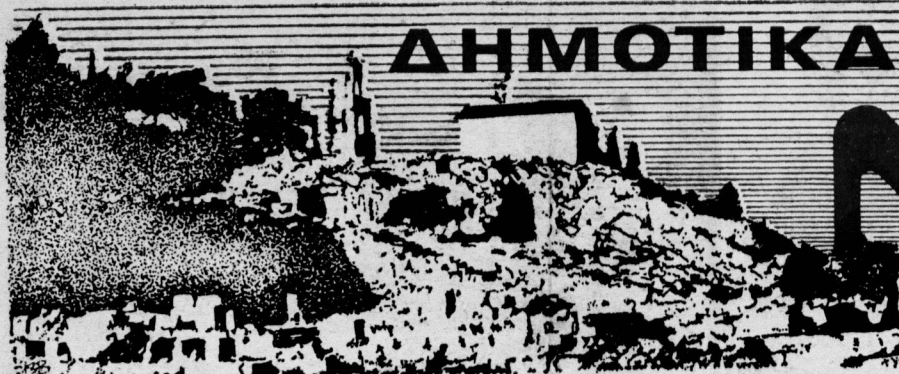




ΝΕΑ

ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΑΣ

Αρ. φύλλου 42 ★ Έτος 5ο ★ Τιμή φύλλου 10 Δρχ. ★ Υπεύθυνος ο Δημοτ. Σύμβουλος ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΣΙΔΗΣ

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 1987

Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

— ★ —

Συμπληρώνονται εφέτος 12 χρόνια από τότε που καθιερώθηκαν τα «ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ» σαν μια κορυφαία Πολιτιστική Εκδήλωση, στην Ελευσίνα, την πόλη που γέννησε το μεγάλο τραγικό ποιητή της Αρχαίας Ελλάδας και του Παγκόσμιου Πνεύματος, τον Αισχύλο.

Είναι αλήθεια ότι κάθε χρόνο από το 1975 για 15 μέρες ζούσαμε μια πραγματική Πολιτιστική Άνοιξη που σιγά - σιγά έφθασε να αγγίξει το σύνολο των Δημοτών μας και να προσελκύσει πολλούς άλλους από τους γύρω Δήμους.

Έχουν διδαχτεί όλες οι γνωστές τραγωδίες του Αισχύλου, όπως επίσης και άλλων Τραγικών Ποιητών και Κωμωδίες του Αριστοφάνη.

Έχουν γίνει πολλές Εκδηλώσεις και ήδη έχει γραφτεί η Αρχαία και Νεότερη Ιστορία της πόλης, ενώ το 1985 πραγματοποιήθηκε Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Αρχαιότητες και Πολιτιστική κληρονομιά της Ελευσίνας».

Η Νέα Δημοτική Αρχή συνεχίζει και φέτος το Θεσμό, με Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας και Κωμωδίας, με Συναυλίες και άλλες Εκδηλώσεις.

Θεωρούμε ότι είναι ανάγκη να διευρύνουμε το Θεσμό των Αισχυλείων και σε περιεχόμενο και σε χρονική διάρκεια, ώστε να γίνουν ένα αναπόσπαστο μέρος της Πολιτιστικής και Κοινωνικής ζωής της πόλης μας, με την ΚΑΘΟΛΙΚΗ συμμετοχή όλων των Φορέων της.

Έτσι το διαρκές Πολιτιστικό γίνεσθαι θα ολοκληρώνεται με κορυφαίες Εκδηλώσεις την περίοδο του καλοκαιριού.

Στόχος της Δημοτικής Αρχής είναι μέσα από την Πολιτιστική Δημιουργία να επαναπροσδιορίσει τη θέση της Ελευσίνας σαν την πόλη εκείνη που μπορεί και πρέπει να προσφέρει πολλά στην Πολιτιστική Ανάπτυξη του τόπου μας. Μια θέση που χιλιάδες χρόνια κατείχε και η άναρχη Βιομηχανική Ανάπτυξη του τόπου μας. Μια θέση που χιλιάδες χρόνια κατείχε και η άναρχη Βιομηχανική Ανάπτυξη της αφάιρεσε. Η Ελευσίνα δεν είναι η πόλη που γεννά «τέρατα» αλλά μπορεί να είναι η πόλη

• (ΣΥΝΕΧΕΙΑ στη σελ. 3)

Πραγματοποιήθηκαν και φέτος για 12η συνεχή χρονιά, με πολύ μεγάλη επιτυχία, οι κορυφαίες Πολιτιστικές Εκδηλώσεις της πόλης μας, τα «ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 1987».

Στα πλαίσια των «ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ 1987» εκτός από τις Θεατρικές Παραστάσεις παρουσιάστηκαν Συναυλίες και Θεατρική Παράσταση για τους μικρούς μας φίλους για πρώτη φορά, καθώς και Αθλητικές Εκδηλώσεις. Τις παρακολούθησαν δε περισσότεροι από 10.000 Δημότες μας. Η μεγάλη αυτή προσέλευση του κόσμου και η επιτυχία των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ, είναι η ανταμοιβή για όλους τους συντελεστές των Εκδηλώσεων (της Δημοτικής Αρχής, της Επιτροπής Διοργάνωσης Αισχυλείων, του Προσωπικού του Δήμου, του αρωγού Εργάτη της Τέχνης και του Πολιτισμού).

Τις εκδηλώσεις μεταξύ άλλων παρακολούθησαν ο τότε Υπουργός Εργασίας και τώρα Υφυπουργός Βιομηχανίας, Ενέργειας και Τεχνολογίας κ.

Παπαναγιώτου, ο Περιφερειάρχης Αττικής κ. Θανάσης Ταμπούκης, ο Νομάρχης Δυτικής Αττικής και εκπρόσωπος της Κυβέρνησης κ. Ανα-

νιάδης, Δήμαρχοι και Κοινοτάρχες της Περιφέρειας, ο Πρόεδρος της Εργατικής Εστίας, κ. Δρόσης, εκπρόσωποι των Αρχών και Φορέων της πόλης.



Ο Δήμαρχος Ελευσίνας και Πρόεδρος της Επιτροπής Διοργάνωσης ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ 1987 κ. Περικλής Παπαπέτρου, στην ομιλία του αναφερόμενος στη μέχρι τώρα πορεία των «ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ» στο θεσμό και το μέλλον του, καθώς επίσης και το μέλλον του Αρχαιολογικού χώρου είπε:

«Η Νέα Δημοτική Αρχή και η Επιτροπή Αισχυλείων συνεχίζει και φέτος το θεσμό με παραστάσεις δύο Αρχαίων Τραγωδιών από επαγγελματικούς θιάσους και της Κωμωδίας «Λυσιστράτη» από το Θεατρικό Τμήμα της Λέσχης Πολιτισμού του Δήμου. Έχουν επίσης προγραμματιστεί και μια σειρά άλλων Εκδηλώ-

σεων με Συναυλία και άλλες Μουσικές Εκδηλώσεις.

Θεωρούμε ότι είναι ανάγκη να διευρύνουμε το θεσμό των Αισχυλείων και σε περιεχόμενο και σε χρονική διάρκεια, ώστε να γίνουν ένα αναπόσπαστο μέρος της κοινωνικής ζωής της πόλης μας, με την ΚΑΘΟΛΙΚΗ συμμετοχή όλων των φορέων της.

Έτσι το διαρκές Πολιτιστικό γίνεσθαι θα ολοκληρώνεται την περίοδο του αΚλοκαιριού με κορυφαίες - ολιτιστικές Εκδηλώσεις που θα αγγίζουν όλους τους τέμεις έκφρασης της Τέχνης.

Κατά τη γνώμη μας οι Εκδηλώσεις αυτές μπορούν

να περιλαμβάνουν και Σύγχρονο Θέατρο, Εκθέσεις Ζωγραφικής και Γλυπτικής, βραδιές Κλασσικής Μουσικής και Συζητήσεις πάνω σε σύγχρονα και επίκαιρα θέματα.

Στόχος της Δημοτικής Αρχής είναι, μέσα και από την Πολιτιστική Δημιουργία να επαναπροσδιορίσουν τη θέση της Ελευσίνας, σαν της πόλης εκείνης που μπορεί και πρέπει να συμβάλλει στην Πολιτιστική Ανάπτυξη του Τόπου μας.

Η Ελευσίνα υπήρξε Παγκόσμιο Κέντρο. Η μελέτη της Ελευσίνας και των Ε-
(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 2)

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 1987

(Συνέχεια από τη σελ. 3)
 λευσινίων Μυστηρίων ήγειρε το θαυμασμό και εξήψε την φαντασία πλήθους Ερευνητών. Οι Ανασκαφές και τα επιστημονικά δημοσιεύματα φανερώνουν την ένδοξη Ιστορία της πόλης, η οποία θεωρείται σαν ένα από τα σπουδαιότερα και ίσως το σημαντικότερο θρησκευτικό κέντρο του Αρχαίου Κόσμου.

Η ιδέα της παγκοσμιότητας είναι ταυτόσημη με την Ελευσινιακή Ιδέα. Την Ιδέα μιας ειρηνικής, συναδελφομένης, πανανθρώπινης κοινωνίας και η Ελευσινιακή Πίστη δέθηκε με τους βαθύτερους πόθους του ανθρώπου για ευτυχία, ελευθερία και αδελφότητα, χωρίς ταξικές διαφορές και κοινωνικές διακρίσεις.

Ζωντανοί μάρτυρες αυτής της Ιστορίας τα Αρχαιολογικά Μνημεία που ζουνε θα 'λεγε κανείς μαζί μας και φέρνουν πάνω τα σημάδια της περασμένης ζωής τους και της σύγχρονης πραγματικότητας.

Κάθε εποχή σφραγίζει το Περιβάλλον με τη δική της σφραγίδα.

Άνθρωποι και περιβάλλον πληρώνουν το κόστος του Συστήματος των Αξιών που επικρατεί κάθε εποχή.

Στην περίπτωση της Ελευσίνας η τιμή που πληρώθηκε ήταν πολύ ψηλή. Το Ελευσινιακό Ιερό έχασε το φυσικό του περιβάλλον και παραδόθηκε στη φθορά.

Είναι αλήθεια όμως ότι τα τελευταία χρόνια υπάρχει Αναβάθμιση. Αυτήν ακριβώς την Αναβάθμιση εμείς όλοι οι Ελευσίνιοι, πρέπει να περιφρουρήσουμε και να επιτύχουμε.

Γι' αυτό πιστεύουμε ότι είναι καιρός να αρχίσουν

να υλοποιούνται οι προτάσεις του διεθνούς Συνεδρίου για τις Αρχαιότητες και την Πολιτιστική Κληρονομιά της Ελευσίνας.

Οι προτάσεις αυτές εκτός από Μέτρα Προστασίας του Περιβάλλοντος περιέχουν:

— Πρόταση για την Αναβάθμιση και Ανάπτυξη των Αρχαιολογικών Μνημείων, με εργασίες, συντηρήσεις αναστυλώσεων, ανέγερση σύγχρονου Μουσείου.

Εδώ η Πολιτεία και οι Διεθνείς Οργανισμοί πρέπει να αναλάβουν το κόστος υλοποίησης, αφού η Ελευσίνα και τα Αρχαιολογικά της Μνημεία δεν ανήκουν μόνο σε μας, αλλά σ' όλο τον κόσμο.

Η Δημοτική Αρχή προτίθεται άμεσα να προχωρήσει στην επιστημονική δημοσίευση των Ανασκαφών του Ιερού και τη δημοσίευση των Πρακτικών του Διεθνούς Συνεδρίου. Και αυτό γιατί πιστεύουμε ότι η γνώση του παρελθόντος είναι αναγκαία για την κατανόηση του παρόντος και το σχεδιασμό του μέλλοντος.

Η Ελευσίνα πρέπει να αποκτήσει τη θέση που χιλιάδες χρόνια κατείχε και η άναρχη Βιομηχανική Ανάπτυξη της αφαίρεσε.

Είναι καιρός να αγωνιστούμε και να διακηρύξουμε ότι η Ελευσίνα δεν είναι η πόλη που γεννά «τέρατα», αλλά είναι η πόλη που γεννά Πολιτισμό και συμβάλλει στην εξέλιξη του «Σύγχρονου Πολιτισμού».

Κατόπιν κάλεσε τον Περιφερειάρχη Αττικής κ. Θανάση Τσιμπούκη να κηρύξει την έναρξη των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ 1987.

Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ απ' τη σελ. 1)

που γεννά Πολιτισμό και να συμβάλλει στην εξέλιξη του Σύγχρονου Στοχασμού.

Οι Εκδηλώσεις αυτές μπορούν να περιλαμβάνουν Σύγχρονο Θέατρο και συζητήσεις για σημερινά προβλήματα, αφού είναι καθολικά παραδεκτή η διαχρονική σχέση και επικαιρότητα των μηνυμάτων και διδαγμάτων των Αρχαίων Ποιητών με τη σύγχρονη πραγματικότητα.

Σήμερα επίσης είναι επίκαιρες όσο ποτέ και οι προτάσεις του Διεθνούς Συνεδρίου που αφορούν την Προστασία και ανάδειξη του Αρχαιολογικού Χώρου της ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ η οποία υπήρξε λίκνο της Παγκόσμιας Σκέψης και Πολιτισμού.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΥ

Δήμαρχος Ελευσίνας

και Πρόεδρος της Επιτρ. «ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ»



Οι Εκδηλώσεις των φετινών ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ άνοιξαν την Παρασκευή 28 του Αυγούστου με την Τραγωδία του Σοφοκλή «ΗΛΕΚΤΡΑ» που παρουσιάστηκε από το Θέατρο «Αθήναιον» Καρέζης - Καζάκου, σε σκηνοθεσία του Γεωργιανού Σκηνοθέτη Ρόμπερτ Στούρουα.

Η πολυσυζητημένη παράσταση του καλοκαιριού, με τις αμφιλεγόμενες κριτικές, παίχτηκε μπροστά σε 4.000 θεατές που την παρακολούθησαν με κατανυκτική προσήλωση στον Αρχαιολογικό χώρο και περίμεναν το φινάλε για να καταχειροκροτήσουν.

Ο Ρόμπερτ Στούρουα ανέπλασε την «ΗΛΕΚΤΡΑ», την πιο πένθιμη από τις αρχαίες Τραγωδίες, μέσα σε ένα κατάμαυρο σκηνικό που δημιούργησε ο Γ. Ζιάκας. Θέλοντας να δώσει μια διαχρονική ερμηνεία, κριτικάρει τη βία και τα εγκλήματα για την κατάχτηση της εξουσίας, με έντονες επιρροές του από τον Μπρεχτ, έδωσε μια καινούργια διάσταση της Τραγωδίας με καινοτομίες πάνω

στη σκηνοθεσία, αλλά και στη διανομή των ρόλων, όπως είναι η παρακινδυνευμένη μεταφορά των χορικών απ' ότο στόμα του χορού στο στόμα του παιδαγωγού.

Η σκηνοθετική άποψη δέθηκε έντεχνα με τα ερμηνευτικά μέσα της Τζένης Καρέζης στο ρόλο της Ηλέκτρας, που την έκφρασε σαν ένα ανθρώπινο αγρίμι, κυριευμένο από το μίσος και τη μανία για εκδίκηση της γενιάς της,

της γενιάς των Ατρείδων, καθοδηγώντας το σπαθί του Ορέστη στο φόντο της Κλυταιμνήστρας.

Οι άλλοι συντελεστές της παράστασης ήταν: ο Κώστας Καζάκος στο ρόλο του Παιδαγωγού η Πέμη Ζούνη στο ρόλο της Χρυσόθεμης ο Νίκος Παπαδόπουλος στο ρόλο του Ορέστη, η Άννα Μακράκη στο ρόλο της Κλυταιμνήστρας, ο Τίμος Πετρίδης στο ρόλο του Αίγισθου, ο Νίκος Δαφνής στο βουβό ρόλο του Πυλάδη.

Η σημαντική σαν ήχος μουσική του Γκεόργκι Καντσέλι υπηρέτησε έντεχνα τις σκηνοθετικές γραμμές του Ρόμπερτ Στούρουα και εναρμονίστηκε με την χορογραφία του Γκεόργκι Αλεξίντιε. Ο Γιώργος Ζάκας πρόσφερε σημαντικά στην παράσταση με τη σκηνογραφική και ενδυματολογική δουλειά του. Η μετάφραση ήταν του κ. Χ. Μύρη.



★ Ένα ζεστό χειροκρότημα κάλυψε το φινάλε της παράστασης της Τραγωδίας του Αισχύλου «ΧΟΗΦΟΡΕΣ» του Σπύρου Ευαγγελάτου στο γεμάτο αρχαιολογικό χώρο, δύο μέρες αργότερα από την παράσταση της Ηλέκτρας.

Πιστός στις απόψεις του για το αρχαίο δράμα ο σκηνοθέτης Σπύρος Ευαγγελάτος παρουσίασε μια λυτή, χωρίς μοντερνισμούς παράσταση, προσπαθώντας να αναδείξει κυρίως τις φιλοσοφικές σκέψεις και αναζητήσεις του Αισχύλου.

Επιμελημένο δέσιμο της μουσικής του Μίκη Θεοδωράκη με τα χάλκινα πνευστά και τα χροστά, με τις επίσης επιμελημένες «αφη-

ρημένες» κινήσεις του χορού στη μετάφραση του Κ. Χ. Μύρη.

Η απελπισμένη προσμονή της Ηλέκτρας στο πρόσωπο της Λήδας Τασσπούλου, ο λιτός Ορέστης με τη θέληση για εκδίκηση από τον Αντώνη Θεοδωρακόπουλο, η σχεδόν επιθετική Κλυταιμνήστρα της Ελένης Χατζηαργύρη που δεν ικετεύει ούτε συναισθηματολογεί με τον Ορέστη και που τελικά αποδέχεται με ηρωισμό τη μοίρα της που δεν είναι άλλη από το θάνατο.

—★—

Επίσης στα πλαίσια των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ 1987 έγιναν:

— Μουσική βραδυά από

την Ορχήστρα της Δέσμης Πολιτισμού του Δήμου μας στην Πλατεία Νεολαίας της Άνω Ελευσίνας στις 5 του Σεπτεμβρίου.

— Παιδική Παράσταση από το θέατρο «ΚΥΒΟΣ» με το έργο «Ταξίδι στη γη» στη Πλατεία Ηρώων στις 9 του Σεπτεμβρίου.

Ας σημειωθεί ότι είναι η πρώτη φορά που παρουσιάζεται παιδικό θέατρο στα πλαίσια των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ.

— Συναυλία με τον Λουκιανό Κελαηδόνη στο χώρο της Παράλιας δίπλα στο Αναψυκτήριο που την παρακολούθησαν χιλιάδες δημότες της πόλης μας στις 12 του Σεπτεμβρίου, κλείνοντας έτσι το καλλιτεχνικό μέρος των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ.

Αισχύλεια 1987 Αθλητικές εκδηλώσεις

ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ

Στα πλαίσια των «ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ 1987» και για την ευρύτερη ανάπτυξη του Κλασικού Αθλητισμού στην πόλη μας και την Δυτική Αττική, έγιναν την Κυριακή 13 του Σεπτεμβρίου στο Εθνικό Στάδιο Ελευσίνας οι αγώνες Στίβου «ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 1987» με μεγάλη οργανωτική και αγωνιστική επιτυχία.

★ Παρερέθησαν ο Δήμαρχος Ελευσίνας κ. Περικλής Παπαπέτρου, ο Πρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου κ. Γιάννης Κρίχας, ο Αντιδήμαρχος κ. Μύρων Μαραγκάκης, Δημοτικοί Σύμβουλοι, Εκπρόσωποι Συλλόγων και πλήθος κόσμου.

★ Έλαβαν μέρος 14 Σύλλογοι με περισσότερους από 400 αθλητές — αθλήτριες.

★ Ξεχώρισαν οι επιδόσεις του Φαρμάκη (ΑΕΤΟΣ Θεσσαλονίκης) στο ύψος Ανδρών με 2.00 μ., του Μυσιρλάκη (ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ) στα 100 μ. Ανδρών με 11'11" και του Κορκονικήτα (ΠΑΝΙΩΝΙΟΥ) στη σφαίρα Ανδρών με 14.87 μ.

★ Μετά το πέρας των αγώνων ο Δήμαρχος Ελευσίνας κ. Περικλής Παπαπέτρου υποσχέθηκε οι προσεχείς αγώνες Στίβου στα πλαίσια των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ, (τα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ '88) να μπουν στο καλεντάρι του ΣΕΓΑΣ και να πάρουν Πανελλήνια μορφή. Αναλυτικά οι νικητές και νικήτριες όλων των αγωνισμάτων είναι οι εξής:

Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις Αισχύλεια 1987



(Συνέχεια από τη σελ. 2)

Η τρίτη χρονιά λειτουργίας για το Θεατρικό Τμήμα της Λέσχης Πολιτισμού επισφραγίστηκε με την τόσο σημαντική επιτυχία της κωμωδίας του Αριστοφάνη «ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ» που παρουσιάστηκε στα πλαίσια των «ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ '87».

Περνώντας στην αντίπερα όχθη της Τραγωδίας του «ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ» που παρουσίασαν στα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ του 1986, φέτος το Θεατρικό Τμήμα κα ταπιάστηκε με ένα ιδιαίτερα δύσκολο είδος όπως είναι οι κωμωδίες του Αριστοφάνη και ιδιαίτερα η «ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ».

Με ερασιτεχνικό ενθουσιασμό αλλά και με επαγγελματική συνέπεια, οι νέοι της πόλης μας, ο Σκηνοθέτης Κώστας Κινής, η Χορογράφος Λούλα Κόρμαλη, ο μουσικός Κώστας Δρακάκης, η Σκηνογράφος — Ενδυματολόγος Ελένη Μανωλάρα και οι άλλοι επώνυμοι και ανώνυμοι συντελεστές, εξέπλη

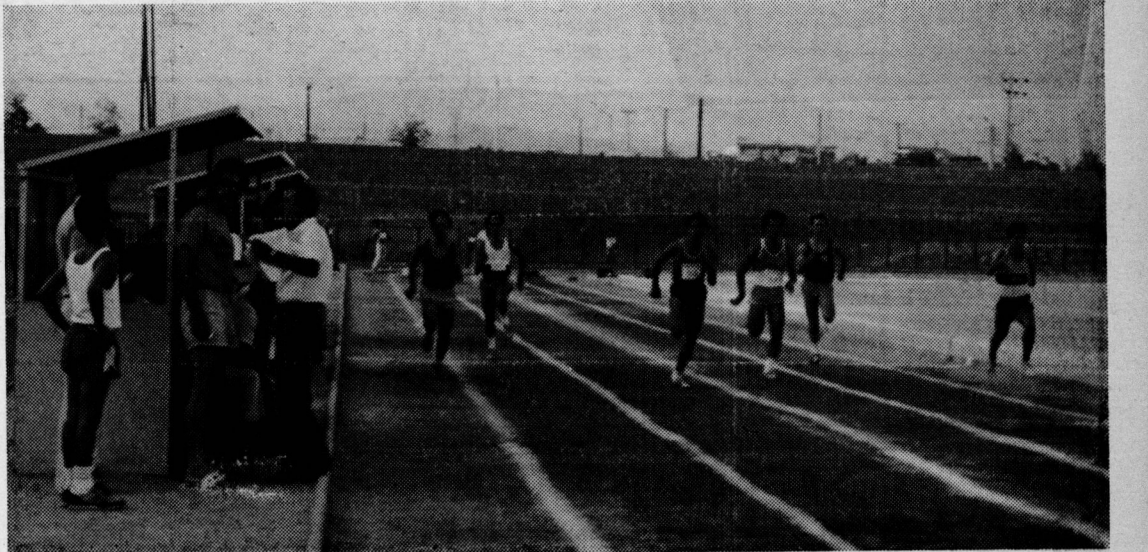
ξαν το κοινό της Ελευσίνας αλλά και τους επισκέπτες της πόλης μας αποδίδοντας με σαφήνεια και πιστικότητα, ρόλους δύσκολους ακόμα και για επαγγελματίες.

Με τον τρόπο αυτό απέδειξαν σ' όλους μας τις αστείρευτες πολιτιστικές δυνατότητες που υπάρχουν στη πόλη μας και πρέπει να αξιοποιηθούν ακόμη περισσότερο.

Ο Αριστοφάνης έγραψε τη Λυσιστράτη όχι με σκοπό να κινήσει γέλιο — το γέλιο είναι μέσο — αλλά για να προκαλέσει την οργή του κοινού, την αποδοκιμασία του για την πολιτική κατάσταση της εποχής υμνεί την Ειρήνη, εκθειάζει τη γυναίκα — πρωτοπορία για την ανδροκρατούμενη εποχή του.

Όλα αυτά τα μηνύματα αποδόθηκαν, αγγίζοντας με το λόγο της κωμωδίας το θεατή.

Δίκαια λοιπόν καταχειροκροτήθηκαν.



50 μ. ΠΑΜΠΑΙΔΩΝ Β' Συμμετοχή: 41 αθλητές

- 1. Πρωτόπαππας Σάκης 6.86 Πανελευσινιακός

50 μ. ΠΑΓΚΟΡΑΣΙΔΩΝ Β' Συμμετοχή: 33 αθλήτριες

- 1. Φράγκου Γεωργία 7.42 Πανελευσινιακός

ΜΗΚΟΣ ΠΑΜΠΑΙΔΩΝ Β' Συμμετοχή: 19 αθλητές

- 1. Τσίλης Ευάγγελος 4.68 Ασπροπύργου

ΜΗΚΟΣ ΠΑΓΚΟΡΑΣΙΔΩΝ Β' Συμμετοχή: 13 αθλήτριες

- 1. Δουλγεράκη Μαρίνα 4.00 μ. Α.Ο. ΜΕΓΑΡΩΝ

80 μ. Εμπόδια ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ Συμμετοχή: 11 αθλήτριες

- 1. Τρίβελια Νίκη 13.20 Ασπροπύργου

150 μ. ΠΑΙΔΩΝ Συμμετοχή: 27 αθλητές

- 1. Πασπαράκης Γεώργιος 17.30 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

300 μ. ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ Συμμετοχή: 20 αθλήτριες

- 1. Δετράκου Σταμάτω 46.61 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

1000 μ. ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ Συμμετοχή: 14 αθλήτριες

- 1. Πούλη Μαρία 3'29.31 ΑΕΚ

ΜΗΚΟΣ ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ Συμμετοχή: 19 αθλήτριες

- 1. Βασιλογιάννη Νανά 5.06 μ. Γ.Σ. Κερατσινίου

80 μ. ΠΑΙΔΩΝ Συμμετοχή: 24 αθλητές

- 1. Πασπαράκης Γεώργιος 9.31 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

ΜΗΚΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Συμμετοχή: 11 αθλήτριες

- 1. Κανακάρη Σύλβια 5.12 μ. ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ

100 μ. ΑΝΔΡΩΝ Συμμετοχή: 17 αθλητές

- 1. Μυσιρλάκης Χρ. 11.09 ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ

400 μ. ΑΝΔΡΩΝ Συμμετοχή: 11 αθλητές

- 1. Λιλόγλου Στ. 52.81 ΠΕΙΡΑΪΚΟΥ

ΥΨΟΣ ΑΝΔΡΩΝ Συμμετοχή: 9 αθλητές

- 1. Φαρμάκης Γ. 2.00 μ. ΑΕΤΟΣ Θεσ/κης

3000 μ. ΑΝΔΡΩΝ Συμμετοχή: 15 αθλητές

- 1. Μπελάκος Γ. 9'06.3 ΠΕΙΡΑΪΚΟΥ

300 μ. ΕΜΠΟΔΙΑ ΠΑΙΔΩΝ Συμμετοχή: 10 αθλητές

- 1. Βοϊδονικόλας Πετ. 43.09 ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ

ΠΑΙΔΩΝ ΑΙΣΧΥΛΕΙΟΣ ΔΡΟΜΟΣ Συμμετοχή: 33 αθλητές

- 1. Ρόκκας Θ. 6.18.3 ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ Γ.Σ.

ΜΗΚΟΣ ΠΑΙΔΩΝ Συμμετοχή: 27 αθλητές

- 1. Λυμπεράτος Γρηγ. 6.00 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ Γ.Σ.

200 μ. ΓΥΝΑΙΚΩΝ

- 1. Παναγιωτοπούλου Σπ. 29.50 ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ

800 μ. ΓΥΝΑΙΚΩΝ

- 1. Παναγιωτοπούλου Σπ. 3.03.71 ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ

ΑΚΟΝΤΙΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

- 1. Μαυρομάτη Σοφία 28.57 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ

ΣΦΑΙΡΟΒΟΛΙΑ ΑΝΔΡΩΝ Συμμετοχή: 16 αθλητές

- 1. Κορκονικήτας Χρήστος 14.87 ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ

ΣΚΥΤΑΛΟΔΡΟΜΙΑ 4Χ100 ΑΝΔΡΩΝ Συμμετοχή: 9 ομάδες

- 1. ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ 45.18
- 2. Γ.Σ. ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ 45.71
- 3. ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ 46.31
- 4. ΠΑΝΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΟΣ 47.30.

Δήμος Ελευσίνος Λέσχη Πολιτισμού

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Στη Λέσχη Πολιτισμού του Δήμου Ελευσίνος θα λειτουργήσει από 1ης Οκτωβρίου τμήμα ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ.

Εγγραφές γίνονται από 10 Σεπτεμβρίου.

Μετά τις εγγραφές θα ακολουθήσει επιλογή μαθητριών με βάση τα πιο κάτω στοιχεία: 1) βάρος παιδιών, 2) μουσικότητα, 3) ευκαμψία μέσης, 4) ευκαμψία ωμικής ζώνης, 5) ευκαμψία ισχύων, 6) ταχύτητα, 7) μουσική συναρμογή, 8) επιδεξιότητα, 9) αίσθηση χώρου.

Αισχύλεια 1987 Αθλητικές εκδηλώσεις

ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

★ Με στόχο την προβολή των Αθλητικών Συλλόγων της πόλης μας στα αθλήματα που καλλιεργούν και την προώθηση και αναβάθμιση του αθλητισμού στην πόλη μας, έγιναν στα πλαίσια των «ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ '87»:

μεγαλύτερη δηλαδή κατηγορία από τον Πανελευσινιακό Α.Ο., που ανέθηκε πέρσι από την 4η στην 2η Κατηγορία.

Στο ημίχρονο του αγώ-



ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

που πραγματοποιήθηκε στο κλειστό Γυμναστήριο του Εθνικού Σταδίου Ελευσίνας με συμμετοχή 6 Ομάδων από 7 έως 17 του Σεπτεμβρίου.

Πανελευσινιακός Α.Ο., μετά από μια πολύ αξιόλογη εμφάνιση σε όλο το Τουρνουά.

Αφού κατέκτησε την πρώτη

Οι ομάδες που συμμετείχαν στο Τουρνουά ήταν:

Πανελευσινιακός Α.Ο., Άρης Νικαίας, Δάφνη Δαφνίου, Μανδραϊκός, Δραπε-

τσώνα, ΓΑΣΕ.

Νικητής αναδείχθηκε ο 1ος Όμιλος (αντίπαλοί του ο ΓΑΣΕ και η Δραπετσώνα, κέρδισε στον ημιτελικό τη Δάφνη Δαφνίου και έφτασε στον τελικό για να αντιμετωπίσει την ομάδα του Άρη Νικαίας.

Η νίκη επί του Άρη Νικαίας ήταν ιδιαίτερα σημαντική για την ομάδα του Πανελευσινιακού Α.Ο., αν ληφθεί υπ όψη ότι ο Άρης Νικαίας αγωνίζεται στην Α' Κατηγορία Κέντρου, σε

νο ο Δήμαρχος Ελευσίνας κ. Περικλής Παπαπέτρος απένειμε αναμνηστικό Κύπελλο και Μετάλλια στον προπονητή Σταύρο Κατσαφάδο και τους παίκτες της ομάδας για την επιτυχία του τη προηγούμενη χρονιά.

Οι άλλες ομάδες που συμμετείχαν στο Τουρνουά κατέλαβαν τις εξής θέσεις: 2η θέση: Άρης Νικαίας 3η θέση: Δάφνη Δαφνίου 4η θέση: Δραπετσώνα 5η θέση: Μανδραϊκός 6η θέση: ΓΑΣΕ.

Ποδηλατοδρομία



ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΙΑ που έγινε για πρώτη φορά στα πλαίσια των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ στην πόλη μας, την Κυριακή στις 20 του Σεπτεμβρίου, με συμμετοχή δεκάδων νέων της πόλης μας. Χαρακτηριστική ήταν η συμμετοχή του διακεκριμένου ποδηλάτη της πόλης

μας κ. Ρούσσου Κων)νου. Οι ποδηλάτες ξεκίνησαν στις 11 το πρωί από το Δημορχείο και ακολούθησαν την εξής διαδρομή: Πλατεία Ηρώων - Δημορχείο, - Νικολαΐδου, - Κανελλοπούλου - Παγκάλου - Ηρώων Πολυτεχνείου - Βενιζέλου - Εθν. Οδός Αθηνών

- Κορίνθου - Παράκαμψη Κορίνθου - Παράκαμψη για Αεροδρόμιο - Ιερά Οδός - Αφών Μουρίκη - Κανελλοπούλου - Νικολαΐδου και Πλατεία Ηρώων όπου έγινε και η απονομή Βραβείων στους συμμετέχοντες.

ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΒΟΛΛΕΥ

Ε.Α. Λεοντείου που κατέλαβε την τρίτη θέση. Η ομάδα της πόλης μας, ο Κελεός, έδειξε πως έχει πολλές ικανότητες, παρά την τετάρτη θέση που κατέλαβε.

Επίσης έγινε και η επίδειξη Βόλλεϋ γυναικών με συμμετοχή δύο ομάδων του Γ.Α.Σ. «ΕΛΕΥΣΙΣ» και του Α.Ο. Τελαμώνα Σαλαμίνας. Νικήτρια αναδείχθηκε η ομάδα του Α.Ο. Τελαμώνα αφού κέρδισε στον δεύτερο μεταξύ τους αγώνα τον Γ.Α.Σ. «ΕΛΕΥΣΙΣ» με 3 - 2 Σετ.

Στο τέλος του αγώνα μεταξύ του Νηρέα και του Κελεού και το τέλος του Τουρνουά ο Δήμαρχος Ελευσίνας κ. Περικλής Παπαπέτρος απένειμε τα μετάλλια των νικητών, μετάλλια στις ομάδες που συμμετείχαν στο Τουρνουά Βόλλεϋ Ανδρών, καθώς επίσης και στις δύο ομάδες που συμμετείχαν στην επίδειξη του βόλλεϋ Γυναικών.

ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΒΟΛΛΕΥ ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΒΟΛΛΕΥ ΓΥΝΑΙΚΩΝ που πραγματοποιήθηκαν στο κλειστό Γυμναστήριο του Εθνικού

Σταδίου Ελευσίνας με συμμετοχή 4 ομάδων από 15 έως 19 του Σεπτεμβρίου.

Οι ομάδες που συμμετείχαν στο Τουρνουά ήταν:

Α.Ο. ΝΗΡΕΥΣ, Α.Ο. Τελαμώνας Σαλαμίνας, Ε.Α. Λεοντείου, Κελεός, που πρόσφεραν ένα πολύ καλό θέαμα με δυνατά και επίπονα παιχνίδια, και με ενδιαφέρον και αγωνία ως τον τελευταίο πόντο του κάθε αγώνα.

Νικητής αναδείχθηκε ο Νηρέας αήττητος, σ' όλους τους αγώνες του, και μετά από μια πολύ καλή εμφάνιση με τον δυνατό Κελεό που κατετάχθηκε τέταρτος. Την δεύτερη θέση κατέκτησε η ομάδα του Τελαμώνα αφού κέρδισε την



ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΠΙΡΚ - ΠΟΓΚ που πραγματοποιήθηκε στο κλειστό Γυμναστήριο του 2ου Γυμνασίου - Λυκείου στις 12 του Σεπτεμβρίου με συμμετοχή 2 ομάδων και 6 διεθνών παικτών. Συγκεκριμένα συμμετείχαν ο Γ.Α.Σ. «ΕΛΕΥΣΙΣ» με τους: Πανηγύρη Αχιλλέα (διεθνή) και Παγώνη Μιχάλη (διεθνή) και ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ με τους: Μάδεση Κώστα, (6 φορές διεθνή και με 4 συμμετοχές σε Πανευρωπαϊκούς Αγώνες, Φιλίπποπου Γιώργο (8 φορές διεθνή και με 2 συμμετοχές

σε Πανευρωπαϊκούς Αγώνες και σε 1 Παγκόσμιο), Δρίτσα Παναγιώτη και Σαβδιάδη Θεόδωρο.

Στους αγώνες της επίδειξης τα αποτελέσματα ήταν: Πανηγύρης - Φιλίππου 2-1 Παγώνης - Δρίτσας 2-0 Πανηγύρης - Μάδεσης 2-0 Παγώνης - Σαβδιάδης 2-0

Γ.Α.Σ. «ΕΛΕΥΣΙΣ» με τους Πανηγύρη Αχιλλέα και Παγώνη Μιχάλη αναδείχθηκε νικητής της Επίδειξης με 4 - 0 κατά του ΗΡΑΚΛΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

★ Από 29.9.87 οι Τεχνικές Υπηρεσίες του Δήμου επισκέπτονται όλα τα Διδακτήρια, για την καταγραφή των κτιριακών τους προβλημάτων και τη γρήγορη επίλυσή τους, με τον καθορισμό άμεσων προτεραιοτήτων.

Απογευματινός παιδότοπος

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Αρχίζει για πέμπτη χρονιά τη λειτουργία του απογευματινός παιδότοπος που δημιουργήθηκε το 1983 μετά από πρωτοβουλία του Συλλόγου Γυναικών Ελευσίνας χάρις στην αμέριστη συμπαράσταση του Δήμου Ελευσίνας.

Κάθε απόγευμα από τις 4.30' μέχρι τις 8.30' απασχολεί παιδιά 4-8 ετών, των οποίων οι μητέρες εργάζονται το απόγευμα είναι απασχολημένες με κοινωνική δραστηριότητα.