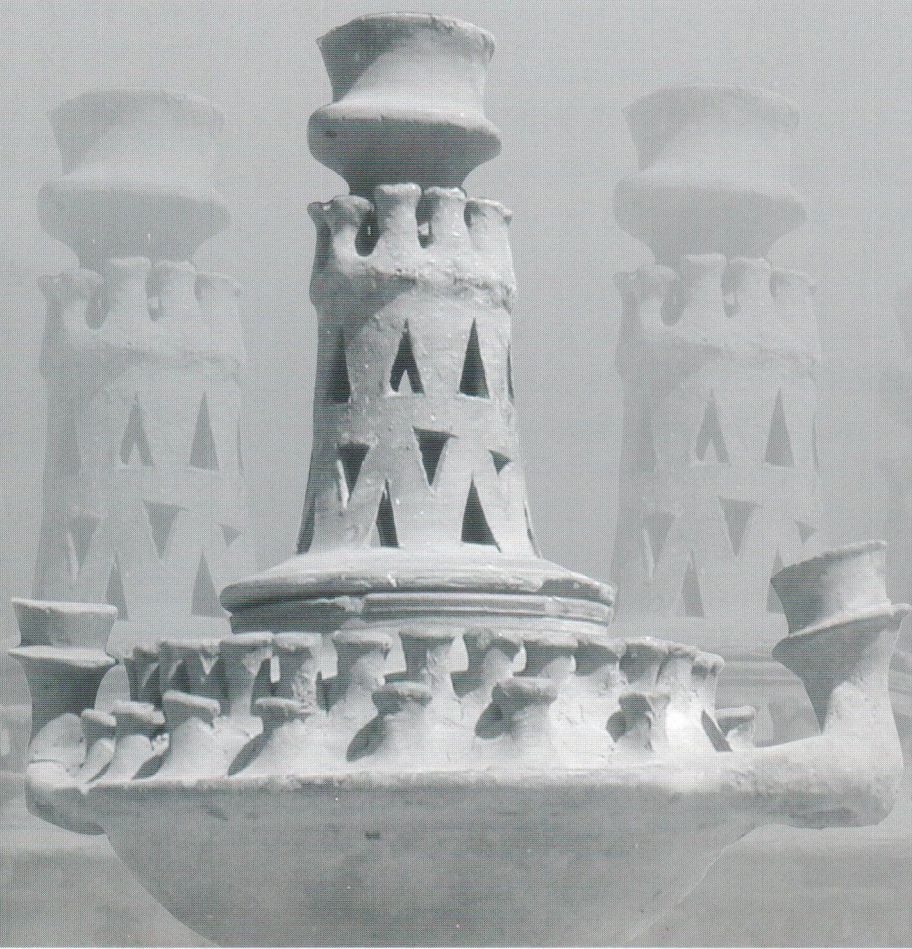
Προτίμησα λοιπόν να σας τους παρουσιάσω διασκεδαστικούς και γνώριμους σε όλους σας γιατί τελικά πιστεύω ότι όλοι μέσα μας, ποιός λίγο ποιός πολύ, έχει κάπου βαθιά ή έξω - έξω, μια Μπαλωματού που τη θαυμάζει, ένα μικρό ή μεγάλο κομμάτι του έτοιμο ν' αντισταθεί.



ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2002



8



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ, ΑΝΩ ΕΛΕΥΣΙΝΑ
ΣΤΙΣ 9 μ.μ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



Ένα μοναδικό αφιέρωμα στα τραγούδια της Μικράς Ασίας. Ένα δώρο πρόγραμμα γεμάτο μουσικές και στίχους που σέβονται τις παραδόσεις, ξυπνούν μνήμες και αποδίδονται με τρόπο μοναδικό από καταξιωμένους στο είδος τους καλλιτέχνες.

Το σχήμα απαρτίζεται από μια ορχήστρα εφτά μουσικών (κλαρίνο, βιολί, κανονάκι, λαούτο, κιθάρα, μπάσο, κρουστά). Τα τραγούδια ερμηνεύουν οι: Κώστας Μάντζιος, Ερωφίλη, Αφεντούλα Ραζέλη.

Υπεύθυνος για την μουσική επιμέλεια είναι ο Κώστας Μάντζιος

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΟ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

ΣΤΙΣ 9 μ.μ.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΥΡΙΠΙΔΗ «ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ»

Απόδοση - Σκηνοθεσία:

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΑΝΟΣ

Σκηνικά - Κοστούμια:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΖΙΚΩΦ

Μουσική:

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Χορογραφία:

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΑΝΟΣ

Φωτισμοί:

ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΔΑΡΗΣ

Διδασκαλία Μουσικής:

ΜΕΛΙΝΑ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ

Βοηθός σκηνοθέτη:

ΚΩΣΤΑΣ ΛΙΚΑΡΑΚΗΣ

Βοηθός χορογράφου:

ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ

ΔΙΑΝΟΜΗ

(με σειρά εμφάνισης):

Αγαμέμνων: **ΑΚΥΛΛΑΣ ΚΑΡΑΖΗΣΗΣ**

Πρεσβύτες: **ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ**

Μενέλαος: **ΦΑΝΗΣ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ**

Κλυταιμνήστρα: **ΜΑΡΙΑ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ**

Ιφιγένεια: **ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΛΑ**

Αχιλλέας: **ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΕΙΛΑΚΗΣ**

ΧΟΡΟΣ:

Κατερίνα Αλεξάκη, Φανή Γέμτου, Γεωργία Γεωργόνη,
Δέσποινα Γκάτζιου, Εβίτα Ζημάλη, Βάσω Ιατροπούλου,
Χαρά Κεφάλα, Εμιλυ Κολιανδρή, Βαλέρια Κουρούπη,
Μαρία Λιαπίκου, Κλαίρη Μανιάτη, Φωτεινή Μπάνου,
Ελεάνα Παπαδοπούλου, Κλημεντία Πιερράκου, Πέρσα Σούκα,
Δήμητρα Στογιάννη, Ρένα Σφηνιά, Μάρθα Φριντζήλα, Μαΰ Χάννα,
Ανδρομάχη Χρυσομάλη.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ:

Τάσος Αλατζάς, Θανάσης Βλαβιανός, Κώστας Γιαννακόπουλος,
Μπάμπης Γούσιας, Τόνυ Δημητρίου, Λαέρτης Μαλκότσης,
Μιχάλης Μαρίνος, Θοδωρής Μπουζικάκος Στρατής



«Ιφιγένεια εν Αυλίδι» του Ευριπίδη Λίγα λόγια για το έργο

Η Ιφιγένεια, κόρη του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας, είναι το πρόσωπο που σύμφωνα με τον χρησμό πρέπει να θυσιαστεί για να ξεκινήσει με ευνοϊκούς ανέμους η εκστρατεία των Ελλήνων στην Τροία.

Ο στρατός των Ελλήνων με αρχηγό τον Αγαμέμνονα είναι συγκεντρωμένος στην Αυλίδα. Με πρόφαση ότι θα παντρευτεί τον Αχιλλέα, ο Αγαμέμνονας καλεί την Ιφι-

γένεια και τη μητέρα της Κλυταιμνήστρα στο στρατόπεδο. Εκεί η Ιφιγένεια μαθαίνει την αλήθεια και αποφασίζει να θυσιαστεί για το καλό της εκστρατείας.

Η θεά Άρτεμη, συμπονώντας τη μοίρα της, τη σώζει την τελευταία στιγμή, βάζοντας στη θέση της ένα ελάφι.



ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΟ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΣΤΙΣ 9 μ.μ.

Α' ΜΕΡΟΣ:

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ (Δ.Ω.Α.)



12

Η χορωδία παραδοσιακής μουσικής του Δ.Ω.Α. δημιουργήθηκε εδώ και δύο χρόνια περίπου. Έχει δώσει παραστάσεις με θέματα τις εθνικές εορτές 28ης Οκτωβρίου, 25ης Μαρτίου, τον Καραγκιόζη καθώς επίσης και παράσταση με θέμα τη συμπλήρωση ογδόντα χρόνων από την καταστροφή της Μ. Ασίας. Διευθύνει και διδάσκει ο κ. Πανταζής Δ. Δέδες.



Πρόγραμμα:

1. **Αυτοσχεδιασμός βιολιού**, οργανικό.
2. **«Απτάλικο»**, οργανικό.
3. **«Σμύρνη πατρίδα μου γλυκιά»**, μονοφωνία.
4. **«Για ιδές καπνό»**, μονοφωνία - χορωδία ενηλίκων παραδοσιακής μουσικής.
5. **«Σαν της Σμύρνης το γιαγκίνι»**, μονοφωνία - χορωδία ενηλίκων παραδοσιακής μουσικής.
6. **«Στ' Αλάτσατα είναι ένα βουνό»**, μονοφωνία - χορωδία ενηλίκων παραδοσιακής μουσικής.
7. **«Γιωργίτσα»**, χορωδία ενηλίκων παραδοσιακής μουσικής.

8. **«Ολμάζ»**, χορωδία ενηλίκων παραδοσιακής μουσικής.
 9. **«Από ξένο τόπο»**, παιδική χορωδία.
 10. **«Καλέ συ Παναγιά μου»**, χορωδία ενηλίκων παραδοσιακής μουσικής.
 11. **«Αϊβαλιώτικο»**, οργανικό.
 12. **«Βάλε με στην αγκαλιά σου»**, χορωδία ενηλίκων παραδοσιακής μουσικής.
 13. **«Ταταυλιανός χασάπικος»**, οργανικό.
 14. **« Συληβριανός»**, χορωδία ενηλίκων παραδοσιακής μουσικής.
- Διάρκεια προγράμματος: 1 ώρα.

Β' ΜΕΡΟΣ:

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕΓΑΡΩΝ

Το πρώτο μας ξεκίνημα έγινε το έτος 1992 με τη δημιουργία της Πρότυπης μικτής Βυζαντινής χορωδίας Μεγάρων, η δραστηριότητα της οποίας περιελάμβανε συμμετοχή σε διάφορες πολιτιστικές και θρησκευτικές εκδηλώσεις, αλλά και διδασκαλία Βυζαντινής μουσικής, με αποτέλεσμα αρκετοί νέοι συμπολίτες μας να είναι σήμερα σε λίαν ικανοποιητικό βαθμό γνώστες της Βυζαντινής μουσικής.

Το έτος 2000 ιδρύθηκε ο σύλλογός μας με την σημερινή του μορφή. Διαθέτουμε χορωδία και ορχήστρα παραδοσιακής μουσικής καθώς και χορωδία εκκλησιαστικής μουσικής. Έχουμε λάβει μέρος σε πολλές και διάφορες εκδηλώσεις είτε πολιτιστικού είτε θρησκευτικού χαρακτήρα αποσπώντας πάντοτε τα πλέον κολακευτικά σχόλια.

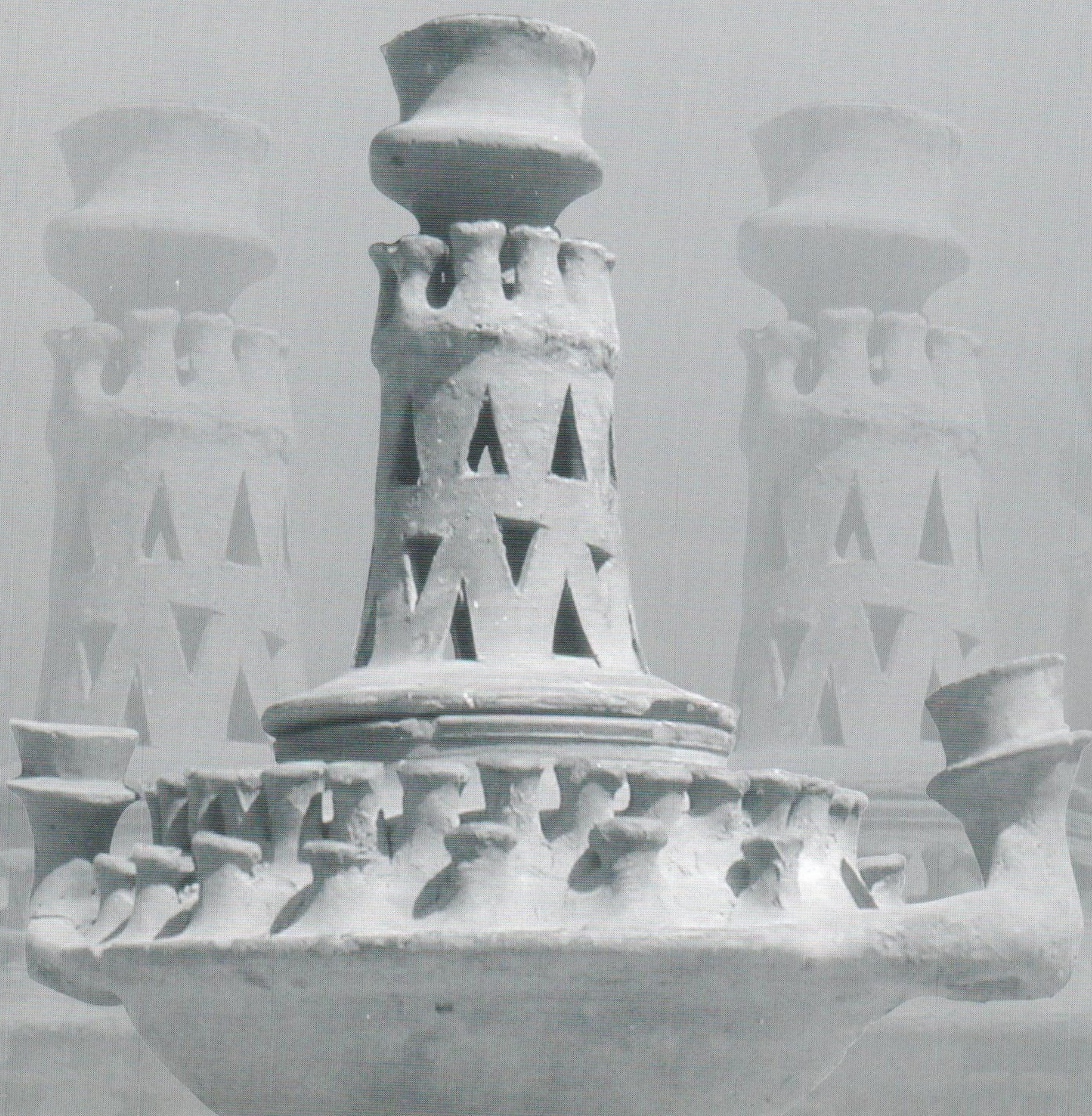
ο Πρόεδρος
Ζήσιμος Πατέλης



ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2002



14



ΤΡΙΤΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΣΤΙΣ 9 μ.μ.

ROCK ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Δίπλα στη θάλασσα οι νέοι της Ελευσίνας
μας χαρίζουν μια βραδιά
με ελληνικό και ξένο ROCK.

- REGNUM
- VAE VICTIS

κ.α.



ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΟ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΣΤΙΣ 9 μ.μ.

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ RACINE «ΦΑΙΔΡΑ»

Σκηνικά:

ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΙΤΟΒΑ

Σκηνοθεσία:

ΚΩΣΤΑ ΑΡΖΟΓΛΟΥ

Μουσική:

Μίκη Θεοδωράκη

Μετάφραση:

ΜΑΙΡΗΣ ΒΙΔΑΛΗ

Κοστούμια:

Γιάννη Παρθένη



ΔΙΑΝΟΜΗ:

Θηραμένης (παιδαγωγός): **ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΩΤΙΔΗΣ**

Ιππόλυτος: **ΑΣΗΜΑΚΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ**

Οινώνη (τροφός): **ΕΛΕΝΗ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗ**

Φαίδρα: **ΜΑΙΡΗ ΒΙΔΑΛΗ**

Ακόλουθος (Ισμήνη - Πανόπη): **ΕΥΤΥΧΙΑ ΤΕΡΖΑΚΗ**

Αρικήα: **ΕΥΑ - ΜΑΡΙΑ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ**

Θησέας: **ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΖΟΓΛΟΥ**

Πρόσωπο σκηνοθετικής

παρέμβασης:

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ



ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

17

«Φ

αίδρα» (1677) Και εδώ ο Ρακίνας πέρνει τον μύθο από τον αγαπημένο του Ευριπίδη για την Φαίδρα, τη γυναίκα του Θησέα, που ερωτεύτηκε παράφορα τον από άλλο γάμο γιό του άντρα της, Ιππόλυτο. Ο Ρακίνας θέλοντας να εξαγνίσει την ηρωίδα του βάζει την Οινώνη, την πιστή της υπηρέτρια, να την παρακινεί να εκφράσει τον έρωτά της στον Ιππόλυτο, λέγοντας της πως ο άντρας της σκοτώθηκε στον πόλεμο που είχε πάει. Βάζει ακόμα την Οινώνη όταν γυρίζει ο Θησέας να του πει το φοβερό ψέμμα ότι ο Ιππόλυτος ξελόγιασε τη Φαίδρα. Πρωτοτυπία επίσης του Ρακίνα είναι ότι παρουσιάζει τον Ιππόλυτο ερωτευμένο με την Αθηναία, Αρικήα. Κι ο Βιργίλιος στην «Αινειάδα» του λέει ότι ο Ιππόλυτος παντρεύτηκε την Αρικήα. Στην τραγωδία αυτή ο Ρακίνας ξεπέρασε σε λεπτότητα διαλόγου κάθε προηγούμενο έργο του.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΟ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΣΤΙΣ 9 μ.μ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 80 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΓΡΗΓΟΡΗ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗ

Παρακολουθώντας τη διαδρομή του Γρηγόρη Μπιθικώτση βήμα προς βήμα, η συγγραφέας την επενδύει με λόγο, εικόνα και μουσική σε μια δώρη μουσική παράσταση.

Το Α' μέρος περιλαμβάνει απαγγελίες και αφηγήσεις από την **ANNA ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗ** και από ηθοποιούς, αποσπασμάτων από το βιβλίο της με τη συνοδεία κλασικής κιθάρας και ταυτόχρονη προβολή σε slides ανέκδοτων φωτογραφικών στιγμιotypών της ζωής και του έργου του Σερ του ελληνικού τραγουδιού από το προσωπικό της αρχείο. Περιλαμβάνει επίσης τραγούδια

από τα έργα: **ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ, ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ** και **ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ**, που θα ερμηνεύσουν οι τραγουδιστές: **ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΟΓΑΝΗΣ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΟΡΦΑΝΟΥ** με τη συνοδεία λαϊκής ορχήστρας υπό την Δ/ση του συνθέτη **ΜΙΧΑΛΗ ΤΕΡΖΗ**.

Το Β' μέρος, εξολοκλήρου μουσικό, περιλαμβάνει τραγούδια - σταθμούς της πορείας του μεγάλου βάρδου και συνθέτη ΓΡΗΓΟΡΗ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗ. Μεταξύ αυτών και: «Αμάξι με δύο άλογα», «Αετός χωρίς φτερά», «Δραπετσώνα», «Τρελοκόριτσο», «Ζαριά», «Εγνατίας 406», «Επίσημη αγαπημένη» κ.α.



ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΣΤΙΣ 8:30 μ.μ.

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Ελληνική βραδιά...

Ήθη και Έθιμα της πατρίδας μας...

Βουνό και Θάλασσα...

ΕΛΛΑΔΑ

Τα χορευτικά συγκροτήματα των εθνικοτοπικών συλλόγων της πόλης μας με τις τοπικές τους ενδυμασίες παρουσιάζουν χορούς από την περιοχή τους.

ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ:

Ένωση Δωδεκανησίων Ελευσίνος - Σύλλογος Ηπειρωτών Θριασίου -
Ένωση Θεσσαλών Ελευσίνος - Κερκυραϊκή Ένωση Ελευσίνος - Ένω-
ση Κρητών Ελευσίνος - Σύλλογος Πελοπον-
νησίων Ελευσίνος - Σύλλογος Ποντίων Ελευ-
σίνος - Αδελφότητα Ρωμανιωτών Λάκκας
Σουλίου Ιωαννίνων - Σύλλογος Συμιακών
Ελευσίνος - Χιακή Ένωση Ελευσίνος.

• Πνευματικό Πολιτιστικό
Κέντρο Δήμου Ελευσίνος.



ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
“ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ 2002”
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΛΙΚΗ

- Οι παραστάσεις αρχίζουν στις 9 μ.μ.
- Το Λαογραφικό Φεστιβάλ αρχίζει στις 8:30 μ.μ.
- ΤΟ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
βρίσκεται στην οδό Ηρ. Πολυτεχνείου 115 - Ελευσίνα

- Η είσοδος όλων των παραστάσεων είναι **ΔΩΡΕΑΝ**

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Νέζη Αικατερίνη

Πληροφορίες: Πνευματικό Πολιτιστικό Κέντρο Δ.Ε.

Παγκάλου 52 - ΤΚ 19200 Ελευσίνα

Τηλ.: 010 55 48 997 - 010 55 43 323

Fax: 010 55 61 246

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2002
1 έως 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ



ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ